

 郑州报业


郑州大学继续教育学院



郑大卓越女性 联合打造

白燕升： 不敢又该怎么办 你该怎么办

白燕升



诺贝尔文学奖获得者、中国作家莫言评价白燕升是“上天为我们准备好的戏曲主持人”，正是这位天生的戏曲主持人，却选择离开央视去追逐自己的梦想，离开香港卫视致力传播戏曲艺术。来到不惑之年却感觉大幕刚刚拉开的他，究竟经历了怎样不为人知的心路历程？面对名与利，到底是什么驱动力促使他做出智慧抉择呢？

不给自己留退路

去年这个时候，白燕升出了一本书《大幕拉开》，记录了他的成长故事，与戏曲名家的交往等，也包括离开央视的原因。在当了一年半香港卫视副台长以后，白燕升又离开了，很多朋友不解。他说：“各方面待遇其实挺好，但是无法实现你想要的东西，基本是一种值班的状态。总有一种快退休的感觉。人到中年，就谢幕了吗？我觉得大幕才刚刚拉开。我到了一个不敢又不甘的阶段，知道的越多更加谨慎，不敢轻举妄动的胡说八道，不会像年轻时给人家贴标签。但是又不甘，人不是为了外人活着，知道自己真正想要的，就不会被那些浮华左右。”

白燕升是一个不喜欢给自己留退路的人，他说：“人这一辈子要做两件事，你必须做的和你想做的。这两件事对我来说是一件事，不要给自己留后路，想成事儿，就要把自己逼到生死边缘才能激发最大的潜能。我每一次选择都是无路可走，离开央视只想归零，彻底休息一两年。”

离开央视那会儿，白燕升根本没想好要去哪。临走那天碰见了周涛，“她问我，辞职了？去哪？我说，去哪儿，都不如中央电视台光环大，但是去哪儿也不想在这个地方呆着了，身心疲惫，没人赶你走，可又不得不走。”他想离开的念头，大概10年前就有了，感觉身边的人都是值班的状态，不求有功，但求无过。

白燕升这样讲“我们如今所处的时代是一个喧嚣的时代，可能是我们走的太快，把灵魂丢的太远，可能被名利蒙住了眼睛，被流言蜚语堵上了耳朵，所以我们听不到心底呼喊的声音，抉择不了自己的生活。我们不能怪生活，只能怪自己找不到属于自己心灵的窗户，打不开它。”

我不会为了生活抛弃良心

在央视20年的时间里，白燕升称自己做到了最大的克制，“喜欢可以任性，但成为一个职业后，就代表了一个栏目、平台的声音，更重要的是反映广大戏迷的声音。”

十多年前，有一次白燕升早晨起来上厕所，顺手打开电视。“播的是杜近芳老师自己给自己音配像的《白蛇传》，我愣是站着憋了俩小时尿，全程根本就没有尿点。那时的杜老师肯定不是最辉煌光彩的年纪，差不多快70岁了吧，身段表演也不是她鼎盛时期的样子，但那一刻，在我眼里她就是神仙，以此我能想象她年轻时更好地模样。作为我来说，你得懂得她的好，才能传达给观众。”

在白燕升看来，对心灵上的解放就是不会为了生活忘掉初心。“说的直接一点，有些人为了几斗米，说些言不由衷的话，没了坚持，没了态度，没了尊严甚至风骨，一颗颗或者或少游戏良知麻木心灵的群体共振，可以逼人就范，却不能赢得敬畏和尊重。我最鄙夷的人：不认同某种价值观而又必须依赖这种价值观生活，为了生活可以抛弃良心。在我25年的职业生涯中，我还是简单直接的。”

从小众戏曲看待传统文化

白燕升就像是戏曲的孝子贤孙，他对戏曲有着使命般的热爱，他觉得，有些戏曲人跟大众之间似乎隔着一道屏风，他们的喜怒哀乐，观众看不到的。白燕升说道：“戏曲是属于中国的文化标识，最具有中国DNA的一个符号。一个中国人，如果往身上贴标签的话，我觉得没有几个，戏曲算一个。如果一个民族只谈外来的文化，会让人看不起的。我不是个保守的人，芭蕾和歌剧我也去看，但实话实说，那不是我血液的东西，不是我骨髓的东西。”传统的文化，是可以达到一种心灵共通的境界。

《梁山伯与祝英台》《罗密欧与朱丽叶》相对比，作为国人，还是骨髓的东西让人更有共鸣。因为传统文化是经典，是我们灵魂的根，它是可以让我们知道自己的潜在行为意识。什么样的传统文化是直击人心的？白燕升想做的就是把戏曲人与观众之间的屏风拿掉，用人性的美打动观众。“人性的东西是相通的，我从来不把人性放在一个大视野去考察，人性与艺术本身是两个不同的概念，但从这些艺术中去解读人性，会发现它不是冰冷的，是一个感性而又温暖的東西，就如同女人一样，她总会把感官和感性加起来去看待问题的！”

做文化传播是一种使命

在白燕升看来，自己首先是个文化传播者，然后才是电视人。对于他而言，传统文化传播是一种使命。只有这样才能让每个人的心里种下对文化热爱的种子，才能真正了解我们内心所需要的心灵慰藉是什么。

近些年，白燕升去了几十个城市、100多所高校分享了自己对于艺术的心智体悟，从山西到四川到广东，从晋剧到川剧到粤剧，他觉得每一次课程，对于他来说都是一次智慧的碰撞，不同的地域，不同的文化观念，都是难能可贵的。有时候长达两三个小时，甚至更长时间的课程挺累，可每当看到台下那期待的眼神和渴望的神情，也就忘了自己。

白燕升很喜欢河南，在他看来，中国戏曲从起源到形成，都离不开中原大地的滋养，正是如此，他把今年的终点站放在了河南郑州。12月12日，白燕升准备在郑州大学开讲《喧嚣的时代与传统的定力》，他希望通过从戏曲文化的独特视角，来给渴望从这个喧嚣的时代寻找真实自己的人一些心灵启示，让河南人觉得艺术本身的内涵是能滋养我们的心灵。他更希望人们都能放下忙碌、放下诱惑，放下周遭浮躁的一切，静下心来听一次课程。

在白燕升眼里，所有追求的物欲与享受，都比不上文化艺术更能柔软心灵，希望通过12月12日郑州大学的智慧课程，可以帮助更多的人寻回最初的自己，把自己变得纯粹，并通过戏曲这扇门，来打开人们对中国传统文化的记忆，对人性的认知，找回渐行渐远的信仰。人都是取经人，当你战胜了一切内忧外患后，你才发现，真经就在你心里，而佛不过就是你自己。

郑大卓越女性高级研修班十二月份暖冬课程

喧嚣的时代与传统的定力

——漫谈艺术与人性——

12月12日

白燕升与您相约郑州大学

课程咨询：400-169-0371



别在喧嚣的时代迷失自己 触碰柔软心底的另一个您