

文化产业

晒自拍“看气质”刷屏朋友圈 这一接龙游戏演变成了“美图大战”

这两天,不少玩微信朋友圈的人都会被一个“主要看气质”的接龙游戏刷屏。该游戏的规则是:朋友A晒出自己的自拍照,标题为“主要看气质”。如果有朋友点赞或者回复,就是中招。继续游戏有两种选择,要么在朋友圈接着发“主要看气质”的自拍照,要么给A发5.21元红包。

有网友称,通过这个接龙游戏日

入几百元,不少人则是利用了这个游戏巧妙地秀自拍。网友“渔小鱼”透露,她从前日上午就开始玩该游戏,上传照片时特意选了一张比较美的自拍,并配上文字:“这是一个不看颜值看气质的世界,姐的气质就是如此高冷。”很快,很多好友回复并点赞,一共有70多人。“渔小鱼”把游戏规则逐一发送给这些好友。“没想到超过

半数的人选择给我发红包。”她说,截至昨日上午,她已经收到40多个红包,有200多元。

网友“洋娃娃”表示,这个游戏非常无聊。有些人平时长什么样又不是没见过,游戏发的照片,一看就是精心PS过的。有些配的文字还故意装得自己是无奈参与,变成了一场比拼心机的“美图大战”。**重婉**



更多精彩内容
请关注
微信公众号豫文乐

央视前女主持人方静 因癌症病逝 年仅44岁



昨日下午微博名为“陶景洲”的用户称“惊闻央视前女主持人方静英年早逝。她当年主持《晚间新闻》,明快的节奏使人耳目一新。”据传,方静11月底在台湾去世。而早在11月24日当天有网友也在微博爆料过方静去世一事。据知情人透露,前段时间44岁的方静的身体确实出现了问题,由胃癌转到肝癌。而其也有近一月未更新微博。一位网友则在方静的微博下称,其离世是真,也愿她一路走好。

方静前同事刘春发文称:“昨夜获悉我的一位央视前同事病逝于台湾,胃癌转肝癌,年仅44岁。一周前,好友向我求证此事,我还一笑了之,觉得不可能。我和她相识多年,目睹其人生的风云跌宕,英华早逝,甚感痛惜。人之一世,旦夕变迁,唯有平安、健康、小康最好,且行且珍惜。”证实了方静去世的消息。

央视主持人董浩也向记者证实了方静去世消息:“昨天、前天、大前天,她(方静)非常重要的朋友都告诉我,说‘你也节哀吧,她是真的走了’。”

方静,1971年6月出生,研究生学历,博士在读,一级播音员,中央电视台《焦点访谈》栏目主持人。23岁成为《中国新闻》栏目主播,先后担任《东方时空》《焦点访谈》《国际观察》等名牌栏目主持人。 **网易**

省国税系统 文学协会年会召开

近日,河南省国税系统文学协会年会召开。会议就如何融合税收文学和大众文学进行了系统的讨论,总结了一年来取得的成绩,布置了明年的工作计划。

省国税系统文学协会近几年来产生了一批有影响力的作协会员,这批税务人有思想有激情,在繁忙工作之余坚持文学创作,获得了大众的认可。会议认为,文学协会统领下的文学创作,在新时期的社会大环境下,更能够通过文学创作起到对干部队伍修身立德的作用,文学渗入到现实生活工作中,以文育人。明年,协会将加大对国税干部队伍文学创作的扶植和培养,争取更多的国税干部投身到文学创作中来。会议还对全系统文学突出贡献者进行了表彰。 **郑州晚报记者 王梓**

《从天儿降》来郑揭秘幕后 陈学冬说当“小鲜爸”感觉奇妙

暖萌合家欢电影《从天儿降》上映3天以来,不断引发“看《从天儿降》想生娃”的话题大讨论,“高颜值+暖心+萌萌哒”成为电影最大看点之一。12月5日,影片导演魏楠携两位主演陈学冬、姜雯空降郑州,面对河南众多媒体,导演魏楠坦言:“拍小孩子太难了,都顾不上新人姜雯和张艺兴了。” **郑州晚报记者 崔迎 实习生 王世瑾 文/图**



导演直言拍小孩太难

作为影片导演之一,魏楠在业内以专业著称,顶着“中国预告片第一人”、“金剪刀”的光环,许多一线大片的预告片均出自他手,但在导演一行中,魏楠自称新人。“作为一名新导演,这部影片能上映,我就很开心了。其实依我的性格更喜欢拍一些大怪兽啊、满天飞之类的东西,这次选择这个话题,是因为在四五年前有了宝宝之后,自己对家庭、对老婆都有了新的体会。我希望能用这部影片把对孩子的爱

传达给观众,在此之后再拍一些自己喜欢的题材。”回顾创作过程,直爽的魏楠感叹了拍摄小孩的艰辛,他笑称:“作为新人,我的最大感受就是不该和小孩、动物拍电影,这太难了,在片场我永远都在哄他,逗他笑,因为要赶在37天内拍完,所以还挺辛苦的。”魏楠坦言,因为把大量时间花在孩子身上,导致自己没时间和演员沟通,“挺对不住大家的,如果这部电影有不及格的部分,那应该都是我的原因”。

“漫天飞屎”原来是芒果酱加芝麻酱

面对导演对萌娃的“吐槽”,演员姜雯也颇有感触:“刚开始我搞不定他,我一抱他就哭,后来我们住在一起,不拍戏的时候我就给他买玩具,跟他玩,一起吃早餐啊、逛超市啊,慢慢相处得还挺好的,现在有时还会想他。昨天我还见他,已经会走路了,拍戏时他才7个月,现在已经1岁多了。”影片中,姜雯还与陈学冬上演了“女追男”的戏码,“墨涵是狮子座,我也是狮子座,算是本色出演,生活中可能不会那么明目张胆地去追,但是会暗示一下”。作为电影《从天儿降》的主演之一,陈学冬在以往的电影作品中多以时尚青春定位示人,此次则选择突破,告别“小鲜肉”化身

“小鲜爸”,与萌娃亲密接触。与导演和姜雯相比,陈学冬显然更淡定一些,“我对小孩子其实一直都还好,可能因为之前本来就有跟小孩子接触的机会,在这部电影中,小孩有特异功能,感觉蛮奇妙的”。因拍摄《小时代》系列被观众熟知的陈学冬说:“两年多前大家开始认识我,最开始时装剧多一些,现在也在尝试不同的角色,目前在拍麦家的《解密》。”电影中两位奶爸给孩子换尿布,结果弄得“漫天飞屎”的场景令不少观众印象深刻,魏楠给大家爆料称:“其实是芒果酱加芝麻酱,而且还挺好吃的,我们一边拍着一边吃着,大家在家没事的话也可以试试。”



作家止庵与郑州读者分享新作 《惜别》不能回避“生死观”

随笔、传记作家止庵昨日莅郑,与郑州读者一起分享新作《惜别》。这是止庵在母亲去世三年后沉淀而成的生死体悟,全书以母亲的离去为起点,片断式地向回追溯。“我们与死者的关系,也是与生者的关系。人和故者的情感,就是生前情感的延续。”对比古今,止庵认为:“古代对丧事看得特别重,而现在的丧事却草草了之。中国人不应该这样,有了牵挂,才有家庭荣誉感,人在社会上才会有所为、有所不为。” **郑州晚报记者 尚新娇 实习生 王世瑾 文/图**

探讨生死,其中不能回避的一个问题就是生死观。止庵表示自己很矛盾:“外来的思想对我们有着很深的影响,不管是天堂还是轮回,对于生者和死者都是很大的安慰,我对这两种看法都很感兴趣,但因为我是学医出身,从医理角度来看是不支持的,所以在思想上很矛盾。”他说,自己想把这件事继续想清

楚,在“天堂”和“轮回”来到中国之前,中国人关于生死是怎样的想法,这也是想写这部书的缘由。

面对提问,止庵笑称自己并不是哲人,不能教会大家怎样解脱:“我想说的是,面对逝者就如同面对大海,你不能阻止它的潮起潮落,但是在退潮的时候,不是转身就走,而是坐在那里慢慢看着它



走。”古代人对亲人的丧事比现在人看得重,所以古代的祭祀会有很多讲究,其中一个就是守孝。”止庵说,孔子逝世后,所有人都是守孝三年,只有子贡守了6年,因为他心不安,“所以我们跟故者的关系就是心安,我想表达的也是生者与死者的情感关系,以及生者与生者的情感关系。在这本书中,母亲就是这样一个例子。”