

2015年11月10日 星期二 编辑:李怡青 美编:王姿 校对:王阳

黄帝拜祖大典应上升为“国祭”

炎黄文化研究会实际上是中国文化研究学会一直延续下来的中国古代文化,早期国家创始人是炎黄,所以黄帝文化也是华夏文化,中华民族文化。因此这种文化应该说最早的华夏文化,比中华民族文化还要大,从树根到树干再往树枝这样走,但是不管树枝还是树叶还是树干树根,我们都联系在这一棵树上,哪棵树?炎黄文化这棵树上。

黄河和淮河中游,我们叫六省,这就是大中原,中原文化是一种根文化,是一种政治文化、一种国家文化。

中国历史发展有些是传说,传说有水分,水分要蒸发,正确的东西要留下来,如果留下的东西不足以证明,知识体系不完整的时候,就需要借助于考古学,通过考古

发掘,从文字学本身的发展上发现更多黄帝、有熊国的踪迹。从春秋时代我们就开始祭祀黄帝,因为它是国家的缔造者。

“黄帝时代”是“早期中国”形成时代,黄帝不只是作为一个人,而是“最早中国”的“缔造者”,因此司马迁在《史记》的《五帝本纪》中把黄帝列为第一“帝”,有“帝”是因为有“国”。黄帝朝代是中国5000年文明历史的“起点”。后人几千年来一直把黄帝视为“国家代表”与“国家化身”,对其进行祭祀。中国历史的历代王朝进行黄帝“祭祖”的实质是祭“帝”、祭“国”,所谓“祭国”,也就是“国祭”。“祖”与“宗”相连,关于古代国家“祭祖”的内涵,不是一家一户一族的“血缘祭祀”,而是“政治祭祀”。

中华炎黄文化研究会副会长,中国社会科学院历史学部主任、考古所原所长、研究员
刘庆柱



当前中华民族认同、“中国”之国家认同,是时代的需要,是增加中国国家“凝聚力”“向心力”的需要。弘扬多民族统一国家的优秀历史文化传统,恢复中国古代历史上国家对黄帝的祭祀有得于国家凝聚力、向心力的加强。现在我们通过考古学、历史学及其自然科学技术的多学科结

合,已经基本究明“黄帝时代”“黄帝文化”的历史文化内涵,“黄帝”应该是我们中华民族、“中国”的创建者、缔造者,也就是“中国”的“国父”。我们从血缘政治、地缘政治两方面应该把地方政府进行的“黄帝拜祖大典”,恢复为中国历史上的由国家主持的对黄帝之“国祭”。

关注前轴心时代学术研究

新郑近几年对于黄帝文化中岩画的研究做出重大贡献的研究,希望能在学术上有更大的深入。目前很多省都会成立了炎黄或者是炎帝研究会,湖北1990年就成立,河南1991年成立。

现在一谈中国优秀的传统文化,想到的是春秋战国之后,比如中国文化走的成功案例孔子学院。但是孔子距今只有2565年,而炎黄文化有5000多年。不仅孔子文化要走出去,炎黄文化也要走出去。去年我在欧洲的一个图书馆看到一本瑞典人写的关于黄帝的书,2003年在荷兰和美国同时出版,很多和河南有关,他在河南做了考古发掘。

炎黄时代中国农业已经达到相当的高度,人类从适应自然变成了改造自然,从迁徙逐步改定居。后来轴心时代

的儒家以及中国传统文化注重伦理和炎黄时代是有联系的。炎黄时代人类对自然的改造发明都值得好好地研究,概括为利民精神、首创精神、奉献精神。着眼于社会的利用和后生,炎黄时代的这些圣人他们非常注重利民之用,厚民之生,这是利用和厚生的精神对我们现在社会也有重要的启发意义。

习近平同志在2015年9月3日纪念世界反法西斯战争和抗日战争胜利70周年的讲话中,两次提到了中华民族创造了具有“5000多年”历史和灿烂文明,也就是说,中华灿烂文明,从5000年前开始,延续不断。从观念形态史的角度来说,当代学术界在对中传统文化讨论中,轴心时代(从公元前8世纪至公元前2世纪)仍是主要的关注领

中华炎黄文化研究会副会长,中国艺术研究院研究员
任大援



域。而在轴心时代之前,中国文化还有2000多年的历史,占中华五千历史的五分之二还多。但由于文献资料的缺乏,这一时代的历史容易被忽略。

轴心时代之前的2200年,可以称之为“前轴心时代”,在这一时段中,最前面的1000年,是中华文化的炎黄时代;从公元前2070年开始,到公元前770年,涵盖中国古代的夏商西周三个

朝代,有1300年的历史。以后从公元前770年开始,才是中华文化的轴心时代。对于中华5000年历史中的第一个1000年和接着的1300年,我们都应该加以关注,随着考古学的进展和出土资料的增加,我们对上古时代的研究有了更加有利的条件,特别是夏朝以前的1000年。在“前轴心时代”的研究中,我们最关心的是炎黄时代。

湖北省炎黄文化研究会副会长、华中师范大学历史文化学院教授

王玉德



炎黄文化视野的豫与鄂之别

炎黄文化会议到目前为止举办三届了,把湖北与河南进行比较,更重要的原因在目前国家对于炎黄的研究和祭祀方面,做得最响的还是河南和湖北。我就想一个问题,河南会祭祀黄帝,在湖北祭祀炎帝,应该从哪些角度去解读它?

首先就从空间上解读,中国的地理是以秦岭和淮水作为分界线,在黄河中部有我们的华夏文化、中原河南文化。因为我们华夏文化的核心区是老大哥,是领袖,是文化的源头,是大本营、是摇篮。

从时间上进行审视,河南和湖北都是在中华文明五千年当中两个很强劲的纵队,一个是河南文化、一个湖北文化。湖北的文化它主要在两个时间段,两端比较发达,一个是先秦时期,800年前,另外到明清以

来特别是晚清,到民国年间,它的时间上也是有它的整体线索,也有它自己的辉煌,这也是可以解读为什么在河南和湖北会有这样的一些承担重大祭祀的担当。

政治文化的思考,黄帝的形象是一个大气、端庄,带来一种政治文明,但是如果你到湖北随州去看的时候,炎帝是一种很温和、爱护民生的生产生活的形象,他其实代表经济文化、农业文化、农耕文化的一个符号,我在文章把精神文化、人才等都做了一些比较。

河南与湖北文化交流一般就局限于生态环境上,就是北方文化向南方文化的三个转移,其实要从中华五千年文化史来审视的话,在北方文化和南方文化以来或者从炎黄以来我们至少有五个文化。

河南省炎黄文化研究会常务副会长,河南省社会科学院历史与考古研究所所长、首席研究员

张新斌



新郑黄帝故里具有主流性

对黄帝的纪念,要抛弃“祭”、“拜”的概念,要将“中华人文始祖黄帝诞辰纪念大典”上升为国家纪念礼仪活动。

黄帝作为中华人文始祖的代表当之无愧。二十四史作为官方文献的代表,反映了国家的历史,这套文献,以《史记》为首部,《史记》中的首篇为《五帝本纪》,五帝则是以黄帝开始的。

黄帝作为中华人文始祖,其贡献是综合性的,全方位的。黄帝作为上古时代的符号,其所体现的文化特点,数千年来黄帝与中华民族的人文与血脉传承,是其他人文始祖所无法替代的。

祭拜大典,反映的是更多的传统形式与话语体系,而“纪念大典”与先烈的纪念,对遇难同胞的

怀念,都是更加吻合的现代话语体系。

张新斌认为,不要纠缠于“祭”与“拜”,而要从国家文化的大格局着眼,以建设中国特色现代纪念礼仪体系为主导,形成传统与现代相结合的具有当代意义的纪念礼仪架构。我们之所以强调诞辰,反映的是希望,是对未来的憧憬,实现中国梦的期盼。

既然是黄帝诞辰纪念大典,放在黄帝故里则是首选。新郑黄帝故里具有传统文献的主流性,史迹文物的丰富性,巨石岩画的独有性,考古发现的参照性,专家论证的权威性,拜祖大典的高端性等六大龙头优势。将“新郑黄帝故里拜祖大典”提升为“中华人文始祖黄帝诞辰纪念大典”,由国家举办。