

中牟县大孟镇大吕村地处黄河之滨,郑汴之间,南邻两城的交通中枢。绿树掩映、果谷飘香,处处荡漾着浓郁的习武热情。早早晚晚或劳动间隙,人们在自家小院、田间地头操练拳脚、挥刀舞剑,成了大吕独有的一景。长期以来,这个尚武的村庄因武而获得诸多荣耀。如今,它已是远近知名的武术村,大孟镇“武术示范村”,“郑州市文化产业特色村”;村里的习武者还在各级各类的武术大赛中,为它夺回了十几枚奖牌。传统的大吕武术2009年被列入中牟县非物质文化遗产名录。大吕武术已在周围的十几个行政村普及,几乎覆盖大孟全镇。因此,大孟镇2014年被国家文化部命名为“中国武术之乡”。这是大孟的殊荣,也是大吕武术的辉煌。记者 张朝晖 中牟播报 谢鹏飞 通讯员 王彦法 王丹丹 胡志刚 文/图

武术之乡卧虎藏龙 大吕村的前世今生



看,小妮练得多投入



参加中牟县2015年非遗展演

师承山东武术名家 习武之风百年传播

据大吕武术展览馆讲解员李慧丽介绍:回溯历史,大吕村的练拳习武之风已延续了近二百年。早在19世纪中期,腐败无能的清政府统治下的中国,于外饱受国际列强践踏;于内匪盗猖獗,民不聊生。那时的大吕,虽为贫穷乡村,仍常有蠢贼土匪出没。为了看家护院,自卫防身,当时村里的吕、穆两家便有人自发习武。

为了给子弟们遴选名师,两家的当家人吕歧云、穆荣轩商定,特聘山东曹州府洪拳名家曹志武和萧林前来传艺。二位师傅从二洪拳的技击、养生功、硬气功、到长短兵器、软兵器等悉数教授。

整整五年,造就了大吕第一批优秀的武术人才。从此,武术的种子就在大吕落地生根、繁衍发展、代代传承。

大吕武术重理用气 拳脚器械处处玄机

中国武术家协会会员,国家六段拳师,河南省一级教练,大吕武术第五代传承人穆进兴告诉记者:当年曹、萧二位师傅在大吕传艺时,特意将二洪拳套路进行了精选整合、改进完善,形成了具有咱自己套路风格的“大吕武术”。

传统的大吕武术,是以二洪拳为主。有资料显示:二洪拳是洪拳流派的一个分支,其拳术功法有异于大洪拳和小洪拳。

二洪拳的拳理将人体的上中下各分三节:上三节以肩为根节,肘为中节,手为梢节;中三节以心为根节,意为中节,气为梢节;下

三节以胯为根节,膝为中节,足为梢节。凡运拳出招,均需在中三节作用的同时,上三节或下三节密切配合。做到梢节起,中节随,根节追;要求起要迅速,随要紧跟,追要催力。

在运拳的技巧上,二洪拳注重内外三合。所谓内三合,即心与意合,意与气合,气与力合;而外三合是指手与足合,肘与膝合,肩与胯合。只有内、外三合兼备、相济,加上三节协调发力,方能顺势力达,势强力猛。

国家六段拳师,河南省武术家协会会员,大吕武术教练,大吕

武术第五代传承人穆文山介绍:大吕武术特别注重合理用气,以气催力,所以习练者最长功夫。

大吕武术的器械包括刀、枪、剑、棍及九节鞭、牛角拐、陈香拐、流星锤、手梢、四节镗等。每一种器械的运用,都有自身的技术技巧。就整体而言,在使用这些器械的攻防实战中,体现以快为主,以准见长;讲究虚实变化、攻防灵活,往往是指东打西、晃上打下、攻其不备。真假虚实、攻防避袭,让对方难以琢磨。器械的出收,脚步的进退,身体的起落,招招都有玄机。

大吕武术享誉内外 万名弟子各领风骚

据大孟镇文化站站长,大吕武术研究会顾问尚中山介绍,大吕武术老少皆宜、实用性强,它既能强身健体、技击防身,又能表演娱乐,具有很强的全民性、健身性、艺术性。为更好地传承大吕武术,下一步准备编写《大吕武术精粹》一书,并制作相应的光碟制品,为更好地、长远地传承大吕武术奠定基础。

一代代大吕武师无数次走出

大吕,在全国各地乃至美国、新西兰等国家教授武术。其中,穆文山、穆进兴等连续多年被少林寺聘为教练,在那里传授二洪拳。大吕弟子还曾受邀参加北京奥运会、广州亚运会和郑州国际少林武术节展演。

穆进兴说,大吕已累计培养武术人才两万多人,目前有300多人在各地教授武术,其中,赵珂长期任教于美国旧金山武术馆。

大吕武术保留了中国传统武术的精华,具有一定的历史研究价值。其拳械套路老少皆宜,适合全民健身运动,具有重要的健身价值和社会价值。其动作雄健豪迈,舒展大方,适合表演、观赏,具有较高的艺术观赏价值。大多数套路的动作刚劲有力、技击性强,能自卫防身、维护治安,又适合特种兵训练,具有一定的军事价值。

拳械套路多有失传 挖掘整理势在必行

穆文山介绍:大吕武术原有拳械套路70多套,目前完整传承的22套,另外50多套有的已经失传,有的正在挖掘整理,现在大吕人就担心挖掘、保护不及时,以后失传更多。

记者采访获悉,大吕武术第四代传承人穆刘喜已经挖掘出

“小刀破大刀”、“对比大刀”两个传统套路,现在正在挖掘的套路有握裹锤、对打梢。

加强对大吕武术失传套路的回顾、挖掘和整理,是当务之急,而加大保护力度,使其传承发展。

大吕村党支部书记,大吕武术研究会会长,大吕武术第六代传承人王小六说:“村里成立武术研究会,目的是专门

研究、整理二洪拳,挖掘整理已失传的拳械套路。”

“为了持续传承我们大孟镇的大吕武术,我们将实施武术进学校计划,先在部分中小学试点开设武术课或武术特长班;然后在全镇推广,系统培养文武双全的优秀人才,努力下一步打造中原乃至全国的武术名镇。”大孟镇人民政府副镇长,大吕武术研究会顾问董二伟说。



商业资讯

豫剧《铡刀下的红梅》11日登央视 王红丽演十五岁刘胡兰

为期三个月的戏曲频道《多剧种百合精品大戏荟萃展播》已经进入后期,项目推出以来得到观众一致好评,尤其地方戏的频繁播放满足了更广泛地域不同剧种的爱好者的需求。纵观播出单,截至目前已经有《程婴救孤》《憨憨公子扳倒爹》《朝阳沟》三个豫剧作品与观众见面,本月11日13:40,CCTV-11将播出河南小皇后豫剧团优秀现代戏《铡刀下的红梅》,该团团长“二度梅”获得者王红丽将出演十五岁的少年革命烈士刘胡兰。豫剧《铡刀下的红梅》以刘胡兰为原型,讲述1947年,周

西村15岁的刘胡兰在面对敌人的威逼利诱以及闪着寒光的铡刀,宁死不屈像一株傲雪的红梅迎风绽放的故事,书写刘胡兰“生的伟大,死的光荣”的瑰丽人生。该剧是河南小皇后豫剧团为建党90周年倾力打造的优秀剧目,2003年荣获中宣部第九届全国“五个一”工程优秀作品奖,入选2007年度国家舞台艺术精品工程十大精品剧目,目前在全国演出已近2000场。

剧中,刘胡兰由小皇后豫剧团团长王红丽出演,她运用自己的演唱技巧,成功的再现了十五岁的刘胡兰稚气、天真、天

不怕地不怕的少年革命精神。剧中多处大段唱腔十分感人,如刘胡兰亲眼看见村长和玉嫂被敌人迫害致死,心如刀割,悲痛难忍,此时用“风抽大庙门颤抖”的一段唱腔,深情回顾先烈对自己的爱护。王红丽的演唱声音沉重,将声音控制的气若游丝,连换气间都夹杂着抽泣的声音。王红丽曾表示,“戏是我们的天,观众是我们的地,是我们的衣食父母,没有地托着,是不行的。”小皇后豫剧团至今每年保持着300多场的演出,凭借频繁的舞台演出,该剧团作品打磨成熟完整,深受观众喜爱。

首战告捷 KX3征战15年车市回顾

临近年末,是时候对15年车市加以总结分析了。在诸多新上市车型中,小编先来对今年人气爆棚的新晋偶像SUV——东风悦达起亚KX3加以回顾,一起看KX3在15年为我们带来了哪些精彩。

虽然仅上市不到一年,但KX3在获奖方面却不输老将。诸多荣誉中,2015年全国汽车行业用户满意度测评(CACSI)将“2015年市场关注新车AO级SUV”榜首授予KX3值得一提。在国内汽车市场最具权威性的CACSI榜单中拔得头筹,足以证明KX3的强劲实力领先竞品。除得奖外,KX3也获得了来自权威机构的质量肯定。根据2015年第二批车型C-NCAP评价结果,KX3凭借54.1的高分荣膺五星安全认证。