

豫文乐

猴年三大宝,麻将、红包、过年好
《过年好》群发红包

闫妮、热依扎母女为红包齐上阵

作为第一女主角的闫妮在片中扮演制作经典话剧的北漂。海报上她喜滋滋地手拿漏勺,喊出“独在异乡为异客,发个红包乐一乐”(每逢佳节倍思亲)的口号,将王维的那首《九月九日忆山东兄弟》

进行了趣味改造。而热依扎扮演的女儿远在美国留学,海报上的那句“少小离家老大回,不给红包想蒙谁”(乡音无改鬓毛衰)也能体现其海外学子的身份,这句口号改编自贺知章的《回乡偶书二首》。

大鹏、赵本山师徒两人互发红包

赵本山在片中扮演的老李是退休中学老师,身穿红色大褂双手合十向观众拜年,一句“明月几时有,红包配小酒”(把酒问青天),将其老知识分子的背景给暴露出来,这句口号来自苏轼的《水调歌头·明月几时

有》;大鹏片中扮演东北当地房地产老板,也是闫妮中学同学。海报上他身穿貂皮大衣手拿大牌夹包,一副土豪暴发户模样,“山外青山楼外楼,红包在手我不愁”(西湖歌舞几时休),则改编自宋代诗人林升的《题临安邸》。

潘斌龙、于和伟黄金配角争抢红包

潘斌龙在片中扮演小卖部老板,虽是个生意人但特喜欢吟诗作对。一句“床前明月光,红包得成双”(疑是地上霜)的口号,也能体现其业余诗人的风采,这句改编自自诗仙李白的经典作品《静夜思》;而于和

伟片中扮演火车站派出所警察,戏份不多但一身正气让人印象深刻,只不过他抢起红包来并不手软,那句“葡萄美酒夜光杯,抢到红包嘿嘿嘿”(欲饮琵琶马上催)口号,改造自唐代诗人王翰的《凉州词》。

张译、炎亚纶神秘出演发红包

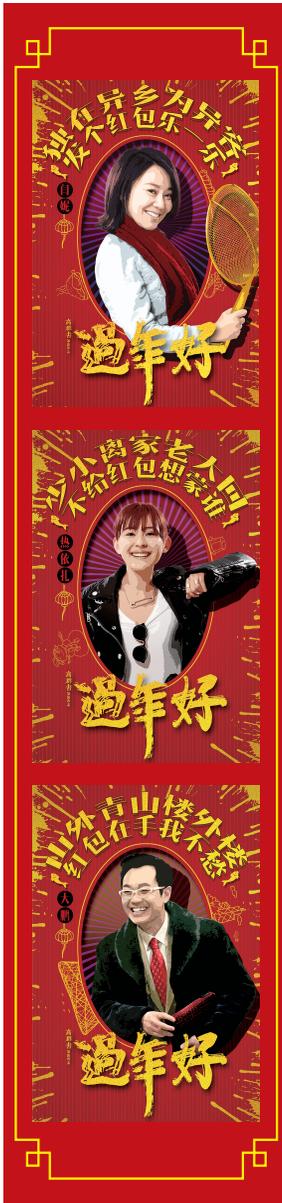
张译在《过年好》中扮演的神秘角色是全片大亮点。海报上那句口号“春眠不觉晓,红包不能少”(处处闻啼鸟),改造自孟浩然的经典作品《春晓》,基本上男女老少都能熟读;炎亚纶在片中扮演热依扎在大学的师哥,是个长相帅气且心地善良的华侨,不远万里从美国回到中国,不免入乡随俗开始抢

红包,正所谓“欲穷千里目,红包挡不住”(更上一层楼),这句来自王之涣的《登鹳雀楼》。

电影《过年好》即将于大年初一开画,而这组人物海报,也印证了高群书导演的这部电影的Slogan:“猴年三大宝,麻将、红包、过年好”。据悉,类似于古语的金句,电影中还有很多,大家还是去电影院找答案吧!



将于大年初一上映的贺岁喜剧电影《过年好》近日发布人物海报,闫妮、赵本山、大鹏、热依扎、炎亚纶、张译、于和伟、潘斌龙8位主角喜庆登场。值得一提的是,每张海报上还出现一句古诗和俏皮话搭配的抢红包口号,既能体现角色性格,更将影片合家欢的喜剧特色呈现出来。而在此前影片曝光的预告片中,类似“我真想掏出一首古诗灭他”,“一人我饮酒醉,醉把那佳人成双对,能爱几回爱几回”等类似金句已悄然走俏,人物海报的创作初衷或由于此。综合



老鹰乐队主唱之一病逝



美国知名摇滚团体老鹰乐队创始人兼主唱格伦·弗雷18日在纽约市去世,享年67岁。老鹰乐队在官网上发布这一消息:“格伦在过去几周勇敢抗争,但令人悲伤的是,因类风湿性关节炎、急性溃疡性结肠炎和肺炎的并发症去世。”

老鹰乐队1971年成立,创作了《加州旅店》、Tequila Sunrise、Take It Easy等脍炙人口的歌曲,1998年跻身摇滚名人堂。弗雷对这些成就功不可没。他本人6次获得格莱美奖,5次获得美国音乐奖。美国娱乐新闻网站TMZ报道,弗雷几个月来一直在与病魔作斗争,去年11月接受手术,病情使得乐队不得不取消原定于12月在约翰·肯尼迪表演艺术中心的演出。多位明星对弗雷去世表示哀悼。与弗雷搭档多年的乐队成员唐·亨利说:“他像是我的兄长,我们是一家人,虽然像大多数家庭一样有不好的时候,但我们45年前结下的纽带永不曾断。”据新华社电

体味经典琴曲雅韵之美
听河南古琴名家音乐会

昨晚,河南古琴名家音乐会在河南艺术中心艺术馆举行,我省各地古琴名家会聚郑州首次同台竞技,给音乐爱好者带来古琴雅韵之美。

本次音乐会演奏形式多样,不仅有古琴独奏,还有琴箫合奏、琴歌弹奏等。在现场聆听古琴大家赵旭、梁春杰、万富强等人的琴曲回味无穷,听《流水》汤汤如水声在耳畔,《梅花三弄》使人如置满堂芬芳。

郑州晚报记者 崔迎

15年后“相逢”
周星驰遇上莫文蔚

昨日,将于2月8日大年初一上映的周星驰新作《美人鱼》在京举行发布会。现场首度曝光了影片宣传曲《世间》的MV。周星驰携歌曲演唱者莫文蔚、郑少秋同台亮相,三人还回忆了多年情谊以及合作缘分。

曾与星爷有过《大话西游》《食神》《喜剧之王》等7次经典合作的莫文蔚,这次与星爷是时隔15年后再携手。莫文蔚表示:“年轻的时候与他合作,什么都不怕,是非常难得的经历。当然没有他的电影,我也不会有今天。只是到现在还有很多人以为我的牙就是《食神》里边那样。”回忆起周星驰对自己演艺事业的影响,她表示:“我当年也唱过周星驰电影中的歌,也因此让我的歌唱事业有了发展。周星驰是我的贵人。”

谈起自己的“至尊宝情结”,莫文蔚坦言至尊宝和《大话西游》在自己的心目中地位极高,对自己演艺事业影响很大:“可能在我的血液里,还一直留有一点白晶晶的东西。”田婉婷

跨越海峡 两岸学者共话唐三彩古今
台北历史博物馆馆藏三彩珍品应约而来
时隔66年,隔海相望唐三彩首重逢

昨日,由中华文物交流协会指导、河南省文物局主办,河南博物院与台北·历史博物馆及鸿禧艺术文教基金会合作举办的“会古通今——两岸唐三彩暨低温釉陶学术研讨会”在河南博物院隆重举行。来自海峡两岸文博机构和高校的40余位古陶瓷及低温釉陶领域的专家学者同聚郑州。借此契机,台北历史博物馆馆藏的10件(组)三彩器也远道而来,与河南博物院所藏部分三彩文物共同展出,进行“盛世风华——两岸唐三彩交流展”。

郑州晚报记者 崔迎 实习生 王世瑾 文/图

破冰之旅 两岸南迁文物首次聚首

在河南博物院展厅里,这些展出的唐三彩珍品,自1949年分离后,至今已逾一甲子,其背后故事鲜为人知:20世纪20年代修陇海铁路洛阳段时掘路所得的一批唐三彩,釉色鲜艳,造型生动,有人物、动物、器皿等,不仅见证了盛唐风华,更见证了一段曲折奇妙的文物际遇。这批唐三彩最初于1928年前后入藏河南博物院,后因1937年抗日战争的爆发,与当时河南博物院的其他文物一起走上了漫漫南迁路;之后由于时局变幻,部分南迁文物运台,并于1955年入藏台

北历史博物馆,从此这些盛唐之器便兄弟分离,隔海相望。

经多方努力,分离已久的兄弟得以重新团聚,此次以“两岸唐三彩暨低温釉陶学术研讨会”为契机,特邀台北历史博物馆馆藏的10件(组)三彩器参展,包括三彩镇墓兽、三彩文官俑等,与河南博物院所藏部分三彩文物共同展出,其中一些展品系上世纪20年代洛阳出土的河南博物院老馆藏,有三彩天王俑、三彩马附拉马俑、三彩武士俑等。这是66年来,两岸南迁文物首次聚首。

交流研讨 提升唐三彩与低温釉陶研究水平

据了解,继2015年12月两岸联手在台北·历史博物馆举办了“盛世风华——洛阳唐三彩特展”取得成功,为进一步提升两岸博物馆唐三彩与低温釉陶研究水平,发掘馆藏唐三彩文物的历史与艺术价值,带动唐三彩工艺艺术的传承和发展,两岸文

博机构还共同策划举办了“两岸唐三彩暨低温釉陶学术研讨会”,此次研讨会从考古学、历史学、艺术史、工艺发展、社会研究等多维角度,对唐三彩与低温釉陶进行为期两天的学术交流研讨。“盛世风华——两岸唐三彩交流展”将于3月20日结束。