

泥塑艺术传承人王金海 泥塑艺术已有千年 传统工艺濒临失传

12月12日,记者来到中牟县官渡大街与建设路交叉口泥塑艺术传承人王金海的家中,王金海正在专心致志创作泥塑作品《远去的年代》,一尊尊神情逼真的泥塑作品呈现在记者眼前,创作者精湛的技艺令记者赞叹不已,更为泥塑这一传统艺术而肃然起敬。

王金海今年46岁,中牟县万滩镇十里店村人,在父辈影响下与泥塑结下了不解之缘。小时候,经常是找一些泥土自己捏泥人,家里的锅、盆成为了王金海创作的天地。19岁时就已经将泥塑捏得有模有样,当年曾参与愚公移山遗址的玉皇大帝、元始天尊、太上老君、灵宝道君、四大天王等巨幅塑像的主创;亚武山道观,玄武大帝巨幅塑像的主创。1992年开始正式个人独立创作,朱仙镇的岳飞庙,创作完成岳母刺字、岳飞、岳云、岳霖、岳震、岳霆等十八尊巨幅塑像;1996年8月,中牟县潘安故里游乐园,创作了高达5米,潘安大型塑像;1999年受聘于中国瓷都神屋,连续七年创作完成古仪铜镜模板雕刻、800余涛钧瓷泥塑造型,模具500余套。其作品主要以上世纪60年代乡村生活为题材,形成自己独特的创作功底与艺术风格。

记者 张朝晖
中牟播报 岳星朵
通讯员 王彦法
郭丽芳 文/图



王金海正在创作泥塑艺术传承人

世代奔波黄河岸 泥塑生计做传承

王金海说,中牟的泥塑行业是在清朝末年兴起的,那时,王金海的曾祖父王秀生为了生计,开始学捏泥人。民国年间,王金海的曾祖父王秀生和祖父都以塑神像为主,奔波于黄河两岸。那时在万滩、刘集、东漳一带还有泥塑艺人。新中国成立后,大家都是在劳动之余捏捏泥人、动物、玩偶等。泥塑艺术就这样经过几代人的传承,被保留下来。

中牟泥塑主要流传区

域就在万滩、刘集、东漳和狼城岗等乡镇。这些乡镇都地处黄河冲积平原上,北临黄河,那里土质细腻、胶黏,具有很强的可塑性,最适合泥塑,为传承和弘扬泥塑艺术提供了得天独厚的条件。

“小时候,爷爷和父亲经常捏一些小泥人、小泥动物给我们玩,后来,我也学着捏,越捏越感兴趣。”王金海说,“我现在主要是捏一些上世纪60年代农村生活为题材的泥塑,现在生活好

了,许多人都不知道过去的的生活是什么样子的。现在凭想象捏点自己小时候的生活场景,让现在人了解,也算是为过去留点记忆。”

“他就喜欢这,泥塑可以说是他的生命。”王金海的妻子刘卫红说,“他一看得到好的泥土,就往家里搬,家里哪里都是泥土味,买回来的盆盆罐罐全部都让他拿去作泥塑了,刚开始还很不适应,时间长了,也就理解啦。”

特立独行唐与宋 泥塑语言逾千年

泥塑是一种民间传统艺术,从艺术效果上看,它属于立体造型艺术,是雕塑艺术的一个门类。

泥塑既是一种独立的艺术形式,又是其他雕塑艺术的基础和辅助方法。诸如金属雕塑、水泥石雕、石膏雕塑、树脂雕塑等,常常都是用完整的泥塑作品作为制模之范。

泥塑的主要制作方法是手工捏制,必要时,也辅

之以雕、塑等手段。泥塑所表现的对象主要是人物、动物、器物或大型工具等。

传统泥塑是以天然的黏性泥土为主要原料,也可适量添加麻丝儿、棉絮、纸浆等纤维材料和蜂蜜等黏性粘材料,以防成型的泥塑干裂。

据易斯顿美术学院造型系主任、副教授,雕塑与陶瓷研究所副所长杨淑馨介绍,泥塑的历史十分悠久,据史料显示,在新郑裴李岗

文化遗址出土的泥猪、泥羊头等,距今已有六七千年。那些都是由原始人类控制的泥塑作品,也是人类早期手工控制的艺术品。

从泥塑艺术传承和发展的历史来看,秦汉时期,它已成为重要的艺术品种;唐宋时,泥塑艺术达到了顶峰。到了元明清时期,宗教题材的大型泥塑佛像继续繁荣,小型泥塑玩偶也有所发展。

泥塑艺术濒失传 亟须保护和弘扬

泥塑有三大特征:一是创作题材广泛。不但可反映现实生活的人、事、物,可复塑文艺作品中人物、角色;现代流行的卡通形象、网络游戏,也纳入创作的范畴。二是技术全面。泥塑艺人还要有雕刻技艺和美术绘画、色彩搭配等综合知识。三是表现手法灵活。

王金海的弟子、泥塑艺术传承人王枫说:“我跟王老师学习泥塑好几年了,它的艺术价值很高,我有信心把它传承下去。”

泥塑作品能展现各个时代的社会形态、人文关

怀、民俗民风等,具有重要的历史研究价值、民俗研究价值和社会价值;其构思巧妙、灵活,造型逼真、艺术,具有较高的审美价值和艺术价值;由于泥塑作品都是手工制作,皆为孤品,难以仿造、复制,所以具有较高的收藏价值和经济价值。

西安美术学院美术培训中心负责人张体超说,泥塑作品体现了浓厚的乡土气息、和谐美满的家庭生活,充分体现了艺术来源于生活,高于生活的艺术本质。以写实手法表现的严谨、细致、生动、形象,给人以亲和感。

“通过看王金海老师的作品,能够感觉到王老师他

非常勤奋,善于在生活中发现美,而把这种美的形式转化为艺术作品。”杨淑馨说。

泥塑制作一般有四个流程:一是构思,即选材立意,确定所塑内容;二是备料,即对所选泥土进行过滤后,再加水,反复揉搓;三是捏塑,即先捏出整体形状,然后再细致刻画、修补;四是晾烧,即自然晾干后,入窑烧制。

若是大中型作品,还要先制图、建造骨架,然后再塑形。

然而,由于诸多原因,现代多数年轻人对传承泥塑艺术缺乏兴趣和热情,泥塑艺术面临失传的危险。因此亟须加以保护和弘扬。

中牟法院 集中发放30万元执行款

“谢谢,感谢法院,感谢法院执行局的同志们。”12月11日,中牟县法院召开“化解各类涉农纠纷 维护社会大局稳定”新闻发布会,现场发放执行款30余万元。家住中牟县黄店镇的王改穗双手接到执行干警孟谦才递过来的22万元执行款,顿时两眼泪水,不停地感谢。

中牟县法院政治处副主任王宪玲介绍说,按照努力让人民群众在每一个司法案件中感受到公平正义的总要求,认真践行司法为民宗旨,充分发挥审判职能作用,着力运用法治思维和法治方式化解各类涉农纠纷,切实解决广大农民最关心、最直接、最现实的利益问题,维护社会大局稳定,为全县全面建成小康社会、加快中牟县建设提供有力司法保障。

中牟播报 岳星朵 通讯员 袁亦瑾

中牟县电力公司 倾情服务助草莓种植户增收

12月14日,在中牟县姚家乡西春岗村春峰草莓种植基地里,中牟县供电公司共产党员服务队队员对基地专用变压器及线路进行检测维护,协助果农为草莓上市做足电力保障准备。2015年,中牟县春峰草莓种植基地已发展到1800多亩,是该县最大的草莓种植基地之一,年产值达5400万元。截止目前,该公司出动人员50余人次,发现和及时处理安全隐患13处,开展用电安全知识讲课3次,坚定了果农扩大生产的决心和增收增效的信心,得到政府和社会一致好评。

中牟播报 郭倩楠 通讯员 赵妍



中牟县人民医院
ZHONG MU PEOPLE'S HOSPITAL

手术5小时 生死一线间

□中牟县人民医院手术室 孙萌萌

凌晨3点,手术室接到产科病房通知,有一名疤痕子宫的贫血病人,宫缩明显,由于距上次剖宫产间隔时间才一年,情况紧急,必须立即手术。

刺耳的门铃声划过寂静的夜空。打开门,随之而来的是病人声声呼痛以及家人声声催促,值班医护人员一边安抚病人,将病人推往手术间作准备,一边有麻醉医师安抚家属,并为家属讲解麻醉中的风险,分工明确,有条不紊。

凌晨3点25分,手术正式开始,3点30分孩子顺利娩出,由于该病人贫血严重,为防止失血过多,立即将早已备好的血液迅速输入体内,还特意加输一路液体扩容,但是这名病人距离上次做剖宫产时间间隔短,子宫恢复欠佳,如今子宫不收缩,出血不止,心率增快,血压下降,病人开始烦躁不安,心慌胸闷。当机立断,麻醉医师为其更改麻醉方式为全身麻醉。

时间一分一秒地溜走,血浆、液体不断从两路管道进入病人体内,情况终于得到了控制,为了防止病情反复,缝合前观察了至少半小时,确定没有再出血才开始逐层缝合伤口,手术结束之后,大家还是不放心的,又观察了许久,最后确认病人暂时不会有什么变化,才将她转到ICU病房继续观察,送完病人回来,看看表,竟然已经8点了,深深的疲倦立即席卷上来,可是一想到可以挽救一条生命,挽救一个家庭,再苦再累也值得。

