



郑州人民
过年好

原研哉写下“郑州人民,过年好”的贺岁致辞,向读者表达美好的祝愿和问候。

中超联赛3月4日开打 建业首轮主场战上港

中国足协上周末公布了初定的新赛季中超赛程,虽然还不是最终的确定版,但未来的中超赛程至多只是微调,所以球迷已经可以根据这个赛程来安排自己今年的看球日程了。根据这个赛程,今年的中超联赛将于3月4日开打,揭幕战由广州富力主场对阵中甲新军河北华夏幸福,中超的最后一轮将于11月5日上演。而建业队今年的首轮赛事将于3月5日下午3点半打响,对手是去年的亚军上海上港。郑州晚报记者 郭韬略

打好开局最关键

相对于去年的首轮主场对阵天津泰达,今年建业队的第一个对手则要“劲爆”得多:去年的联赛亚军上海上港。对于建业队来讲,开局即遭遇强敌,压力固然巨大,但在航海体育场沉寂5个月之后首轮就迎来强劲对手,则大大有利于激起球迷的热情、引爆球市。更何况,强敌的出现会让教练组更加重视备战工作,调整队员的积极性和心态。在过去两年中,建业队在航海体育场对上港的战绩是一胜一平,占有优势。所以尽管上港实力强劲,但建业并非没有胜机。

按照以往的习惯,我们会根据对手的习惯来分析建业队的开局是否艰难。但这个惯例今年似乎并不适用,一来建业队去年在中超名列第五,对他们来讲所谓绝对的“强队”并不多,二来随着中超军

备竞赛愈演愈烈,即使是去年的排名参考意义也不大,各队之间的实力都相当接近。从赛程来看,建业队前六轮中的对手中,既有升班马延边富德,也有江苏苏宁这样的中游球队,还有辽宁、重庆力帆、杭州绿城这两个去年的保级对手,更有广州恒大、上海上港这样的超级强队。而建业队所要做的是要在和同级别球队的交手中拿到足够的分数,尤其是在主场同辽宁、力帆、绿城这三个实力接近的对手的比赛格外重要。

还记得去年的开局吗?建业队在前六轮比赛中只输了一场,击败了广州恒大、上海申花这样的强队,为全年奠定了良好的基础。从今年的对手情况看,因为保级对手较多,所以开局就更重要,如果能够复制去年的历史,那么全年走势就会轻松许多。

收官客战北京国安

今年建业队的比赛绝大多数都是安排在周日或周六,仅有的一周三赛是在7月份,依次为7月16日客场对阵重庆力帆,7月20日主场对阵辽宁、7月24日客场挑战江苏苏宁。一周双赛的减少对于各队来讲都是利好消息,球队避免了密集的赛程和连续的奔波。而从建业的赛程看,这一周三赛不算严重的折腾,尤其是主场打完辽宁后去南京挑战苏宁,南京是建业最近的客场之一了。

此外,相对于去年的最后四轮三个客场的“凶险

赛程”,今年建业最后阶段要有利得多,最后三轮有两个主场,对手分别是石家庄永昌和长春亚泰,即便是成绩没有去年理想,但这两个主场还是非常有利于最后关头“涨分”的。而有意思的是,今年的最后一轮比赛建业队仍将做客工体,挑战北京国安。2014赛季在工体的那场“血战”,至今让人记忆犹新,但今年的建业再度造访工体的时候应该不会如那一次那样身处“绝境”,倒或许会在最后的夺冠大势中分到一定的戏份,不至于像去年那样最后时刻几乎都被“遗忘”。

迎新春保龄球联谊赛落幕 郑州日报获季军

由河南省社会体育管理中心主办,省全民健身协会和省保龄球协会承办,河南省体育记协协办的2016迎新春保龄球联谊赛昨天在东方保龄球馆落幕,来自省体育局系统和新闻媒体的29支代表队的116名选手参加了比赛,郑州日报队在比赛中发挥出色,获得团体赛的第三名。

本次比赛的参与人群包括新闻媒体和省体育局系统常年从事全民健身工作的人员,旨在为大家提供一个身体力行,亲身实

践健身活动的平台,同时通过比赛的形式加强媒体人和体育人的交流。比赛分为单人赛和团体赛两个部分,经过整整一天的角逐,省人民广播电台和省社体中心分别获得团体冠、亚军,由许聪、潘松、王文捷、刘超峰组成的郑州日报代表队获得第三名,此外,郑州日报体育部记者刘超峰获得男子个人单打第七名。男、女个人赛的冠军奖杯分别由河南人民广播电台选手刘霖和省体育局的李晓丽获得。 郑州晚报记者 郭韬略

导演高群书 VS 日本设计大师原研哉 这场跨界对话引发关于“家”的讨论 《过年好》见人心见真意

《过年好》春节贺岁,亲情弦动中国人

2月8日(大年初一),由高群书执导、郑州报业集团联合出品的电影《过年好》将在全国上映。这是春节期间老少咸宜、适合全家共赏的精神文化大餐,紧扣着“亲情”这一所有中国人心底最深的感念和情结。“有钱没钱,回家过年”,无论你身在何方,这都是牵动和催促每个中国人回家的本能情感。

在片中,赵本山饰演退休教师,闫妮饰演在北京打拼多年的女儿,还有在美国留学的外孙女,这三代人在春节期间发生的一系列情感与观念的碰撞,在欢笑与泪水之余引申出对于中国老龄化社会种种问题

的思考,引申出现代社会“家”之概念的割裂与重建。

而这,正与“CHINA HOUSE VISION理想家”项目所进行的探索不谋而合。在中国经济飞速发展的几十年间“家”的概念被逐渐淡化与割裂,“家”正在失去传统意义上的模式,而变为一栋栋冰冷的建筑物、几乎彻底隔绝的人际关系。现有的居住模式难以满足人们对“家”的需求,“CHINA HOUSE VISION理想家”项目以“家”作为文化生活的基础,向中国所面临的城市、人口、资源和环境等问题展开思考,探索关于“家”的构想和未来居住社区的更多形态。

建筑“理想之家”见人心,电影《过年好》见真意

“除夕”与“大晦日”“春晚”与“红白歌会”,新年钟声、饺子和荞麦面……在“高·原对话”中,中日两国这些极为相似的迎新习俗,无不表达了两国人民对于“家”和亲情共同的向往和依恋。

高群书说,之所以要拍《过年好》,就是想表达目前中国社会对“家”的理解和反思。“家”有两重含义,一个是物质含义,也就是作为一个建筑而存在的家;而更多的含义则是一种精神上的基于家所建立的人际关系,“多年的邻居、发小、胡同里一起生活的人们,这种人际关系

网络才是真正的家的概念。”

而目前的中国,随着城市化进程的加快,越来越多的人离开家乡,开始新的工作与生活,这种传统意义上的“家”正在逐渐分化瓦解,围绕着“家”所建立的种种人际关系也在逐一淡化、隔绝。高群书认为,所谓“理想家”的概念,关键在于建立一种新的人际关系,“以前,无论你生活在农村、县城还是大城市,大家彼此之间都有沟通和交流,都有人际关系的存在,而现在是不一样的,无论你住在生活小区,还是别墅区,可能大家之间都毫无关系。”

“郑州人民,过年好”,原研哉手写贺岁致辞

日本比中国早一步进入老龄化社会,无论是新型的养老社区,还是为老龄人口提供方便的速递等服务,以及基于老龄人口生活便利而设计的种种人性化住宅,都有很多成功的经验值得中国借鉴。

原研哉认为,家是所有问题交叉的中心,如果能够把家的问题具体化,那么许多社会问题也就迎刃而解。原研哉在建筑领域展望了未来空巢老人的生活状况,高群书则通过自己的电影作品为人们诠释了“家”与“年”的意义。“回家过年”“让空巢老人过个好年”成为了《过年好》最直接的诉求与思考。

对话过后,高群书代表《过年好》剧组为原研哉送上了纪念品,原研哉赠送了高群书导演本次研讨会活动纪念册并在封面手绘了自己关于“家”的理解——一家人团聚在一起。而这正是《过年好》为人

们传达的“回家过年”的概念。

据悉,由高群书执导的群星贺岁电影《过年好》将于大年初一暖心上映,只有儿女回家过年,空巢老人才能“过年好”。



原研哉 日本国际级平面设计师,武藏野美术大学教授,无印良品的艺术总监。2011年发起HOUSE VISION未来居住和社区研究项目,也是CHINA HOUSE VISION理想家的发起人、总策展人。



高群书 中国著名导演,电视剧代表作品包括《征服》《金碗豆》《中国大案录》《真相》《控辩双方》等,电影代表作品包括《千钧一发》《风声》《西风烈》等。

这是一场特殊的对话,对话的双方是中国著名导演高群书和日本国际级平面设计师原研哉。

这是一场跨界的对话,借由“理想家”项目的公益专题完成了一次中国社会与日本社会关于“家”之概念的交流与碰撞。

日前,中国首个以“未来居住和社区”为课题的跨行业创新项目“CHINA HOUSE VISION理想家”在北京举办研讨会。16位顶尖建筑师、专家学者及企业代表在研讨会分享过去一年跨行业创新的成果,“HOUSE VISION”总策展人原研哉出席并全程主持研讨活动。

在这次研讨会上,“高·原对话”作为“理想家”公益专题对话,刚刚执导完成贺岁电影《过年好》的著名导演高群书与原研哉从各自领域出发,对社会老龄化引发的种种问题,进行热烈的跨界讨论。

郑州晚报记者 邢进

