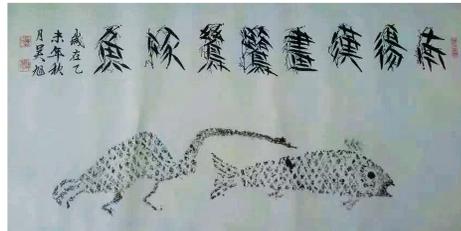




吴旭作诗竹画学生在观摩学习



吴旭作品欣赏



巧手绘经典 书香润心灵

新圃街小学首届手工书展开幕
优秀作品引围观

近日,中牟县新圃街小学举行了首届手工书展,展示的手工书都是来自新圃街小学学生之手,孩子们在业余时间的作品。

记者在手工书展区看到,小学生都坐在棉垫上聚精会神地看着同学们制作的作品。在一号展区,《大卫不可以》《后悔的小刺猬》等经典绘本被孩子们模仿下来,虽然配图略显稚嫩,却充满了童心童趣;二号展区内《格林童话》《安徒生童话》中的经典故事随处可见;三号展区的作品是《寓言故事》,那小小故事中源于生活的哲学,总能给人以深刻的道理;四号展台可以看到很多大家耳熟能详的成语典故;五号展区里《盘古开天辟地》《夸父逐日》等中国神话传说被栩栩如生地展示出来;六号展区里《窗边的小豆豆》、四大名著等也被同学们表现得淋漓尽致。有的孩子别出心裁地手绘《三国的那些事儿》,以轻松愉悦的形式讲故事,让人耳目一新。

孩子们在这次手工书制作活动中,不仅学到了知识,还学会了改编、配图等制作技巧,学生们丰富的想象力,精致的手工让老师们都惊叹不已,有的用纸箱做封面,有的用家里的布头做成画布封面,特别是内容的浓缩和精心设计、编写,对孩子写作能力也有很大提高。

本次手工书展是各班上交的优秀作品,共有220本优质手工书参与展出。

中牟播报 李淑娟
通讯员 孙田飞 文/图

莫嫌孤叶淡 终久不凋零

——话说市级非物质文化遗产中牟诗竹画、竹书

三代相传诗竹画 手不释笔三十年

中国关帝文化协会主席、诗竹画传承人,今年63岁的吴旭家住中牟县万滩镇杨桥村,是中牟县诗竹画的第三代传人,从他的爷爷开始,就对诗竹画有了兴趣并开始创作,历经三代相传,吴旭诗竹画已经相当成熟。

吴旭1972年当兵,1977年退伍回家当了一名教师,在教书期间接触到了石碑上的拓片,当时对此就有了浓厚的兴趣,为了潜心钻研,也为了不耽误学生,1982年吴旭选择了辞去教师的铁饭碗,“转行”做了学生,到郑州后,他边画边研究

“诗竹画”,此后的33年来,吴旭的手就再也没离开过笔。

“诗竹画不比作画,这个不能添笔,创作时必须静下心来,深入进去。”吴旭说,“诗竹画不能为了赚钱而作,我的宗旨就是以公益事业和研究为主。”在这33年间,他钻研竹叶字,把新华字典从头到尾一字不落地抄写了2遍,练习行书,又把新华字典抄了3遍,正是这样一丝不苟的精神,才造就了如今在行、草、隶等多种字体都有所成就的吴旭。热心公益事业的他在此间参加了大大小小、不计其数的义卖、捐助活动,2003

年获得了通过“IAO”国际机构认证的书画家艺术二级书法家;2009年被聘为河南书画专业委员会理事;2009年义卖绘画作品“爱心换物,温暖冬天”16600元悉数捐出;2011年被中国公益总会评为“中国优秀书画家”;2012年其“禅茶”书法艺术作品被中国皇家寺院白云禅寺收藏至藏经阁。2015年其作品、肖像为素材的相关资料正式被“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年”为主题的《中国邮册》收录,经国家邮政部门审批准予以邮票、邮品、邮册的形式出版。

画中有书竹藏诗 书画兼容诗竹同

有关资料显示:所谓诗竹画,即把诗句的每个字的笔画都变形画成竹叶,与竹竿相配所组成的竹子图。诗竹画至少包括三层含义:第一,必须有诗,包括诗、词、歌、赋、曲。如果仅用吉祥语画成竹子,那不叫诗竹画。第二,必须用竹叶组成诗的每一个字。如果画了一幅竹子画,题了一首诗,那不叫诗竹画,因为它的竹叶没有组成诗的每一个字。如果用其他树叶、草叶、花瓣、鸟,组成的字和诗,也不叫诗竹画,因为诗竹画必须是用竹叶组成的诗。第三,必须是

画。如果仅仅把诗的字变形画成竹叶,而没有有机地组成一幅画,也不叫诗竹画。诗竹画的特点是:内容上,诗竹同现;形式上,书画兼容;技法上,画中有书,竹间藏诗。

创作时,先用绘画的技艺,将所录书的诗文中每个汉字的笔画一一幻化为竹叶。画面上,片片竹叶散而不乱,规整而不失自然;疏密交错中皆有隐文,横竖正斜间自然成趣。再将这些“竹叶字”用竹枝、竹茎写意式地连接起来,间或用山石花鸟加以点缀,使诗、竹、画

浑然一体。整幅作品既彰显诗文的灵魂、意境,又不失竹之拔俗风骨和画之风神雅韵。

河南著名书法家王太顺介绍说,诗竹画历史很悠久,从汉朝开始,三国时候盛行。但因为它的工艺水平比较高,在社会上流传很少。吴旭同志把这个更进一步地深化提高,他实际是对我们优秀文化的一种传承,对优秀文化的发展。

中国干部书画研究院秘书长、著名书法家袁炳长表示,在中国几经沧桑,千年来,很少见到诗竹画在世上展露过。

春夏秋冬四季竹 文情并茂浑天成

吴旭说,诗竹画他家三代都在研究,得到拓片以后,觉得它很有传承价值,更有信心研究将它发扬光大。

经过吴家几代人的研究、传承,诗竹画和竹书这两个濒临失传的艺术又重放光彩。

为了弘扬诗竹画和竹书艺术,吴旭在传承的基础上,又花了20多年的时间,深入研究风竹、晴竹、雨竹、露竹、雪竹等不同表现手法。然后,根据不同意境的诗句,画出不同物态的竹子。

从笔墨技法到画面构图,吴旭的诗竹画总是文情并茂,浑然天成,满纸诗竹尽一派雅气悠悠。春夏秋冬四季之竹,无不展

示出竹的脱庸拔俗和昂扬生机;风雨雪月各景之竹,无不彪炳着竹的高风亮节和峻拔坚劲。

目前,吴旭的诗竹画和竹书均已获得国家著作权。

原河南省委宣传部部长葛继谦说,吴旭先生应该说现在河南是有发展前途的一个诗竹画的画家,他的画独树一帜,有发展、有传承。

吴旭的诗竹画和竹书不仅令观赏者赞不绝口,就连这些同行、专家学者也赞赏不已。于是,很快引起了多家媒体的关注和宣传报道。同时,也吸引了许多书画爱好者前来求教、拜师。

诗竹画第四代传承人刘庆

坤说,我们想跟吴老师学习诗竹画,并传承和弘扬这一艺术。

诗竹画第五代传承人梁向要说,我觉得诗竹画艺术博大精深,传承它责任重大,一定要好好学。

古往今来,人们爱以竹为画,或高竿挺拔,密叶苍翠;或竹枝婆娑,袅娜多姿;以其精神品格熏染人的灵魂,陶冶人的情操,滋养人的心性。而吴旭将诗竹相融,其笔下这竿竿幽篁修竹在诗文的旁白中,赋予了更广博的象征意义,也使诗竹画更具有艺术欣赏价值、书画研究价值、历史研究价值、社会价值、收藏价值和投资价值。



吴旭在非遗活动现场作画

在少林寺内,人们通常会看到一座《关帝诗竹》碑,是后人根据关羽留下的《风雨竹图》所锻造的。有史料显示,当年关羽被困曹营,曹操为笼其心,表奏朝廷,封侯赐印。而关羽未为所动,一心牵念刘备。后得知刘备下落,便断然封金挂印,保二位皇嫂离开曹营,一路寻奔而去,留下“千里走单骑”的千古美谈。关羽辞前,手绘这幅《风雨竹图》,画面修竹二株,竹间藏诗一首:“不谢东君意,丹青独立名。莫嫌孤叶淡,终久不凋零。”诗的意思是:竹子受到人们的喜爱而享有盛名,是靠自己一年四季挺拔清秀,并不因时令的变化而盛衰。莫嫌竹子叶疏清淡,但却长久青翠,永不枯败凋零。婉转地向曹操表明自己忠心所属及节气。

关公的忠义之举成为一段佳话,也引起人们对诗竹画的关注。不久,诗竹画创作便在许昌及其四周的中原地区有所传播。然而,诗竹画本属书画艺术的高端,在文化贫乏、文人稀少、书画人才更显凤毛麟角的封建时代,加上连年战乱、民不聊生,它最终未能得到广泛传播,甚至濒临失传。

记者 张朝晖
中牟播报 岳星朵
通讯员 王彦法
郭丽芳 文/图



孩子们阅读手工画



孩子们的手工画