

## 登封播报 | 探秘

## 登封最古老的寺院——马鸣寺

## 蜿蜒曲折古寨墙 沧桑寺院林中藏



傍晚入古寺,晚霞照高林。曲径通幽处,禅房花木深。11月12日,踩着夕阳的余韵,记者追随着登封最古老的寺院踪迹,沿着山间曲折小路,驱车来到了登封市大冶镇石岭头村凤凰岭顶的马鸣寺脚下。登封播报 高鹏敏 胡建邦 文/图

## 绵延千米的古寨墙

映着傍晚的余晖,在马鸣寺脚下,块块红石垒砌的寨墙孤独落寞地躲在丛草中,绵延不绝,好似看不到尽头。站在东北方的寨墙下,寨墙的部分红石已被打下。“你看,这些打下的寨石都用于马鸣寺的重修了。”鲁玉亭正是负责寨墙的重修,顺着他手指的方向,寨石堆砌的地基映入眼帘。“寨墙约2000米长,你们可以顺着寨墙去岭上的老马鸣寺感受下。”在鲁玉亭的建议下,我们一行人站在东南方的寨墙口下,顺着已经枯败的杂草,几经艰难地爬上了寨墙。红石寨墙约4米厚,6米

高,经日晒风吹,岁月洗礼,寨石已明显风化,绵延的寨墙两边杂草丛生,好似无人问津,已被世人遗忘。

“清朝中期,兴打寨,那时土匪流寇横行霸道,土匪一旦打进来,山下的村民就都躲到寨墙上抵御外寇。早些年,村下的孩子还常跑到这寨墙上玩耍。”住在寨墙下的释行丰,得知我们的来意后,谈起当年的寨墙,滔滔不绝。

据说,马鸣寺周围的石寨墙,系清同治年间人氏化溥率众修筑,以避匪患。门上化溥题有“马岭之寨”,至今尚存。

## 曲径通幽的马鸣寺

沿仅容一人通过的寨墙边,在杂草丛林中穿梭近百米,忽有一小口,复行数十步,豁然开朗,古老的马鸣寺突然映入眼帘。余晖映照下,佛祖殿上的“大雄宝殿”四个大字苍劲有力,依稀可寻当年风光。

听闻有人拜访,守寺的吴二梅指着佛祖殿热情地说:“这是金钟寺改名的马鸣寺,相传建寺比少林寺还早五六百年,寺内有座方形寺塔也已毁了,现在还能看到砖塔的底部。”据载,佛祖殿正南20米处,有平顶塔一座,高20余米,围10余米,上细下粗,中圆外方八角,塔底直径7.1米,顶直径为5.2米,青砖砌成,中空可登,供游人登塔观景或盘坐畅饮。

## 马鸣寺的古老传说

马鸣寺坐落在峻拔险要的凤凰岭端,寺院唯一出口的东南方向地势险要,因其寨墙高峻又占据要塞,易守难攻,大有“一夫当关万夫莫开”之势。

“那时寺院里有个碾,寺边还有个地道,一直通到洞头村,村里的妇女拿一斗谷子到此碾米,寺里的老和尚总会再偷偷添点儿,让村妇多碾出两升米。但是到这碾米的村妇也都被老和尚拖到那个地道了,再也没找到过。”在寺院脚下,释行丰讲述着马鸣寺的沧桑故事。

“相传过去,金钟寺内的三千余金兵和尚,不守清规,烧杀掠夺,无恶不作,四周百姓有田不敢耕,路上单人不敢行。周朝、汉朝时期,皇帝曾两次派兵围剿寺僧,寺内一和尚手拿360斤重的米子枪(音译),站在寺门大喊‘我是金钟寺大和尚,管辖范围大’,遂逼兵退

《说嵩》载:“土人谓马岭寺塔上截,神力移也,一塔中画,半在洧上源,半在洧别源,本末两置,当有义也。”内塑有六壁赤足马鸣大士女像一尊,坐卧马置于塔中,左右各立二弟子。有重修碑载:“此塔不知创于何时,历秦、历汉、历三代皆不可考。”碑、塔皆在20世纪60年代被毁。

在吴二梅的指引下,我们看到寺院中原塔的位置,部分遗留的砖石躲在松柏丛草里,泛着点点青苔。吴二梅说,以后会在原塔的位置重修这座被毁的塔刹。随后,在佛祖殿的东侧,我们看到了立有清嘉庆二十三年(1818年)重修菩萨殿碑、甲戌年(1994年)重修菩萨殿碑等几座通碑。

45里,退至西施胡同。朝廷兵退后,寺僧们继续为非作歹。朝廷再次下令围剿,得到了山下百姓大力支持,纷纷献出自家柴火,堆放在寺院四周,火焚了金钟寺。后来菩萨显灵,要求改金钟寺为马鸣寺。”释行丰说道。

而立于寺门位置的石碑上清晰地记载道:相传,当年一宦官携家眷途径寺院,眷属为僧兵所劫,宦官死里逃生回京奏明皇上,派兵剿灭寺僧,一寺僧侥幸逃脱。一年后,该僧骑马回寺,见寺院残墙断壁,杂草丛生,一派凄凉之景,准备骑马返回,此时马鸣不止,寺僧曰:“你叫个不停,难道是想让咱们住下不走了?”马听到此话不再鸣叫,该僧在寺院废墟上住下,竖起恢复佛寺的旗帜,改掉以前的恶习,在四周乡亲们的援助下恢复寺院,改名为马鸣寺。据传马鸣寺在元、明、清各代均有重修。

崇唐观  
文化圣山中的一朵浪花

巍巍高山,胜迹遍布,崇唐观就是其中的浪花一朵。周日和文友,沿登山步道至老母洞停车场,前来探秘这个并不广为人知的御赐道观。登封播报 孙淑霞 文/图

## 崇唐观“寻真”

崇唐观是唐高宗李治于调露元年(679年)为隐士潘师正所建的道院,距今已1336年的历史。该观原名隆唐观,因避唐玄宗李隆基讳,改名崇唐观,后改名奉天宮,现名崇唐观。

潘师正为唐代著名道士。出身仕宦之家,自幼熟读六经,得母口授《道德经》。年十三丧母,庐于墓侧,以至孝名于世。隋大业(605~618年)中,他与道士刘爱道迁居于嵩山双泉顶,最后隐于逍遥谷。面对春有芳草,夏有长松,泉水潺潺,花瓣在水上漂流的美景,潘师正潜心修炼,清静寡欲,邈与世绝。他研

习内外丹法,呼吸吐纳,以天地元阳精华,入炼为体内玄丹。又炼辟谷导引之法,夜卧藤床,餐松饵,与自然默契沟通,以期达到三清上境。

潘师正在嵩山弘传道教50年,使茅山宗以嵩山为中心,向中原迅速发展,根深叶茂。公元680年二月,唐高宗和武后,在洛阳西宫与潘师正相见。高宗见96岁的潘师正鹤发童颜、神采飘逸,当即称他为神仙。高宗降制命,改嵩阳观为奉天宮,修建花园直通隆唐观,亲笔题额,逍遥谷口立门为“仙游”,隆唐观后苑立门为“寻真”。

## 老君造像很珍贵

崇唐观观内现存清代建筑老君殿一座,面阔三间,进深五架椽,硬山琉璃瓦顶,殿内砖柱上浮雕人物、禽兽、古塔等图案。该观整体并不起眼,更像一个农家小院,门不大,红砖砌成院墙,内有一座大殿,两间厢房。稍不留心,真的会错过这里。有缘的话,你会看到观里面珍贵的国宝:老君造像。

观内青石质老君造像,通高2.8米,饰发髻,面部丰满,安详自若,呈说法状端坐于莲花须弥座上,座上浮雕有伎乐,方刻有隶书铭文“大周隆唐观敬造元始天尊像并左右二真人,长寿二年十月十五日毕功谨记”。长寿为武则天年号,即雕造于公元693年,距今已1300

多年,是我国现存最早的老君石造像,尤其是有确切纪年,使其更加珍贵。据87岁的守庙老太牛菊英说,另有《大唐中岳隐居太和先生琅耶王微君临终口授铭并序》碑(唐垂拱二年)《唐默仙中岳体元先生大中大夫潘师正碣文并序》碑(唐圣历二年)《重修老君堂金妆神像碑记》(清同治十三年)等碑刻,已迁到登封城隍庙。

2001年,崇唐观石刻造像被河南省人民政府公布为第三批省级文物保护单位。2006年公布为全国重点文物保护单位。崇唐观距步道仅50米左右,前往观赏的人越来越多,崇唐观也成为嵩山文化里继中岳庙后的另一个道教符号。