

主办反贪案件100多起,有罪判决率均100% 樊宏涛:初心不改真英雄



春日正好,佳音频传。近日,新郑市人民检察院获评“2015年度全省查办职务犯罪工作先进基层检察院”,反贪、反渎两项工作均进入全省前40名。新郑市人民检察院反贪局二科科长樊宏涛荣获3年评选一次的“河南省检察系统先进工作者”。荣誉的背后是干警的付出和努力。今年41岁的樊宏涛,从事检察职业19年,反贪查案12年。主办反贪案件100多起,立案准确率、有罪判决率均100%,件件都是铁案。

记者 杨宜锦
新郑播报 邓春丽
通讯员 杨丽 文/图

啃下“硬骨头”,挖出粮仓“硕鼠”

2012年底,河南省检察机关开展中储粮系统“转圈粮”专项预防调查活动,上下三级法院联动。根据领导安排,樊宏涛和他科室的干警负责清查中储粮河南公司新郑直属库。粮食系统的账目众多且复杂,专业性极强。办案组请来10名专业司法会计,将涉案粮库建库以来的所有财务账目、保管账目及其他凭证进行了逐一清查,仍然找不出任何蛛丝马迹。10余年办案案件积累出来的职业敏感,使得樊宏涛将办案突破口锁定在了涉案公司财务科一名女同志身上。通过六七天的接触,他发现这个女同志心思细腻,极有可能私下记有小账。他反复对这名女同志晓以利害,讲明法律政策,逐渐打消了她心头的顾虑。

根据供述,办案人员在这名女同志的家里找到了记小账的优盘,案件得以突破,樊宏涛团队也成为全省3个专案组中最早突破案件的一组。案件历时4

个月,查实涉案金额67万余元,最终成功揭开了中储粮新郑直属库陈粮原地“空转”套取巨额补贴,私分国有资产的内幕,挖出了官仓“硕鼠”。

从“转圈粮”案件中,河南省人民检察院捕捉到了原河南新瑞生化工业有限公司董事长马某涉嫌犯罪的蛛丝马迹,并将此案交予新郑市检察院办理。据了解,马某本人具有很强的反侦查能力,曾接受省纪委、中纪委调查,却仅仅受到纪律处分,并没有查实犯罪证据。这块难啃的“骨头”最终还是交到了樊宏涛及其所在科室。

近7个月的时间,办案人员共获取马某供述辩解17份,搜集8名证人的证言30余份,逐一清查了马某所在公司3年的来往账目及账务凭证。最终,在铁的证据面前,马某认罪服法。看着厚厚的卷宗,没有人能说清楚为了获取里边的每一份证据奔波了多少公里路程,熬过多少个不眠的夜晚,吃了多少次加班饭。因为太多了,算不清。

五天五夜不眠不休,累并充实着

近3年的时间,樊宏涛带领科室干警查处了村支书陈某虚报附属物,套取征地补偿款27万余元;保险公司经理常某伙同惠农民机专业合作社法定代表人霍某虚假入保,套取国家农业保险补贴23万余元;保险公司经理李某虚假投保玉米险,骗取国家农业保险理赔款近76万元等一批小官巨贪的案件。他是反贪战线的一名尖兵,他让贪官闻风丧胆,也让群众交口称赞。

“如果没有过硬的职业操守,反贪工作根本无从开展。”樊宏涛说,案件初查阶段,为了防止泄密,即使寻找一个电话号码,他们也要费尽曲折;案件立案后,为了在法律规定的程序里完成任务,最小的案件也需要24小时的连续奋战,最长一次他和同事5天5夜没睡觉,实在困急了就坐在那里打个盹。“平时我没有失眠的习惯,但只要一上案我肯定会失眠。办案过程就是一个抽丝剥茧还原真相的过程,寻找证据如同大海捞针,必须心思缜密,考虑周详。”谈起工作,樊宏涛一脸的执著、认真。

樊宏涛还说:“反贪工作是团队协作的过程,单凭个人办不成案。”为了寻找证据,他和同事曾开车日行千里,“从早上6点到晚上9点30分,俺俩开车跑了1000多公里,回来的时候差点撞上隔离墩”。为抓捕犯罪嫌疑人,他

曾一天之内飞遍大江南北,从北京到海南,从海南到洛阳,甚至还走遍了北京的大街小巷;因办案,他和同事曾多次遭遇围攻堵截,在平顶山他和同事曾被上百人围攻,在高速路上被4辆霸道追赶碰撞……

他最讨厌的就是住宾馆,出差办案、封闭办案让他在宾馆一待就是几个月;一年12个月,他曾有10个月都在封闭办案。“2010年,我封闭办案9个月回到家,发现家里空荡荡的,什么东西都没有了,给家人打电话才知道已经搬走了。买房、装修、搬家,我都不知道,更不用说帮忙出力了。孩子上学到七年级,印象中我只有在他上幼儿园的时候接送过……”说到这里,他轻轻地叹了口气,欲言又止。

被河南省检察院记为二等功、被郑州市检察院两次记为三等功……回头再看奖牌和证书,它并不是冷冰冰的一块板、一张纸。荣誉的背后,渗透着检察干警机智敏锐查微析疑的细心,不辞辛劳奔波取证的耐心,斗智斗勇克难攻坚的决心,还有伸张正义惩恶扬善的初心。

初心不改真英雄,正是这份胸怀正义的初心让樊宏涛以及新郑市检察院自侦一线的干警们不知疲倦,砥砺前行!

变废为宝,朽木也能造就艺术价值

陈留库、樊淼： 根雕艺术魅力独特

根雕艺术在我国已有2300多年的历史。它利用自然的枯根朽木,取其质坚纹美,如漂如流,如喷如洒,如歌如舞,如爱如恋的神态,把形象入于诗情画意之中,情景交融,形成了意境深远的插图,激发人们去发挥丰富的想象力。

近日,记者采访了新郑根雕艺术协会的陈留库和樊淼。通过观察和咨询,了解根雕艺术的独特魅力。新郑播报 李显文 文/图



新郑枣树让木作文化散发新活力

据陈留库介绍,木雕技艺是木工技艺的分支,属于木作中的细木作,因此,木雕技艺中包含着中华木作文化的基因,流淌着中华木作文化的血脉。几千年来,木雕技艺随着中华文化的发展而发展,它身上的每一块肌肉和骨骼,都打着中华文化的烙印。同时,它又受着不同地域文化的影响,充斥着不同的个性,日久经年,就形成了各种不同的风格和流派,使中华木雕的大家庭各具特色且多姿多彩。

而新郑就有这样得天独厚的资源。

陈留库口中的“得天独厚的资源”,就是新郑当地的枣树,凭借着独特的栽种技术,新郑这片古老的大地从来就不缺乏文化的氛围,8000年的裴李岗文化、5000年的黄帝文化、2700年的郑韩文化,都让新郑的文化在一天天沉淀中更加厚重。如今,与时俱进的新郑人民也在用根雕、剪纸、书画等各种艺术形式,让新郑文化散发出新的活力。

独特的栽培使枣木疙瘩变废为宝

根雕艺术,即人们利用根的天然形态和纹理,施以造化之妙的手法,突出表现根的美和意境,也是变废为宝、化腐朽为精神的艺术。

2001年,新郑市根雕艺术协会获批成立,从此填补了新郑根雕艺术的空白。协会会长陈留库告诉记者:“根雕艺术是自然之根,天下炎黄子孙则同属一脉,轩辕黄帝又是民族之

根,这些同属于根文化,而新郑又有得天独厚的资源,能让我们的根雕艺术与根文化紧密结合。”

独特的栽培技术使新郑枣树树干下部呈膨大状,如古代花瓶一样端庄优雅,造型千变万化。新郑的根雕爱好者们根据这一独特的造型,制作了人物、动物、花鸟等栩栩如生的根雕作品。

既是“自然之根”,也是“人文之根”

根雕艺术是发现自然美而又显示创造性加工的造型艺术,所谓“三分人工,七分天成”,就是在根雕创作中,大部分应利用根材的天然形态来表现艺术形象,少部分进行人工处理修饰,因此,根雕又被称为“根的艺术”或“根艺”。

根艺的特点是天然造型,突出“天然美”。樊淼依据自己多年经验把根艺特点总结了五个字:真、奇、古、怪、绝。他说:“根材对根艺是很重要的,没有天然形成的好根材,很难制作出好的根艺作品。对于我们这种手艺人来说,寻找理想的根材十分艰难,往往过百木而不遇,相干根亦难一得。同时要在创作中反复审查,在爱护天然、不损

天然的基础上,十分谨慎地略加整删,在似与非似中寻求意境,在根木节、疤、瘤上找传神。”

樊淼介绍:“一般人可能不怎么清楚,根雕的工艺工序是十分讲究的,大多数根艺师傅在传统的流程上都有自己的独特亮点。首先要干燥根材、去皮,然后构思创作,打胎粗雕、细雕,接着粗打磨、细打磨,再上漆烫蜡,最后打磨抛光,一个根艺作品成型了。”

据了解,每年的拜祖大典期间,该协会都会举行一场根雕展览,让更多前来寻根拜祖的人既可以寻找“人文之根”,又可以欣赏到“自然之根”,不仅丰富了新郑的“根文化”,更是对新郑黄帝文化新的演绎。