

2015年12月30日 星期三 统筹:梁晨 编辑:崔迎 美编:宋笑娟 校对:亚丽

河南省曲艺家协会主席范军： “曲艺大省” 越来越有范儿

在河南,范军是大家眼中的“腕儿”,他满带喜感的形象、亦庄亦谐的表演、亦唱亦演的风格无不体现着十足的河南范儿,老百姓都亲切地喊他“军儿”。他是河南新时期的曲艺领军人物,在第六届河南省曲艺家协会会员代表大会闭幕后,记者采访了新任省曲协主席的范军,听他讲述关于曲协和自己的“河南范儿”。
郑州报业集团全媒体记者 崔迎 实习生 王世瑾

个人简介

范军,曾荣获中国曲艺最高奖——“牡丹奖”、国家文化部“金狮表演奖”。他是第十、十一届全国人大代表,第十二届河南人大常委会;第九、十、十一届中国青年联合会委员;第十二届河南青联副主席;河南省委、省政府命名的优秀专家,省委宣传部、省文联授予的“德艺双馨”艺术家;他还是中国曲艺家协会理事、河南省文学艺术界联合会副主席、河南省曲艺家协会主席、河南省歌舞演艺集团董事长、河南省委宣传部“推新工程”第一人,被中国曲艺家协会评为“新中国曲艺六十年”为曲艺事业做出突出贡献的“中青年艺术家”。他还是全国“五一劳动奖章”获得者。



“身上的艺术基因要归功于母亲”

范军是家里的幼子,上有四个姐姐,很受宠爱。他笑说:“我身上的艺术基因,要归功于母亲的胎教,还在妈妈肚子里时,我就和她一块儿登台演出了。”母亲怀他时已经40多岁,当时在郑州百货大楼上班,是郑州市第一代营业员,而且母亲喜欢文艺,能歌善舞,也是河南省财贸文工团的文艺骨干。他自小接受着厚重中原文化的熏陶,曾跟随常香玉、王善朴、牛得草、申凤梅等众多名家学习,“我觉得我特别幸运,得到过这么多名家的指点,我把这种感恩化作前进的动力、化作肩负的

责任”。

如今范军已经攀上“河南曲艺界领军人物”这座高峰,但他仍然有着色彩斑斓的梦想和追求:“方言话剧《老汤》的推出受到了很多观众的喜爱,已在全国进行了近百场巡演,并启动了全省高校巡演。接下来,我会推出‘三老’系列,还有《老街》和《老家》,这个系列主要反映中原人文精神,是我按照演艺生涯代表作标准来打造的。”范军说,《老街》以有着700余年历史的马街书会为题材,预计明年四五月份完成;《老家》将以反映厚重的根亲文化为主。

“曲艺是最接地气的艺术”

河南一直以来就是曲艺大省,并且在不同时期有着不同的辉煌。“曲艺来源于民间,有着鲜明的地域特色,是最能反映老百姓生活,代表老百姓抒怀的,也是最接地气的。”范军谈道,河南可以说是中国曲艺艺术的重要发源地之一,有着肥沃的曲艺艺术土壤和优秀传统。“而且我们有一大批热爱曲艺事业、勤奋耕耘的曲艺人才,创造出一大批脍炙人口、群众喜闻乐见的曲艺作品。这么多年也一直坚

持在做自己的品牌,像河南省少儿曲艺大赛,我们曲协已成功举办了七届。”谈到河南的曲艺现状,范军劲头很足:“我们的宝丰马街书会已经成为中国十大民俗之一,在全国有广泛的影响,最多的时候有20多万人参加。相声、小品、大鼓等曲艺门类也都具有很深厚的群众基础,与百姓生活水乳交融,深受群众的好评,我们河南省有一支实力强大的曲艺表演队伍,在全国历次大赛中都有好的表现。”

“要带动80后、90后一起搞曲艺”

尽管河南曲艺有如此深厚的历史渊源,但在“互联网+”的时代趋势下仍受到一些冲击。对此,范军这样说道:“曲艺事业的发展既要继承传统,同时也要有创新,中国曲艺家协会主席、著名曲艺家姜昆说要有大曲艺的观念,就是如此。”传统与创新要分两步走,“传统的核心是一定不能丢掉的,要坚持保留,但是也要赋予其新的活力,把我们河南的曲艺发扬光大,让更多人了解河南,了解河南的曲艺。”

同时,要大力挖掘新人新作,尽

量吸收80后、90后的大学生群体,举行“曲艺走进学校”活动,加强与青年朋友的联系,共同发展。除此之外,范军一直强调创作问题:“一个好的剧本实在是来之不易,我们河南省的表演人才是没得说的,但是创作人才还有待再发展,尤其是要大量发展青年志愿者。”作为省曲协第六届主席,范军说:“河南数千年的历史文化,我们新一届曲艺家协会主席团成员将承担起这份责任,共同努力,去创造河南曲艺新的辉煌。我不会辜负大家的希望。”

河南影视家协会主席王少春： 助推河南 影视走出去

从前几年票房、口碑双丰收的《不是闹着玩的》,到《酒醉》《与贼同屋》……河南电影频频亮相。12月17日,河南电视台台长王少春在第六届河南电影电视家协会会员代表大会中当选新一任主席。王少春告诉记者:“河南在全国的影视排名还有距离,希望经过我们的努力工作,推动河南创作出一大批有影响力的电影、电视剧。”
郑州报业集团全媒体记者 崔迎 实习生 王世瑾

个人简介



王少春,河北饶阳人,1979年8月加入中国共产党,1974年4月参加工作,解放军西安政治学院经济管理专业毕业,大学学历,高级编辑。现任河南省新闻出版广电局党组成员、河南电视台台长。

1993年担任中国经济节目研究会常务理事,1995年任省影视家协会常务理事,1996年任中国纪录片学术委员会秘书长,担任第十八届中国新闻奖评委。2002年被授予“河南省五一劳动奖章”。

“河南本土电影发展很快”

依托河南深厚的底蕴,河南电视人一直在传统文化这块土地上深耕细作,通过20年来的积累与创新,拥有了《梨园春》《武林风》《华豫之门》《汉字英雄》等一批在全国非常有影响力的品牌栏目,形成了独特的优势资源。王少春表示:“我们希望通过一种传播面广、渗透力强的方式,让地方传统文化由地方变成全国,使传统接轨现代,让文化回归大众,从而有力地促进地方传统文化的发展与繁荣。就拿《梨园春》做例子,它的出现,给豫剧注入新活力,赋予这一难题崭新的解答。”

河南本土电影近年来发展也很快,最明显的标志就是生产数量增多。近两年,每年报国家广电总局审查的本土电影有十几部,此外,参与河

南省精神文明建设“五个一工程”奖电影类评选的电影也逐年增多。郑州电影产业规模呈连年增长态势,目前,郑州市有100多家影视制作机构,影院数量也已从过去的东方红影院、中原电影院等几家屈指可数的电影院演变成今天各大院线公司逐鹿中原的繁荣景象。在数量增多的同时,本土电影佳作不断涌现,诸如《角落里的阳光》《鱼湾村的故事》《信念》《生命无价》《望月》《念书的孩子1》《念书的孩子2》《幸福的白天鹅》等优秀的主旋律影片取得了广泛好评。戏剧电影《新麻风女》《三子争父》等也实现了河南戏曲与电影艺术的结合,“电影作品产量、质量不断提高,影响力日益扩大,成为郑州文化产业中一支强大的生力军”。

“仍有许多好题材没有被挖掘出来”

然而,不可否认的一点是,河南本土电影的知名度并不高,在发展中还存在各种各样的问题。对此,王少春表示:“本土电影还比较稚嫩,高质量的作品更是少之又少,中原文化博大精深,很多好题材适合用电影语言去表达,但纵观目前的本土电影,不得不承认许多好题材被浪费或是还没有被挖掘出来。”

回溯过去,电视媒体已然进行着大转型和大变革,经历着从传统到现代过渡的阵痛。“一方面,数字化进程、

信息技术突飞猛进,互联网异军突起,智能手机及移动终端风靡媒体市场;另一方面,“限播令”、“限广告”等政策的颁发和实施,又给电影节目的传统创收及发展模式设立了新的门槛。”王少春谈道,人的一生有两样离不开:一是“白大褂”,一是“白粉笔”。“白大褂”是医生,“白粉笔”是学习。“不管是新思想还是新技术,我们电视人真学、真懂、真信、真用,勇于了解、善于掌握、敢于实践,做起事来才会举重若轻。”

“通过互联网推动影视剧创作”

河南电影电视家协会尽管有长足发展,但河南在全国的影视排名还有距离,“为什么全国很多影视公司愿意跑去横店拍戏,连公司都注册到当地?不仅仅是硬件问题,最关键的是软件,他们的扶持政策也很好。所以,我希望能通过影视家协会下一步扎实的调研,建言献策,能够促动河南影视业相关扶持政策的优化,让河南的影视编剧、演员和企业愿意在家乡创作、

拍戏、创业”。

“希望经过我们河南影视家协会的努力工作,为河南未来的影视发展打下更好的基础,推动河南创作出一大批有影响力的电影、电视剧。”王少春表示,在如今互联网发展迅速的年代,影视家协会还将通过互联网手段把工作继续做细、做深、做透,使我们河南的电影、电视剧走出去,让影视家协会真正发挥其作用。