

## 郑荐

# 村妇组团“约炮”、父亲濒死儿子却用低保金“行乐痛快”…… 一篇《春节纪事：一个病情加重的东北村庄》的文章引起广泛关注 “返乡日记”并非“返乡之作” 哪来“礼崩乐坏”的东北村庄？

父亲濒死儿子却用低保金“行乐痛快”、农妇组团“约炮”、媳骂婆婆“老不死的東西”、低保夫妇不顾儿子常年酣战牌桌……春节期间，一篇题为《春节纪事：一个病情加重的东北村庄 | 返乡日记》的文章经微信、微博转发，在社会上引起广泛关注。面对各种终端上描绘的那座“礼崩乐坏”的东北村庄，人们在转发讨论中将信将疑：心目中的乡土中国真的凋敝如斯吗？真相如何？记者深入事件发生地调查，发现“返乡日记”并非“返乡之作”，文中描绘的礼崩乐坏的“时间、人物、地点都是虚构的”。记者从辽宁省委宣传部获悉，此文为虚构杜撰。



上面这两张图片是“返乡日记”发表时的配图



2月23日，辽宁丹东宽甸县宝石村，高胜科的舅母马凤兰向新华社记者表达对这篇文章的不满。



2月23日，辽宁丹东宽甸县宝石村村支部书记程显英在和高胜科通电话。

## “返乡日记”作者根本没有回家 村民：“写的都是假的，我们快委屈死了”

2月14日，一篇名为《春节纪事：一个病情加重的东北村庄 | 返乡日记》的文章在《财经》杂志微信公众号发表。作者高胜科在文章开头写道：“我要写的故乡杂记却显得些许残酷和悲戚，可惜这并非杜撰虚构，而是真实的写照。”“我的故乡如此沦陷的方式，以及这首难唱曲的哀婉程度，都显得荒诞不经。”文中描绘种种触目惊心事例，一时间在网上引起热议。

2月23日，经过一条被积雪覆盖的土路，驱车颠簸1个多小时，记者于傍晚6时多来到了高

胜科的老家辽宁省丹东市宽甸县小东沟村。

这个地处大山深处的小村子，常住村民90余户，470多人，现已被合并更名为宝石村。高胜科60多岁的舅舅、舅母等10余人，见到记者，一开口就说：“我们快委屈死了！”

高胜科的表弟鄂国玉告诉记者，自己看到了这篇文章后非常震惊。“虽然他没有点名，但是文章有配图，一眼就能看出来是谁家的房子”，“里面写的都是假的，都是一点影子都没有的事，干吗埋汰（抹黑）我们？”

高胜科的四舅鄂立华对记者说：“高胜科今年春节人在北京，根本没有回家。他一年到头都没来过。家里情况都不知道，怎么说我们都不孝顺？”

鄂国玉说，村民都知道“想走出大山只有读书一条路，哪可能随便让孩子辍学？”

高胜科的姑舅嫂子刘东月说，现在一提小东沟村，旁边村子的人都说“那村老多破烂事了”，还说“就是组团约炮的那个村”。高胜科的舅母马凤兰非常不解：“高胜科也是从小在这个村里长大的，他咋能那么抹黑自己的家？”

## 作者承认文章造假：“我写的像春秋笔法一样，像小说一样”

据了解，2016年春节假期，《财经》杂志社要求记者返乡，每人写一篇返乡日记，高胜科便上交了此文。

高胜科在与新华社记者电话沟通时表示，他写的是新闻稿，文中的情况是他多年积累的真实情况，并不是编造的。但他的说法和村支书的说法大相径庭。

文章引起社会关注后，小东沟村党支部书记程显英与高胜

科通过电话，高胜科承认“我这个春节没回去”，这篇文章“时间、人物、地点都是虚构的”。

高胜科向村支书解释：“我想写乡村的现象，不是一个新闻报道，时间、人物、地点都是虚构的，每个人不要往里面对号啊。是写随笔，又不是写新闻报道，跟他们（指村民）解释一下吧。”

村支书问他写这篇文章不是为了挣钱。

高胜科说：“挣什么钱？我

们单位组织每人写一下家乡，上网就插咕出来了。我写的像春秋笔法一样，像小说一样。”

对于文章提到的婆媳不睦、儿子不孝、赌博猖獗等问题，高胜科说：“大家如果对号入座，有这样的情况就改改，更好了。”当程显英问他为什么要写妇女组团约炮，他说过几天舆论淡了就好了，并让村支书“帮着安抚一下”，还说“知道这样我就不写了”。

## 虚假报道，“吞没”的不止一个村庄

一个媒体人的假期“作业”，变成涉嫌虚构的新闻报道；一个原本隐藏文中的低俗细节，成为轰动网络的文章标题；一个微信公众号的“填版”之作，成为点击量惊人的话题……从中可以看出，一则虚假新闻对媒体公信力、网络舆论环境、社会生态都会造成不小的损害。

上海《新闻记者》杂志已连续14年推出年度十大假新闻评点，在2015年的假新闻榜单上，

不乏“众人围观裸女跳水”、“最高法院急令枪下留人”等夺人眼球的标题、内容。一些追求轰动效应的新媒体成为不实新闻、虚假新闻的首发源头。

《财经》杂志编辑部门的有关人员告诉记者，高胜科的稿件是通过《财经》杂志微信公众号推送的，又因为处在春节假期，相关审核就没那么严了。

“每年春节，农村就出新闻。个别记者受情感因素激发

酿成一个凋敝的故乡，有失客观全面。”复旦大学新闻学院教授张涛甫说。

“新闻是新近发生的事实的报道，不是文学故事，不能因为是为微信公众号就降低专业要求。”张涛甫说，在新的时代条件下，传统媒体要讲导向，新媒体也要讲导向。互联网语境中，博人眼球的内容很容易“标题党化”，只会满足少数网民的低级趣味，社会影响很坏。

## 互联网不是法外之地，也有“公序良俗”

我国为遏制不实报道、虚假新闻，出台了各种规定。

《新闻记者证管理办法》明确：“新闻记者使用新闻记者证从事新闻采访活动，应遵守法律规定和新闻职业道德，确保新闻报道真实、全面、客观、公正，不得编发虚假报道，不得刊播虚假新闻，不得徇私隐匿应报道的新闻事实。”违反规定将给予警告、罚款、吊销其新闻记者证，构成犯罪的，依法追究刑事责任。

原新闻出版总署专门下发了《关于严防虚假新闻报道的若

干规定》，对新闻报道规范进行细化，规定新闻记者“严禁依据道听途说编写新闻或者虚构新闻细节，不得凭借主观猜测改变或者杜撰新闻事实，不得故意歪曲事实真相”。要求新闻机构坚持“三审三校”，建立健全内部防范虚假新闻的管理制度。

少数从业人员违反职业道德，损害了新闻队伍的形象和新闻媒体的公信力。

张涛甫指出，真实是新闻的生命。新闻记者绝不能人云亦云，必须遵守新闻真实性原则，这是最基本的职业素养和

要求。新闻舆论工作应该“成风化人、凝心聚力，澄清谬误、明辨是非”。

中国政法大学教授洪道德曾表示，互联网也有“公序良俗”，网上不能发布虚假信息；转发信息时不可以添油加醋、歪曲原始信息。

“公民有言论自由，但被报道者也享有人格尊严，都需要保护，我国的法律不允许任何人利用网络作为侵害他人的手段。不能强调你的自由，就牺牲我的尊严。”洪道德说。

据新华社