

2015年12月25日 星期五 统筹:梁晨 编辑:崔迎 美编:杨卫萍 校对:王泓

编者按

经过三次大会,河南省文联所属的12个协会近日已全部完成换届,选举产生了新一届的领导班子。省文联下属各个协会作为全省文艺工作和各个艺术门类的推动者、引领者,在中原崛起、河南振兴的过程中发挥着不可替代的作用。那么新一届的领导班子对于协会未来的工作有何构想?怎样创作出反映人民生活、紧跟时代脚步的优秀作品?郑州报业集团全媒体记者近日一一采访了各个协会的主席。

河南省书法家协会主席杨杰: 让“中原书风” 更具神采

现如今,省文联主席杨杰的肩上又多了一副沉甸甸的担子——河南省书法家协会主席。身份不同,重任相同,杨杰表示自己虽有压力,但仍有信心能够担当起这份重担。近日,杨杰主席接受了记者的采访,她坐在绿萝垂蔓的办公桌前,向记者娓娓道来自己与书法的不解之缘。

郑州报业集团全媒体记者 崔迎 实习生 王世瑾/文
郑州报业集团全媒体记者 白韬/图

个人简介

杨杰,女,籍贯河南济源。毕业于郑州大学汉语言文学专业,文学学士,研究员。中国书法家协会理事,河南省书法家协会主席。现任中国文联委员、河南省政协常委,河南省文联主席。

书法苍劲大气,清刚雅正,风格独特。其作品曾多次参加“第八届国际书法交流大展”“中、日、韩国国际书法交流展”“中国当代著名书法家千米长卷”“第二届中日女书法家代表作品展”“国际妇女交流大展、全国著名女书法家邀请展、首届海峡两岸女书法家精品展和理论研讨会”“北京书法国际双年展”等国内外重要展览,并被收入多种作品集和被国内外多家博物馆、碑林、画廊收藏。出版有《杨杰书法作品集》。曾任中书协权益保障委员会委员、中书协妇女工作委员会副主任和全国第五届妇女书法展等展览的监委、评委。入选国家艺术基金专家库并被聘为首次评选评委。



“河南书法曾领全国之风骚”

作为书法家,杨杰很庆幸自己见证了河南书法的发展,并同书法豫军一起经历了成长之路。

杨杰对河南书法的成长如数家珍:我们河南不仅是书法大省,也可以说是书法强省。上世纪80年代初,河南省书法家协会正式成立,这比中国书法家协会的成立还要早一年,“那个时候,河南的书法可以说是领全国之风骚的,许

多大的书法活动,如中原书法大赛、国际交流大展等,不仅开全国之先河,也在全国书法界引起轰动,影响很大”。

河南书法从20世纪80年代起步至今已35周年,在张海等老一辈书协领导的努力和带领下,走上一条复兴之路,在全国的各类展览中,无论是入选数量还是获奖数量,河南都位居前列。“我们的中原书风也在此期间逐渐形成。”

无心插柳柳成荫

杨杰年轻时是一个“文青”。她虽然初中未毕业就辍学谋生,但由于勤奋好学,工作数年后又凭着自己的努力考入大学,毕业后怀揣着文学梦的杨杰来到了省文联。

杨杰酷爱书法,到文联工作后她有更多机会就近向谢瑞阶、陈天然、张海、王澄等前辈学习,书法进步很快。在很长一段时间里,杨杰一直将书法视为业余爱好,并没有当书法家的目标。

机缘巧合,更是天道酬勤。杨杰一步步成长为中国书协会员、省书协理事、省妇女书画家协会主席、省书协副主席。在上届书协主席团中,她兼任省书协妇女工作委员会主任,这在别人看来就是挂个名,但杨杰却把它当成责任和义务,8年中在没有经费和专职人员的情况下,组织了近百次书画活动,许多作品在全国产生较大影响,把河南的妇女书画推向了全国先进行列。

“要让中原书风在全国有更大影响”

30余年如白驹过隙,如今的杨杰作为省书协的新一届主席,感受到肩上的责任沉甸甸的。“我们这一届主席团成员,接过接力棒的时候,就知道自己面对着大家更高、更大的期望。近几年,各省的书法发展得比较快,河南书法以往的优势逐渐弱化。这也正常,任何人都不能永远引领风骚。但我们非常有信心,希望通过我们的努力能使河南书法在现有基础上不断前进,达到新的高度。当这个主席并

不是因为你的书法水平比别人高,而是一副工作重担。”

“这届主席团大部分是上届成员,也补充了比较年轻的新鲜血液,都是当今活跃书坛的领军人物,这都是非常好的条件。我一直在思考,怎样才能集中集体智慧,发挥每一个人的优势,切实做到担当、奉献、服务、引领。”杨杰希望带领书法豫军不断推出精品力作,让中原书风在全国有更大影响力。

河南省作家协会主席邵丽: 带领“文学豫军” 再出精品

她是河南作协33年历史上首位女主席;她只用了8年时间就获得了中国文坛最高奖之一的“鲁迅文学奖”,成长速度之快令人惊异;她的名字屡屡见诸《当代》《花城》《人民文学》等著名文学刊物……她就是新任河南省作家协会主席邵丽。此次就任,对于未来的工作计划是什么?怎样才能创作出好作品?记者近日采访了邵丽。

郑州报业集团全媒体记者 秦华/文 李焱/图

个人简介



邵丽,女,生于1965年11月,中国作家协会全委会委员。现任河南省文联副主席、河南省作协主席。创作小说散文诗歌200多万字。作品发表于《人民文学》《当代》《十月》《中国作家》等全国大型刊物,作品多次被《小说月报》《小说选刊》《新华文摘》等转载,部分作品译介到国外。曾获全国百家媒体“2003年度中华文学人物”最具潜质的青年作家称号,获2004《人民文学》年度中篇小说奖,第十五、十六届百花奖中篇小说奖、第十届“十月文学奖”中篇小说奖等多项国家大型刊物奖。中篇小说《明惠的圣诞》获第四届“鲁迅文学奖”。长篇小说《我的生活质量》入围第七届“茅盾文学奖”。

接下重担信心十足

作为一名职业作家,邵丽曾获第四届鲁迅文学奖、百花文学奖“中篇小说奖”,入围第七届“茅盾文学奖”;作为一名管理者,邵丽此前担任河南省作协副主席兼秘书长有8年时间,积累了丰富的管理经验。此次高票当选省作协主席,可谓实至名归。

“当选省作协主席很惶恐,感觉自己身上的担子更重了。不过,大家的认可和众多文学爱好者的支持也令我

很受鼓舞,信心十足。”邵丽说,在她之前,于黑丁、张一弓、张其华(田中禾)、张宇、李佩甫先后担任省作协主席,这些前辈著作等身,她会向前几任主席虚心学习,勇攀写作高峰。

“一个作家,最终还得靠作品说话。”这是邵丽常说的一句话。这次成为全省作家的领军人,邵丽很清楚不仅要自己写得好,还要为大家服务好、带领大家一起创作好作品。

促老推新加强宣传

作为一省作协的“掌门人”,邵丽说,“文学豫军”在全国文坛排在前列,整体创作水平是在提升,“然而,我们也要看到,与其他文学大省相比,我们还是有很多不足,尤其是在‘触电’方面,我们在思想观念上还比较保守。”

邵丽表示,未来5年,她的主要任务就是促老人,推新人,在宣传作家、推介作家上多下功夫,持续打造河南作家在全国的影响力,“我们要不断完善人才激励机制,着力培养更多有影响的文坛领军人物。同时,还将继

续做好各类文学奖项的评选、奖励工作。此外,省作协还会加大对青年作家的关注和培养力度,成立河南省网络作家学会,对优秀网络文学作家进行扶持。”邵丽透露说,目前河南作家的创作劲头很足,近10部长篇小说正在创作中。

邵丽特别提到省委、省政府授予李佩甫“河南省文学创作杰出贡献奖”并颁发奖金50万元,“这种做法在全国各兄弟省市中是十分罕见的,这不仅是对河南文学创作的充分肯定,同时也对河南作家起到了巨大的鼓舞作用”。

向生活要创作素材

在邵丽看来,“能在多大程度上真实地述说自己的生活,并反思其中的变化,是检验一个作家是否真正成熟的标志”。邵丽说,作家写作成功的秘诀只有一个:深入生活。“曾有一个时期,我一直尝试用各种文体写作,尝试着离真实的生活远一点,更深地潜下去,不暴露作者的面目和思想。但我觉得我的尝试失败了,我是吃着现

实主义的面包长大的,而且甚爱这一口儿。”邵丽说,作家不能闭门造车,一定要多去基层体验,以她自己为例,她前期的作品较为重视技巧,而缺乏生活的厚度,2004年开始,她去基层挂职锻炼两年,收集了大量鲜活、生动的素材,从此写出的作品开始更接地气,“所以说,深入基层是一个作家需要具备的最基本的本领”。