

文化产业

小提琴家用300多年的古琴演奏“魔弓传奇”，濮存昕说——“音乐一响，他的生命就开始了”

吕思清小提琴独奏音乐会下月郑州巡演



昨日,享誉世界乐坛的杰出小提琴家吕思清在北京保利剧院开启“魔弓传奇——吕思清小提琴独奏音乐会”的全国巡演,著名男高音歌唱家戴玉强,知名演员、中国戏剧家协会主席濮存昕,优秀指挥家、中国音乐家协会副主席谭利华也来到现场为吕思清助阵。

在接下来近两个月的时间里,吕思清将与青年钢琴家芦静怡以及一些著名的交响乐团合作,走过28座城市,举行30场音乐会。据保利剧院负责人介绍,12月13日,吕思清将来到河南艺术中心,为河南的观众呈上一场音乐盛典。正值感恩节,吕思清在发布会现场对保利剧院、恩师好友表达了自己的感谢,并表示最应该感谢的还有自己的太太。

郑州晚报记者 崔迎 实习生 王世瑾 文/图

“太太特批我假期可以参加巡演”

发布会当天不仅是感恩节,同时也是吕思清的生日,他表示:“我要感谢我生命中遇到的所有人,其实这次的巡演已经策划了好几年,有着非常特殊的意义,也是第一次在国内举行这么大规模的巡演。同时也要感恩我的老师王振山,我8岁开始跟他学琴,现在已有38年的缘分了。最后应该感谢我的太太,我们之间有个不成文的规定,就是在孩子的寒暑假期间,我不会接受任何演出,我希望全家人一起体会生活,感受家庭的温暖,也希望孩子可以感受到父爱。这次的巡演赶在了孩子的假期期间,我专门向太太打了报告,太太特批了,所以也非常感谢她的支持。”

吕思清谈道对于此次巡演的曲目设计也是煞费苦心,除了技巧较重、专业性较强的作品,如圣·桑的《D小调第一小提琴奏鸣曲》、萨拉萨蒂的《流浪者之歌》,还有一些大家耳熟能详的曲目,如《渔舟唱晚》《梁祝》《花儿为什么这样红》。“其中大多数曲目都是由兼具小提琴家和作曲家创作的曲目,因为他们比一般作曲家更了解小提琴,这也是对他们的一种致敬。”据吕思清透露,此次巡演用的小提琴是1709年意大利著名制琴家族伽利比亚诺家族精心打造的小提琴,已有300多年的历史,“每位音乐家都希望用最好的琴在最好的音乐厅给最好的观众演奏,观众们只要用心听就好。”好友戴玉强也笑称自己是吕思清的脑残粉:“只要他拉琴,我就觉得好听,希望明年、后年有机会可以同台演出。”

“我们的音乐会越走越远”

近几年,吕思清和他的音乐家团队从大剧院音乐厅走出去,下厂矿、进学校、进社区,表演天地越来越大,用他的话说“我们的音乐会越走越远”。几年下来,吕思清说他最欣慰的事情是大家并不排斥古典音乐,“我们来到村里给乡亲们演奏,他们从没听过,也从没见过,但是乡亲们都说听完以后很舒服,甚至还有些激动,真的很难得。在这次的巡演中,我们也会考虑安排一些适当的讲解,能够帮助更多听众深入了解小提琴,也会有更深的理解与体会。”

“其实古典音乐,更应该叫

经典音乐,它是一种可以让人安静下来,不那么浮躁的音乐,也可以带给大家身心的愉悦与快乐以及生活的感动。”吕思清表示,自己希望可以用真诚的音乐来打动观众,用生命点燃大家对生活的热爱,“这对于我来说是非常幸运的,也希望可以将更多的经典音乐带给观众。”自称与吕思清是“神交”的濮存昕也在现场“大胆告白”:“吕思清影响了我的生命,音乐一响,他的生命就开始了,他对音乐的热爱感染了我,吕思清是当代艺术的典范,希望所有人都可以呵护他、爱他,为他喝彩。”

本报记者专访《第一大案》主演、著名艺术家陶玉玲 “明星奶奶”变身农村老妪

81岁高龄的著名表演艺术家陶玉玲匆匆来到《第一大案》剧组,笑靥依旧甜美,总能让人忆起《霓虹灯下的哨兵》里的春妮和《柳堡的故事》中二妹子……专访开始之前,陶玉玲已经在造型试妆,在造型师为她上妆的同时,陶玉玲一边拿着台词本,一边嘴里念念有词,十分投入。不久后,那位“明星奶奶”不见了,变身质朴的农村老妪,身穿带补丁蓝布长袄外套灰色坎肩,足下一双又瘦又尖放脚鞋,陶玉玲对自己的扮相非常满意,不住地夸赞:“非常棒,像农村妇女,就是要这种傻乎乎的感觉呢,不能太利落。”

郑州晚报记者 崔迎 实习生 王世瑾/文
郑州晚报记者 白韬/图



戏如人生 “别看戏少,是个角色,得好好演”

陶玉玲在《柳堡的故事》中一共只有208个字的台词,而在《霓虹灯下的哨兵》中,她也只有两场戏,但是,“二妹子”和“春妮”还是走进了中国人的生活与记忆。陶玉玲说,两部影片都是她当话剧演员时拍的,也正是这样的机缘让她真正当上了电影演员。

陶玉玲说:“在《柳堡的故事》中,我扮演一个小战士的恋人,在《霓虹灯下的哨兵》中,我扮演的是军人的妻子,而在《炮兵少校》中,我扮演了解放军的妈妈,后来我又在《光荣之旅》中

扮演军人的奶奶……我的演艺生涯从没有离开过军人,从军人的妻子到军人的妈妈、奶奶,随着年龄的增长演不同的角色,直到去年春晚的时候,我都已经升级成太奶奶了。”陶玉玲感慨着时间似流水般飞快。

之所以能够成功地演绎如此多的军人家属角色,陶玉玲说这是因为她本人就是一名军人。“我14岁参军,到现在已有67年的军龄了。”陶玉玲回忆道,因为家中有五个兄弟姐妹,童年在动荡不安的战争年代度过,初中毕业时,正好赶上全国

解放。当时家里经济十分困难,为了减轻家庭的负担,只好选择远离家乡,参军入伍,并考取了华东军政大学。“我的一生都交给了部队,不管走到哪里,我都是一名军人,只要观众需要我,导演邀请我,我就会很荣幸地继续为人民服务。”

有意思的是,此次在电影《第一大案》中,81岁高龄的陶玉玲竟然再次饰演军人家属——刘青山的奶奶。以淳朴善良的农村妇人形象出现,虽然戏份不多,但陶玉玲依然很开心:“别看戏少,是个角色,得好好演!”

面对癌症 “我不怕,活到80岁不生病,难道让年轻人生病啊”

看着如今还能朗声大笑、舞文弄墨的陶玉玲,很难想象她在20年间三次遭遇癌症,而且在历经病痛磨难之后还能依旧笑对生活。

面对记者,陶玉玲从容地说起自己的遭遇:第一次是腺样囊腺瘤,要从面部动刀切除肿瘤,需要毁容甚至摘除眼睛;第二次是从无不良习惯的她体检查出肺癌,需要从上身拉长长的一刀;第三次是基底细胞癌,被发现是因为脸上多长了一颗“痣”,不得不再次被推进手术室,脸上再缝八针……“我不怕生病,最重要的是要正确对待,都活到80岁了,你不生

病,难道让人家年轻人生病啊,既来之则安之嘛。有一年在北京的一档节目上,我开玩笑地问怎么癌症总长在我的身上,医生就告诉我是免疫功能的问题。”

当回忆起第一次治疗癌症的过程时,陶玉玲的脸上没有一丝痛苦,始终笑着讲道:“那天我请假去看牙,一开始以为是上火了,谁知医生检查后说可能有癌,当时我正在拍《蹉跎男人河的女人》,但因手术原因离开了剧组。”在做完手术的4个月里,无法说话,不能吃饭,“我爱人买了一块小黑板,我把需要说的话全写在上面。后来

我又去请中医,从那以后,我就坚持喝了十年的中药。出去参加活动,除了拎一个拉杆箱,我还要带一箱子中药和一个药罐子,不管走到哪里,我第一件事情就是找熬药的地方。有些宾馆不让熬,因为味道太大,我就去找小餐馆……”

陶玉玲笑称自己最擅长自我安慰:“我那个时候喜欢写日记,常写一些话来自己安慰自己。”她曾在日记中写道:“癌,绝不能坐以待毙,一定要战胜。不想死,就要认真对待,不怕死,就是不背包袱,要有坚强的毅力,乐观的精神,配合治疗,还要活到老,学到老。”

知足常乐 “作为离休军人,我很满足现在的生活”

如今,已过古稀之年的陶玉玲虽逐渐淡出了大银幕,但她的生活依然充实快乐。“现在年龄大了,但是年轻人还能常带着我玩儿,我就很开心。”陶玉玲脸上露出满足的笑容,“前段时间我们去了边远地区,为留守儿童献爱心,每年春节也都会去少管所、女子监狱帮教,今年12月份还将去江苏举办‘送欢乐,下基层’的活动,这些

工作都很有意义。当我看着那些十三四岁的孩子,心里很难过,以前教育孩子,告诉他要有理想,现在我们告诉他要有梦想,希望孩子们走正道,并用我们的正能量去影响他们。”

“知足常乐”是陶玉玲经常挂在嘴边的一个词。她说:“我现在的条件是很好的,出门写个请假条,生病的话有医务室,国家给我这么多的照顾,

作为一名离休军人,我很满足现在的生活。不要跟老板、经理比,跟他们比什么?我们的生活真的很好,很幸福。”

如今,三世同堂的陶玉玲还有着十分幸福的家庭生活:“我有两个女儿,两个外孙女,一个外孙子,大女儿在香港做艺术,小女儿是北师大的幼儿园园长,老伴的身体很好,我很知足。”