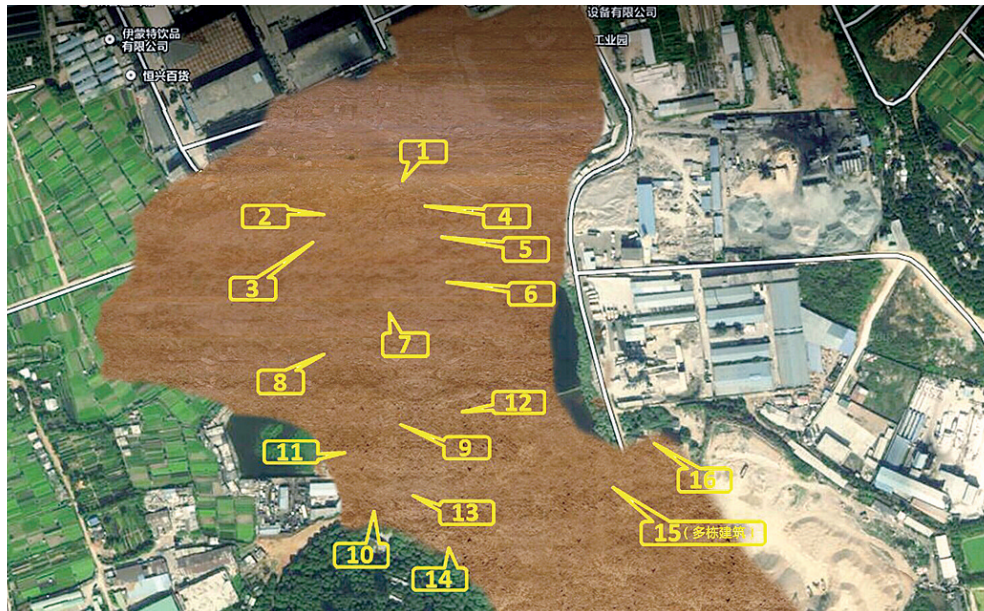


深圳滑坡事故失联人数减为76人 22名河南老乡还没有消息



这张“泥下地图”标示的是已经确定的被滑坡掩埋的多栋建筑的具体位置。据新华社

在22日下午举行的第五次新闻发布会上,深圳市副市长刘庆生披露,截至22日15时30分,深圳滑坡事故失联人数减至76人,其中51名男性,25名女性。

刘庆生表示,失联人数由91人昨日减少至85人,今天再减少为76人,是因为其中15人已取得联系。经核查,失联76人中73人身份已经核实,剩下3

人为2男1女,信息正在核实中。失联人员名单在发布会上公布。

刘庆生还透露,22日凌晨5时40分,救援人员在现场发现一名男性遇难者遗体。在发布会现场,刘庆生、深圳市住建局局长杨胜军和光明新区管委会主任邝兵深深鞠躬,为当天发现的这位遇难者默哀。

据介绍,22日上午的救援

现场共动员救援力量4018人,工程设备331台,确定4个作业面,16个重点挖掘区域。深圳消防支队参谋长沈文元22日下午在救援现场告诉记者,支队已会同深圳住建局、规土委于22日12时前对倒塌的14所房屋完成了四角定位,并用4面小红旗对每栋建筑进行精准定位,以保证接下来救援的有效性。

据新华社

王勇赴深圳滑坡灾害现场时强调 千方百计搜救失联人员

22日上午,国务委员王勇召开专题会议,就深圳市光明新区“12·20”滑坡灾害应急救援、善后处理和灾害调查等工作进行再部署;前往灾害现场指导救援工作。

王勇说,灾害发生后,国土资源部、住房城乡建设部、安全生产监督管理总局等部门和广东省、深圳市各级政府迅速贯彻习近平总书记、李克强总理等中央领导同志重要指示批示精神,全力组织抢险救援,灾害应急处置工作有力有序。

王勇强调,有关各方要不折不扣、全面彻底贯彻好、落实好中央的决策部署,按照习近平总书记、李克强总理的要求,以对人民群众生命财产安全高度负责的精神,把救人放在第一位,抓紧核实失联人员,反复进行搜寻排查,绝不留任何死角、不留一点盲区,确保不漏一人。要调配优秀医疗专家和资源,千方百计救治伤员,千方百计减少因伤死亡、因伤致残。要做好受灾群众安置工作,妥善做好家属安抚等善后工作。据新华社

失联者中的河南人(22名)

- | | | | | | |
|-----|---|--------|-----|---|--------|
| 万进堂 | 男 | 河南省新野县 | 丁艺龙 | 男 | 河南省淮阳县 |
| 向荣 | 女 | 河南省新野县 | 何玉龙 | 男 | 河南省西华县 |
| 万春华 | 女 | 河南省新野县 | 何伟豪 | 男 | 河南省西华县 |
| 万小娜 | 女 | 河南省新野县 | 何西西 | 女 | 河南省太康县 |
| 李天旭 | 男 | 河南省新野县 | 张学芳 | 女 | 河南省周口市 |
| 何晨玉 | 女 | 河南省周口市 | 何申氏 | 女 | 河南省淮阳县 |
| 于文成 | 男 | 河南省淮阳县 | 王献亭 | 男 | 河南省南阳市 |
| 于春林 | 女 | 河南省淮阳县 | 柴梅兰 | 女 | 河南省南阳市 |
| 何百盛 | 男 | 河南省淮阳县 | 李怀恩 | 男 | 河南省南阳市 |
| 何文清 | 男 | 河南省淮阳县 | 洪念江 | 男 | 河南省固始县 |
| 何小霞 | 女 | 河南省淮阳县 | 刘长真 | 女 | 河南省固始县 |

来源:深圳微博发布厅

“琅琊榜”征文大赛全面升级

征文热情难挡,大咖倾力加盟,神秘大奖来袭

自11月16日征文活动开展以来,优秀文章层出不穷,短短的30余天内,郑州各界的创作热情持续被点燃;如今原定截稿日期临近,投稿数量依然稳步增多,甚至在18日,郑州某高校协会自发收集百余份精品文章投递至大赛官方邮箱;同时有很多读者提出了征稿日期太短、希望增加文学交流等宝贵的意见。针对大家对活动的热情及当前活动形势,我们特对本次赛事以下调整升级:

升级一:延长征稿时间至12月31日,颁奖日调至2016年1月10日。

升级二:除原定奖励外,赛事特增加神秘大奖,以致谢赛事伊始即积极参与的作者!同时,我们也将把所有投稿人中筛选出数位幸运作者,他们将直接获得赛事特别奖励!

升级三:赛事特别邀请到三位业内大咖:省散文协会副秘书长孙勇老师、《名人传记》编辑金翎老师、省作协成员贝加老师作为本次征文活动的初审顾问,除了为赛事挥毫著文以外,三位老师还将对优秀征文进行点评、指导!

“琅琊榜”本期 大咖风采秀:孙勇

笔名雪峰,郑州市人。作家、诗人。河南省散文学会副秘书长、河南省散文诗学会副秘书长。出版长篇小说《罪与罚》、散文集《雨打周庄》《别挡住我的阳光》、歌诗集《盼望落雨》、新闻作品集《梦断红楼》等。作品散见《光明日报》、《中国文化报》、《中国武警》、《散文选刊》、《散文世界》、《星星》诗刊等。多篇作品入选《中国年度散文选》、《中国年度散文诗选》、《中国年度诗歌选》、《历史为谁变脸》、《闯入历史禁地》和《河,是时间的故乡》等。

大咖征文品鉴,征文作品154号:《老院儿》

雨过天晴,墙头上的青苔闪烁着绿色的光芒。家院儿,在蓝天白云下,一身的清爽。

家院儿是老了,正如母亲所说,老房子一旦不住人,就荒了。母亲是舍不得这三间瓦房。这三间瓦房,是父亲过世后,大哥领着兄弟姐妹盖起来的。那年我在部队新兵连,时间一晃,如今,30年过去了。

房子的红砖已经变成浅白色。瓦,覆盖着厚厚的尘土,大概是睡着了。茂密的蒿草从瓦缝间蹿出来,招来觅食的喜鹊。不知道是哪阵风或者雷电击中房脊儿的一头,房脊儿的一头不见了,雨水直接到了屋子里,五弟拿来自家的洗脸毛巾,包着玉米皮儿,堵住了漏雨处,屋子内部的房山上,至今还能清楚地看到雨水顺着墙壁往下流的痕迹呢!

大哥劝母亲说搬到俺家吧,俺家地方大些。二哥说还是去俺家吧,奶奶就是大哥养老的。大姐拉着母亲的手,眼里浸着泪水,说这房子不能住了真的不能住了。二姐一边叫着妈一边劝,说您老再在老房子里住下去,俺就睡不着觉了。母亲的眼光温暖着儿女的想法,但母亲还是那句老话,老房子不住就没有人气儿了,时间一长就荒了。母亲说这句话的时候,她老人家已经80多岁了。

老房子西墙根儿的那棵花椒树,红彤彤的花椒已经被风吹干,麻雀在花椒树枝上轻轻地晃了一下,黑色的花椒果子就从红色的果皮里跌落下来。经风沐雨的锅台还算结实,只是旁边的柴火已经沤成了粪土,如果不是那口盖着锅盖的铁锅,和锅台墙壁上挂着的蒸馍算子,谁也不会去感受老院儿里曾经的人间烟火。

在三间瓦房之前,老院子是热闹的。

当年,老院儿的堂屋是三间草房子,东厢房是四间草房子,西厢房也是草房子,那是一间牲口住的屋子。那个时候的家院儿,一大家子10多口人,从这屋到那屋就像赶集一样,虽然房子勉强够住,但是全家人生活在一起,特别有家的味道。那个时候,家里要是来个客人,我和弟弟就得去生产队的牲口屋里住。大哥成家立业搬出去另住的那一年,家里一下子少了几口人,好像丢失了一套干活的好农具或者一捆耐烧的好柴火,兄弟姐妹的惋惜声还在房梁上吊着的馍篮里盛着,二哥结婚生子又另起了炉灶。时间就这么向前走着走着就把大姐嫁出去了,紧接着也把二姐送到了她的男人家。我当兵一走,时间过得更快了,好像一眨眼的工夫,弟弟们一个一个都走出了老院儿,尤其是奶奶摔倒骨折被大哥接走后,老院儿的欢声笑语一下子就荒在了母亲一个人的家务事里。

时间能把老院儿里的蒿草催生出一片茂盛,也会把老院儿原本新成色的三间瓦房折磨成残垣断壁。

母亲坚守在老院儿里,老院儿里的平地上,就容不得蒿草的生长。母亲烧着地锅做饭的时候,只要看见有蒿草长出来,就放下烧火棍拿着铁锹把蒿草铲掉。母亲说只要老身在老院儿住着,老身就是老院儿的主人,谁也别想产生歪念头。老院儿一侧的干柴垛堵着家院儿的炊烟,扁豆秧在墙头上延伸着老院儿的新生活。在母亲的打理下,老院儿不但没有荒废,反而给回家探亲的我们以意想不到的干净利落。

一次探亲,我突然惊奇地发现屋里的水泥地上生生地长出了一层泥疙瘩,大哥说周围的邻家院落都盖新房地面垫高了,一下雨雨水就都跑到了老院儿里来,屋里的地面也跟着潮湿了,母亲闲不住,每天扫地的時候,由于年老体弱,光把地面上的浮土清扫掉来,被湿气固攥住的尘土就留在了地上,日积月累就成了这样。我抬起头,看了一眼沿灰瓦下退了颜色的装饰图案,深深地叹了口气,说是时候了。于是,兄弟姐妹就把母亲接过去住了。

这次回家探亲,四弟说刚才还看见母亲在他家的堂屋看电视,一眨眼的工夫咋就不见了?!

我知道母亲去哪儿了。当我掀开老院儿房屋的窗帘,看见母亲歪倒在旧沙发上睡着了。我坐在小马扎上,看着熟睡中的母亲,花白的头发干瘦的胳膊拽出我两眼泪花。我控制着自己的情绪,生怕打断母亲的睡梦,或许,母亲这会儿又回到了几十年前的那个10多口人家的大家庭,虽然那个吃红薯的年代让人想起来胃就反酸,但那一大家子人口都住在老院儿里头暖暖和和的日子,是令人怀念的。我在心里默默地祝福母亲,但愿母亲在睡梦里能再次看到我黑馍块儿蘸着盐水吃,还一脸的笑容和知足地幸福劲儿呢!

秋深荷残,又一阵冷风吹进老院儿,老院儿里的花椒果子跟着风儿跳过院墙一起飞走了,墙头上的扁豆秧也黄了歇下了,惟有当院儿那几棵树木搭起的矮台上堆放着黄澄澄的玉米,精彩着老院儿的生活气息,这正是母亲想要的日子呢!(完)



(扫描二维码关注
松社书店官方微信,支
持郑州原创文学)



(扫描二维码关注
郑州晚报身边客户端,
了解更多征文详情)