

# 宝宝上幼儿园,新郑也有了“高大上”

## 北京师范大学老教授协会实验幼儿园新郑分园开园招生啦



北京师范大学老教授协会实验幼儿园新郑分园是依托北师大百年名校品牌及雄厚的幼儿教育专家资源为基础而成立的高品质实验幼儿园。该园以北京师范大学老教授协会实验幼儿园标准化体系为标准,站在21世纪中国幼儿教育发展的前沿,以国际先进的教育理念和北师大文化积淀为思想基础,构建完整的学前教育方案,开启高品质幼儿教育新起点。

该幼儿园为孩子提供一流的生活学习环境,优质的教育内容,让孩子健康成长,真正的赢在起跑线上。

幼儿园地处新郑市泰和路(东方国际小区)占地总面积为6亩,建筑面积3317平方米,园区严格按照

规范化幼儿园标准建设,欧式风格,布局合理,优雅、温馨,是孩子们学习、生活、游戏的理想场所。

幼儿园分设大、中、小、托四个年龄段教学班,室内环境舒适、美观,有暖气、空调、电视、钢琴及多媒体教育教学设施。活动室通风性良好,阳光充足。卫生间排风设备齐全,男女公厕,盥洗设施适合幼儿使用,室外中小型玩具、塑胶地面保证了幼儿在游戏中的安全性。

为了保证幼儿在园内德、智、体、美、劳得到更好地发展,该园专门为幼儿打造智能游戏室、舞蹈室、美术室及孩子们最喜爱的轮滑场,更好地满足了孩子们爱玩的天性和求知欲。北师大老教授协会实验幼儿园新郑分园欢迎孩子们的到来!

### 书香润校园

#### 外国语小学 书香浸润校园

近日,外国语小学举办了以“书香浸润校园,阅读点亮人生”为主题的课外阅读展示交流活动。活动中,同学们结合自己阅读的优秀经典书籍,畅所欲言谈感想,

敞开心扉话书缘。大家以丰富多彩的形式畅谈读书乐趣,分享读书心得,交流读书的收获。瞧,他们一个个滔滔不绝,精神饱满。通讯员 敬红莉 王彦宾

#### 郭店镇启明星幼儿园 为老人们送去欢乐

1月6日,郭店镇启明星幼儿园全体师生来到郭店镇敬老院,开展了以“关爱老人 传递幸福”为主题的献爱心活动。

孩子们一到敬老院就为爷爷、奶奶们送上保暖内衣、软心蛋糕、水果等贴心礼

物,并表演了精心准备的节目。孩子们在老师的指导下,为老人们捶背、按摩,嘘寒问暖,与他们亲切地聊天。老人们无比感动,喜悦之情溢于言表。

通讯员 张建 崔红俊

#### 新村镇梨园小学 为学生赠送图书

1月6日,“图书漂流”系列活动之图书发放仪式在新村镇梨园小学的操场上拉开了帷幕。本次活动以“快乐分享,快乐阅读”为主题,号召广大学生以书为伴,多读书,读好书,积极参与图书漂流活动,传递爱心和知识,收获友谊和成长。活动

中,学校向每个班级每位学生赠书2本,由学生根据喜好自己挑选图书。学生们个个热情高涨,纷纷选择自己喜欢的图书。热爱读书的家长们也迫不及待地为自己的孩子挑选课外书。

通讯员 冯丹丹

#### 市直小学 师生分享读书感悟

1月8日,市直小学三楼阶梯教室座无虚席,市直小学“沐浴书香润泽童年”读书报告会在小主持人的开幕词下拉开序幕。市直小学有着非常鲜明的读书理念:童年需要阅读,阅读从童年

开始。校长周瑞英学认为,对于学生,阅读就是成长;对于教师,阅读就是发展;对于学校和校长,培养真正的读者是教育最终追求。

通讯员 周玉红 王新霞

### 新郑历史文化名人之师文

师文,生卒时间不详,春秋时期郑国的杰出音乐大师,曾从师于鲁国乐官师襄。他是郑国宫廷音乐师的优秀代表人物。新郑播报 巴明星 文/图

## 师文:一代乐师 名满天下

#### 学琴三年 无功而返

师文从小就立下了雄心壮志,决心成为像晋国能弹黄帝《清角》的师旷,燕国善吹玉律、能让不生五谷的土地上长出禾苗的邹衍,鲁国善于弹琴,能使鸟舞鱼飞的瓠巴那样的音乐大师。据新郑市市志办靳录讲述,在《列子·汤问》中记载了这样一个故事:古时候有个善于弹琴的乐师名叫瓠巴,据说在他弹琴的时候,鸟儿能踏着节拍飞舞,鱼儿也会随着韵律跳跃。郑国的师文听说了这件事后,十分向往,于是离家出走,来到鲁国向瓠巴学琴,结果无功而返。师文又拜鲁国的音乐大师师襄为师。师襄手把手地教他调弦定音,可是他的手指十分僵硬,学了3年,竟弹不成一个乐章。师襄无奈之下说:“你太缺乏悟性,恐怕很难学会弹琴,你可以回家了。”

师文放下琴后,叹了口气说:“我并不是不能调好弦、定准音,也不是不会弹奏完整的乐章。然而我所关注的并非只是调弦,向往的也不仅仅是音调节律。我真正追求的是用琴声来宣泄内心复杂而难以表达的情感啊,在我尚不能准确地把握情感,并且用琴声与之相呼应的时候,我暂时还不敢放手去拨弄琴弦。因此,请老师再给我一些时日,看是否能有所长进!”

#### 高山流水 引人入胜

过了一段时间以后,师文又去拜见他的老师师襄。师襄问:“你的琴现在弹得怎样?”

师文胸有成竹地说:“稍微摸到了一点门道,请让我试弹一曲您听听再说吧。”

于是,师文开始拨弄琴弦。他首先奏响了属于金音的商弦(共有宫、商、角、徵、羽),使之发出代表八月的南吕乐律(十二律第十,为中秋八月之律),霎时,只觉琴声犹如秋风拂面、金果飘香,一派丰收景象。

面对这金黄收获的秋色,他又拨

动了属于木音的角弦,使之发出代表二月的夹钟乐律,随之又好像有温暖的春风在耳畔回荡,顿时引来花红柳绿,好一派春意盎然的景色。

接着,师文奏响了属于水音的羽弦,使之发出代表十一月的黄钟乐律,不一会儿,竟使人感到霜雪交加,江河封冻,一派肃杀景象如在眼前。

再往下,他叩响了属于火音的徵弦,使之发出代表五月的蕤宾乐律,又使人仿佛见到了骄阳似火,坚冰消融。

在乐曲将终之际,师文又奏响了五音之首的宫弦,使之与商、角、徵、

羽四弦产生和鸣,顿时在四周便有南风轻拂,祥云缭绕,恰似甘露从天而降,清泉于地喷涌。

这时,早已听得如痴如醉的师襄忍不住手舞足蹈,兴奋异常,当面称赞师文说:“你的琴真是演奏得太美妙了!即使是晋国的师旷弹奏的《清角》之曲,齐国的邹衍吹奏的律管之音,也无法与你这令人着迷的琴声相媲美呀!他们如果能来此地,我想他们一定会带上自己的琴瑟管箫,跟在你的后面当学生哩!”

后来,师文成为郑国的一代乐师。

#### 勤学苦练 得心应手

靳录说,琴、棋、书、画是中国自古以来谦谦君子必须掌握的四种技艺,古琴是古代君子随身携带必备的乐器,是圣贤和君子的象征。古琴音乐融入

博大精深的传统文化,反映一种清和淡雅、温柔敦厚的风格,追求宁静高远的境界。师文学琴的故事说明,学习任何技艺,都不能满足于表面上的简单操

作,而要像师文那样花气力,下苦功,深究其理,矢志不渝,只有这样,才有可能达到得心应手的自由境界,从而取得常人难及的业绩。

