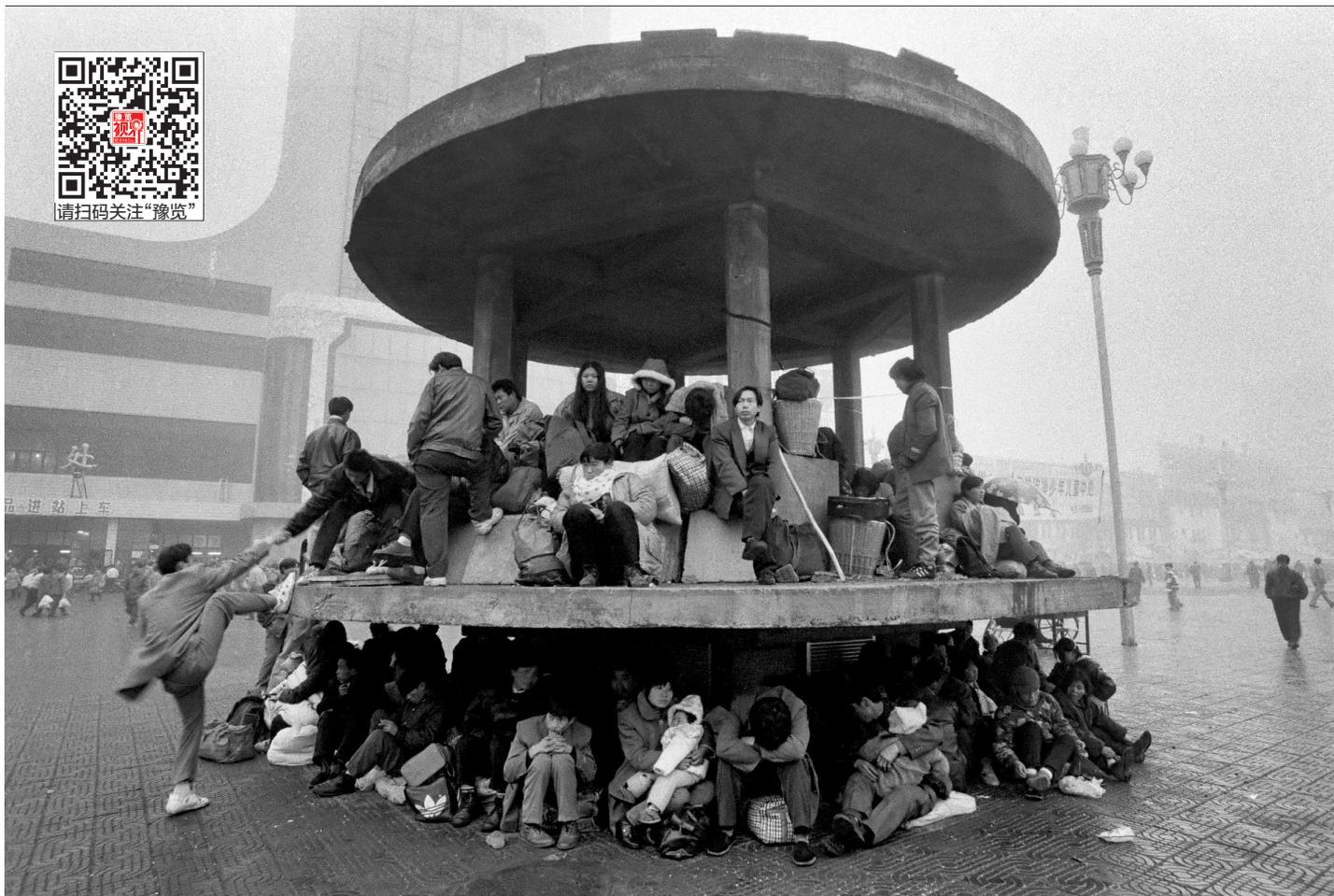


豫览



他,是河南著名的纪实摄影家,现在因病连生活都不能自理;他,作品被收入“中国事像20+1”,却无法自己完成签名……

他就是那个“+1”,失智的摄影家赵震海。

爱心再次向他伸出手,不想让他掉队,想拉他再走一程——今日上午10点,“中国事像20+1”收藏级作品和限量版大型画册亮相昆仑望岳艺术馆,开始发售。画册和作品售出的每一笔款项,其中都有相应份额用作赵震海善款。

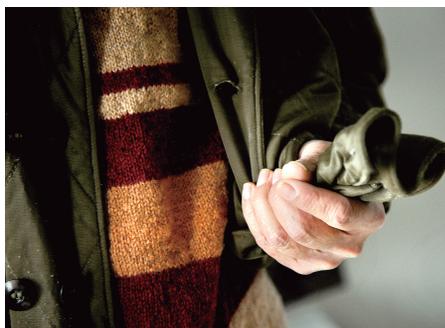
郑州晚报记者 谢源茹 王秀清 文图



扫码阅读更多详情

◀赵震海作品
1995年摄于郑州火车站广场

虽然你不再记得我是谁 人生路上我们仍然搀你继续前行



也许是没有安全感,老赵左手大多数时间紧紧抓着自己的衣角,像是怕被抛弃……



此时此刻,这里没有声名远扬的摄影家,只有一位饱受病魔折磨的老者。

郑州晚报近日接连报道了“中国事像20+1”摄影收藏项目以及背后“+1”的失智老摄影家赵震海的故事,广大读者以及郑报豫览影友们纷纷表达了对赵震海近况的关注之情。作为当代中原摄影群体重要人物的赵震海,几近痴迷地钟情于他镜头下的每一处事物,可如今,重度阿兹海默症却让他连正常的生活自理都做不到。

“去年,我总带老赵出门散步,可今年8月份之后就不行了,他看到人多车多会烦躁,害怕。”赵震海老伴李秀萍说道,“从老赵患病到现在已经7年了,一直在用药,最开始时写不成字,然后不会说话,再到后来连人都不认识了,大小便都需要人帮忙,因为没有养老保险、没有医保,看病吃药是个巨大的开支。”在说话的同时,李秀萍还在慢慢为赵震海整理着头发,此时的赵震海一直站着原地踏步,嘴巴里低声嘟囔着无法理解的文字,据李秀萍讲,平时老赵在家就不爱坐,他会不停地走来走去,整天不停地嘟囔着,有时候还能哼出调子。

在老赵与老伴不大的家里,电视背景墙曾经的装饰——干了的荷叶、莲蓬早已枯萎得不成样子,墙壁上还能依稀辨别出有贴过照片的痕迹。“老赵喜欢莲花,那个时候他自己摘莲花、莲蓬、荷叶装饰背景墙,现在都枯掉了,墙上本来到处都是他拍的照片,可他糊涂之后,有时就会自己撕,为了保护这些照片,没办法我就全部收起来了。”

“他一见到相机就‘来电’了。”虽说现在的赵震海就像个孩子,但是当他拿到自己常用的相机时,依旧熟练地将相机挂绳缠在手腕上,右手托着相机,生怕磕碰着。“来电”是李秀萍对赵震海思维偶尔清楚时的戏称。“给我照张相吧,老赵。”此时,赵震海终于说出了最清晰的两个字“可以”。“这是他毕生的追求,唯一的爱好。”李秀萍说道。



在每一张作品的背面都有赵震海亲手标注的作品信息。老伴李秀萍说,老赵对自己的作品要求苛刻,稍有不满意就会将底片剪掉,满意的作品会精心呵护,珍爱有加。



是收藏,也是帮助,人生路上扶老赵再走一程!

之前备受关注的“20+1”摄影收藏项目的作品及画册将在昆仑望岳艺术馆开始发售,售出款项将有相应份额用于赵震海的生活和就医——

沃土中原,是中华文明的滥觞之地,是21位摄影家影像言说的出发地,也是21位摄影家的居住地或籍贯地。如果说“20+1”艺术主题的特定历史时段在整个中华文明史之中有着极其重要地位的话,那么摄影家的艺术影像,在当代中国的摄影发展历程之中,亦同样拥有着这样的重要地位,同时也饱含不离不弃、携手帮扶的人间大爱之精神。

昆仑望岳艺术馆位处华山路与颍河路交会处向西100米路南,立于老郑州电缆厂原址之上,把工业遗存和创意产业结合,将那些要被遗忘的空间,重新介入到城市场景中——浸染时光,回响百年,极力构筑郑州独一无二的精神地标。今日上午10时,《中国事像·当代摄影20+1家》全体签名限量版大型画册将在郑州市昆仑望岳艺术馆举行首发仪式。发售活动将持续到12月16日,活动期间,将有多名摄影大师在临现场为大家讲述作品背后的故事……如果你喜欢摄影,来吧!如果你心中的爱在流淌,来吧!