

2015年12月25日 星期五 统筹:梁晨 编辑:崔迎 美编:王小羽 校对:明镜

河南省音乐家协会主席周虹： 打造一方 中国音乐的高地

这是周虹第三次担任河南省音乐家协会主席。在这个职位整整14年时间，周虹带领着河南的音乐走出了低谷，终于能在全中国乐坛享有一定的知名度和话语权。“未来还有很长的路要走，我将带领着全省的音乐人继续拼搏，力争早日将河南打造成中国音乐的高地。”谈到未来，周虹踌躇满志。

郑州报业集团全媒体记者 秦华文 李焱图

个人简介

周虹，河南歌舞演艺集团董事长、艺术总监、河南省音乐家协会主席、中国音乐家协会理事、国家一级作曲、享受国务院特殊津贴专家。第一位在北京音乐厅举办个人交响作品音乐会的河南作曲家。

主要作品：第一交响曲《清明上河图》、第二交响曲《中国舞曲》、11个乐章的弦乐队与打击乐《龙门石窟印象》，交响变奏曲《传说、巫、神、祭、舞》、第一大提琴幻想曲《献给父亲》，民乐合奏《郑风·野有蔓草》，交响序曲《豫韵》《红旗渠颂》，古筝与管弦乐队《禹之灵》，交响幻想曲《礼乐神农》，二胡协奏曲《太行随想》《金戈曹魏》，民族交响音画《云台山素描》、大型乐舞《风·情·河之南》等。



河南音乐步履铿锵

“2001年第一次当选省音协主席时，我激动、兴奋，也有不安，这次当选，我心态上多了些从容和平静。我现在要做的，就是思考怎样实实在在地把事情干好。”周虹是河南音乐发展的见证人、亲历者，他看着河南音乐的步伐越走越坚定。

在2000年以前，河南音乐比较落后，在全国“五个一工程”奖的评选中，音乐类的歌曲创作奖从未有过河南的身影。直到2001年，河南才有两首原创作品入选第八届全国“五个一工程”奖，自此，河南音乐在全国范围内终于有了一席之地。从这年起，每年

的全国“五个一工程”奖都有河南的歌曲作品。

周虹说，河南音乐人一直在努力，但不容乐观的现状却使得他们在全国同行面前有些自卑，这种情况从2002年起开始有了变化。那年河南省启动“郑汴洛文艺精品工程”，《木兰诗篇》《风中少林》等四部精品横空出世，改变了河南音乐落后的局面，全国音乐界都开始对河南的音乐有了新的认识。

多年来，河南音乐界通过加强原创作品、开展各种赛事、邀请国内外优秀音乐家指导交流等方式，一步步迎来了发展的曙光。

让音乐在指尖流淌

“命运让我走上了音乐之路，虽然这条路漫长而艰辛，但音乐正是我一生的追求。中原大地深厚的文化底蕴，是我取之不尽、用之不竭的创作源泉。”正是源于这份对音乐的热爱，正是扎根于河南这片厚土，《清明上河》《龙门石窟印象》《豫韵》《大河情思》《云台山素描》等旋律优美、富有中原特色的音乐作品才能从周虹的指尖一首首流淌出来。

打造“中原乐风”品牌

谈到河南音乐的现状，周虹说：“这些年河南的交响乐、合唱、民乐取得了很大的成就，合唱，无论是专业合唱水平还是群众合唱水平，都位居全国前列；河南交响乐团是全国省级一流乐团之一；河南民族乐团已经步入全国一流的行列。”而对于不足，周虹也不避讳：“河南音乐发展很不均衡，也没达到一定的高度，像河南的独唱、独奏水平，还很弱，与音乐发达省份还有不小的距离。”

周虹说，如何把河南打造成为

中国音乐的高地，是对他本人和这一届省音协主席团的严峻考验，接下来，省音协将加强对新人的培养，争取推出一些音乐领军人物，同时，提升整体创作水平，力争使河南音乐形成一派，成就“中原乐风”品牌，在全国乐坛拥有更大的话语权。

“希望广大音乐界人士能齐心协力，将河南好声音传播得更广更远，共同将河南音乐推向中国音乐的高地，为中原崛起河南振兴做出我们音乐人的贡献。”周虹说。

河南省美术家协会主席刘杰： 力推河南 变成美术强省

12月17日，对于河南省美术家协会来说，是一个重要的日子。这一天，省美协第六次会员代表大会选举产生了新一届主席团，刘杰当选省美协主席，而对于刘杰本人来说，这注定也是一个载入人生轨迹的重要时刻。在与记者交谈的时候，刘杰的言谈举止与举手投足之间，都透露着一位艺术家的儒雅气质，也彰显了作为一位领导者的果敢坚韧。郑州报业集团全媒体记者 崔迎 实习生 王世瑾

个人简介



刘杰，1963年生于河南商丘，1989年，油画作品《花》参加“全国第七届美术作品展览”，并获“河南省第七届美术作品展览”一等奖。

1993年，油画作品《天边的云》在香港参加“中国油画精品展”并获精品奖。

1994年，油画作品《家》参加“全国第八届美术作品展览”，并获“河南省第八届美术作品展览”一等奖。

1997年，油画作品《夕阳》参加北京“河南油画展”并获精品奖。

1998年，油画作品《室内》《家》《家园》分别参加“河南省书画院精品展”和“全国第九届美术作品展”并获精品奖和二等奖。

2001年，水彩作品《阳光下》参加“亚亨杯全国画展”并获优秀奖。

“拿了这份工资，就要做好工作”

出生于豫东平原的刘杰从小就喜欢画画。“为了让我学习绘画，父亲送我到文化馆学习。后来，只要听说哪个美术老师不错，父亲就带着我想办法找到人家，求人家对我进行指导。”刘杰说，这个过程贯穿了他的小学、中学时代。

1984年，刘杰以出色的成绩考入广州美术学院油画系，他的作品如一曲曲抒情的乐章，吟唱着画家对生命、

对家乡的挚爱和深情。但自从2005年起主持省美协工作后，他的时间大多用在了联络美协会员、指导创作、组织画展等事务性工作上，对此他乐在其中：“要先干好工作再考虑自己的创作，你拿了这份工资，就要做好工作，就要为大家服务，何况这些年参与对外交流很多，开阔了眼界，这对自己的创作也很有帮助。”

“老中青三代同放光彩”

刘杰说，他在省美协工作了27年，在历届主席的带领下，河南美术界呈现老中青三代同放光彩的局面，通过这么多年的积累，河南美术达到了一定高度和水平。“河南美术界有个传统，一个很好的传承传统，这么多年来，河南美术一直是一个非常团结、和谐的团体，老一辈带中年人，中年人带青年人。老中青非常融洽，梯队建设也非常好。”

美术界和任何一个界别一样，要想保持生机和活力，要想不断地推出

人才和作品，必须持续不断地举办各类活动，来激发调动大家的积极性。“全国首届中国画线描艺术展之后，我们省美协又陆续举办了10多个在全国产生重大影响的美术性活动。尤其是2012年举办的‘中原行——中国当代著名画家大型采风活动’，邀请了全国近百名有影响力的画家来河南采风。”刘杰说，这次活动对河南的影响，对河南美术界的影响，对河南美术在全国地位的提升，可以说至关重要，史无前例。

“当选主席没啥特别的感受，今后还是干活的”

“当选主席，真没有啥特别的感受。这么多年，我一直在省美协工作，一直都是干活的，当选了主席，今后还是干活的。如果非说有啥不同，只不过是把副主席的‘副’字儿去掉了。”刘杰谦虚地说，当选主席，虽然荣誉高了，不过担子重了，干不好，对不起自己，也对不起大家，更对不起组织的信任。因此，自己有这个责任，必须把省美协主席这个新职务干好。“河南美术在老一届美协主席团的领导下做了大量的工作，我们现在河南美术聚集了一大批优秀人才，不管是国画、油画，还是雕塑、版画、水彩水粉，都有一批中青年的优秀画家，他们的水平在省里面是非常优秀的，在全国层面也是非常优秀的。”

“但在全国有影响力的大家面前，我们的努力还远远不够，所以我们今后的任务首先是继续做好我们的品牌，像中国画线描艺术展、百名油画家走进各地市活动，包括国画、油画、版画、雕塑、水彩水粉的届展，以及河南省青年作品邀请展和河南省青年美术作品展，这是我们的品牌活动，要继续做，并且做得更好一些。”刘杰表态说道，其次就是有计划、有步骤、有目的地往外推河南优秀画家，“目前的设想是以河南郑州为中心，向四周辐射，把我们河南最优秀画家创作的作品往外推，每年去两到三个省，这样不间断地做下去，让更多的人认识我们河南的美术，把河南这个美术大省，真正地变成美术强省。”