



## 《第一大案》总策划、著名编剧邵钧林： “我就是冲着主创团队来的”



说起邵钧林，相信许多人都曾看过他写的剧作，如大型话剧《虎踞钟山》《抗天歌》《兵心依旧》等，电视剧《DA师》《沙场点兵》《开天辟地》《井冈山》《红色摇篮》《决战南京》……邵钧林的作品曾多次获“五个一工程”奖、文华大奖、曹禺戏剧文学奖、金鹰奖等大奖，他也被授予“中国话剧100周年优秀话剧工作者”和“中国电视剧50周年优秀编剧”等称号。

作为电影《第一大案》总策划，原本还在医院疗养的邵钧林不顾医生的反对，带病赶到郑州参加开机仪式，为电影《第一大案》助阵，他表示，这部戏很有前景，自己十分看好这个团队。

### “我十分看好这个创作团队”

邵钧林身为国家一级编剧、军衔文职一级、军队一等功臣、南京军区前线文工团艺术指导、南京军区唯一延长工作时间的艺术领军人物，此次再为电影《第一大案》而战，担任影片总策划。

早在2006年电视剧《决战南京》拍摄时，邵钧林就和导演沈悦有过合作。“他是一个很有思想的导演，拍这部电影很合适，我很乐意和他合作。”邵钧林透露，自己从前和沈悦合作《决战南京》时，经常一干就是一个通宵，一抬头，天就亮了。

邵钧林表示自己十分看好这个创作团队。“当初是王玲和冯诗卉这对小师妹一起找到我的。王玲从前是我的部下，她很尊重我，我也很欣赏她，我看着她一步一步走来，成熟了很多。用一句话形容她，那就是‘咬定青山不

放松’，她就像一个战士一样，永不言败，即使倒下，也是扑过来的。冯诗卉以前也当过兵，她们两人的融合非常好。在她们们的感染下，我就来了。”

“饰演正一号的郑昊，前段还获得了巴黎中国电影最佳男主角，他也是军人，以前在《红色摇篮》中虽然饰演的不是男主角，但我对他的印象很深。”邵钧林讲道，“郭广平饰演反一号，我也是看着他成长起来的，从一个小战士到副团长，他演过近20部电视剧，而且几乎都是主角。”

邵钧林夸赞道：“这个团队非常不错，我就是冲着他们来的，真的很喜欢他们，也十分看好，主创团队有着十分丰富的理念，也很有战斗力，我和他们很有感情。”

### “编剧就是来解决难点的，有难点才有亮点”

作为著名编剧，邵钧林对电影《第一大案》剧本的编写提了不少宝贵意见。“我最根本的作用，就是给这个剧本的立意和结构提出我该提的详细具体的建议，虽然我没有动笔，但是起到一个把关的作用，对整部电影的思想高度拔了拔高。”邵钧林谈到，刘、张的案子

说法还是很多的，但是很多说法都不准确，“随着反腐斗争的不断深入，除了在艺术上，在政治方面我也做了很多考虑，所以挑战还是有的。”他还表示，这部戏拍好了，肯定是部好戏，编剧就是来解决难点的，这样才有亮点，有搞头的戏才是部好戏。

### “现在再让我写都市情感剧，就很不过瘾了”

重大革命历史题材并不是每个人都敢尝试的领域，自从事文艺创作以来，由邵钧林主创主抓的重大革命历史题材作品多数都在央视一套黄金时间播出，包括纪念建军80周年、新中国成立60周年和建党90周年的《井冈山》《红色摇篮》《决战南京》《开天辟地》等多部优秀影视作品，邵钧林认为，艺术贵在创新，“在创作上，我总结了这么几句话，大事不虚，小事不拘，以人带事，以情动人，以戏说史，史中觅诗，尽可能选择新的角度讲述一个别样的故事，推出一部让人耳目一新、卓尔不群的剧作。”

“生活提炼了艺术，创造了艺术，而

我所做的只是用剧作的形式再现生活。”邵钧林以自己的方式，将自己对军队的感情和对生活的态度通过《兵心依旧》《龙腾沧海》等一系列作品淋漓尽致地展现出来，实现了政治性、思想性、艺术性和可看性的完美融合。“现在写过这么多重大革命历史题材的戏，再写情感戏啊、都市戏之类的，就不过瘾了。”邵钧林笑称，“尤其是那些以调侃自己而娱乐他人的戏，就更不感兴趣了。像《第一大案》这样的历史题材电影，色彩都十分浓烈和壮丽，而且我现在创作的所有作品的主角几乎都是共产党，都是英雄。”



## 《第一大案》导演沈悦： 有别于其他的反腐电影

从1986年执导《冰水坑人家》中国第一部同期声电视剧为起点，又以新颖独特的视角将《甲肝1988》搬上了电视荧屏，再到今年的反腐巨制《第一大案》，沈悦导演至今共执导20多部电视剧、电影作品。此次担任电影《第一大案》的导演，沈悦表示希望通过活生生的案例，给每一个中国共产党人起到一个警示作用，唤醒每个党员那份最初的衷心。

### “演员的唯一宗旨就是还原历史”

一位好演员可以支撑起整部作品，在电影的选角方面，沈悦表示演员唯一的核心宗旨就是要还原历史，“可能在观众的想象中，正面人物应该是一表人才，而反面人物应该是面目狰狞的，但历史上的刘青山和张子善都是很年轻英俊的，所以这个对导演来说其实是个挑战，像郭广平本身就非常俊朗秀气，邢岷山也是英俊小生，而且他们都是军人，身上有军人的气质，这都是根据真实的历史情况来选的。再加上他们的演技非常棒，郭广平前段还获得了中国戏剧梅花奖，这也是对他们表演能力的肯定。”

在电影中饰演“反特专员”陈怀邦的是著名影视演员郑昊，对这个角色导演也有自己的考虑：“陈怀邦是当年工农干部的典型，所以他的身上一定要有工农干部的特点，而且郑昊曾在

张艺谋的电影《我的父亲母亲》中出演青年父亲，有一定的知名度。”

作为《第一大案》中唯一的女主角，贡米的加盟也是影片的亮点之一。“她以前塑造的形象大多是清新俏丽的，这次找她饰演女特务也是有一定原因的。我一直认为，如果一个很单纯的人从事的是隐蔽性工作，那可怕度是很高的，如果是一个外表很妖艳的女人，那刘青山是断然不会选她做秘书的。就是因为贡米是个很单纯的女孩，所以她非常适合这个角色，而且她因为‘小张柏芝’之称也有一定的知名度。”沈悦表示，贡米之前问过自己需不需要在表演特务的时候加一些特别的成分，“我说完全不用，因为没有一个人特务想让别人知道自己的真实身份，贡米是个特别出色的演员。”

### “每一个党员都需要拷问自己的内心”

“这部电影还是有别于其他的反腐电影的。”沈悦谈道，“反腐电影可以说有三部。第一部是《生死抉择》，它真正开启了反腐电影的序幕，这部电影的风格就是直击主题。第二部是《忠诚与背叛》，讲述了在历史紧要关头，关于党员的选择。现在是第三部，就是我们的

《第一大案》。”他还表示每部戏的作用并不相同：“它们对如今很多人都有警醒作用的，而且是有别于口号式的，真正有利于剖析人的本性。我们的电影可以说不仅有跌宕起伏的情节设计，更有每一个观众尤其是党员对自己内心世界的拷问和反思。”

### “电影要力求把特效降到最低”

电影《第一大案》不仅是一部反腐巨制，其中也有不少战争场面，沈悦坦言，当初和动作导演讨论打戏的时候，一再强调一切动作都要符合物理规律，“总不能走路的时候飞起来吧。”沈悦反复强调“真实”二字，“除此之外，一切动作的基础就是要真实。至于特效方面，我们力求把特效降到最低，因为这不同科幻片，不能靠特效来支撑场面。”

现如今，很多剧组都喜欢向观众爆料拍摄条件的艰苦程度之高，对此

沈悦却有着不同的看法：“我觉得这种爆料是毫无意义的，因为这就是演员的工作，况且你比平常人的薪水高那么多，哪能不吃一点苦呢？这个职业就是这样的。”他还表示，希望未来河南可以成为一个影视大省，加强制作方面的储备力量，“像建业和华谊兄弟合作的电影小镇就很好，应该和这些成熟的影视公司合作，扩大自己的制作领域，相信河南在影视制作方面会越来越好的。”