

建业周日客场挑战力帆 “黑马”碰撞 看谁更“黑”



更多精彩内容
请关注
微信公众号郑运动



更多精彩内容
请关注
微信公众号豫文乐

在人们惯常的眼光中,重庆力帆VS河南建业,原本不过是一场中下游球队之间普通较量,很难吸引两地之外的太多关注的目光,但因为上一轮各自的优异表现让两支队伍俨然成了本赛季的最大“黑马”,也使得这场比赛变身为“焦点之战”。
郑州晚报记者 郭韬略



3月5日,河南建业队主场以1:0战胜上海上港队。

“黑马之争”受关注

首轮联赛,建业队在主场力斩上赛季亚军上海上港,引来一片赞誉之声,但仅仅一天之后,他们的风头就被重庆力帆抢走:他们击败的对手是上赛季的冠军广州恒大,尤其是外援费尔南多两次上演长途奔袭进球的好戏,让人对这支上赛季还为保级苦苦挣扎的队伍刮目相看,这一轮建业和重庆力帆直接碰撞,则是检验“巨人杀手”的最好方法。

因为航体的场地原因,原本应该是主场作战的河南建业本轮被迫先打客场,这使得他们在这场“黑马之争”中,多少损失了一些优势。不过对于士气正盛的建业队来讲,主客场的对调,并不会影响他们取胜的信心。

尽管外界对航体的场地吐槽不断,但并不能掩盖建业队在比赛中所体现出的技术含量,正因为冬训期的良好效果和对比赛的精心准备让他们如愿取得了胜利。而在对球队首场比赛表示满意的同时,贾秀全对球队的未来更是充满信心:随着联赛的深入,我们的表现会越来越好,尤其是新的内外援,也会和队友的磨合越来越好。

从上一轮的比赛看,力帆击败广州恒大之战,是一场经典的防守反击以弱胜强的战例,而防守也从来都是建业队的强项,所以本场比赛中,至少建业不会像恒大那样在防守中留出巨大的空当。

杨阔停赛谁来顶缺

在战胜上港的同时,建业队也付出了相当的代价:主力右边卫杨阔吃到红牌被罚下场,也将无缘此次客场之旅。

杨阔是在去年联赛中后期顶替了吕建军而逐渐坐稳了主力位置的,而且发挥非常稳定。随着本赛季吕建军的离开,谁在本场比赛中顶替他的位置则成了一个疑问。从以往的比赛来看,顾操也曾经多次打过边后卫位置,只是如果把他从中后卫的位置上移到边路,启用麦格文首发的话,又势必引来外援人选的变化。而今年引进的内援中,来自深圳的牟善轲也能胜任边后卫。贾秀全如何排兵布阵,则要到比赛开始后才能见分晓。

无独有偶,力帆本轮也面临着同样的问题:主力左边后卫刘宇因为红牌停赛,这也会让主教练张外龙颇为思量。而力帆阵中,徐洋、谭望嵩等人都是建业队的旧将,上赛季谭望嵩就曾经在航体攻破了建业队的大门,周日,这些旧将如何反戈一击,也会是一大看点。

2016年郑州市体育工作会议举行 创新引领体育发展

本报讯 2016年郑州市体育工作会议昨天在市体育局举行,在展望和部署今年乃至整个“十三五”期间的体育工作时,郑州市提出:要把创新作为引领体育发展的第一动力。

在“十二五”期间,郑州体育取得了辉煌成绩,在奥运会、亚运会、全运会上,郑州体育健儿都有优异表现,在全民健身方面,硬件设施和品牌活动也有了明显提升。今年是“十三五”的开局之年,郑州市体育局局长李庆山表示:“在新形势下,人民群众快速增长的体育需求,目前处于的经济新常态,以及以互联网为代表的信息技术都为体育事业发展带来了新机遇,机遇面前,必须坚持用新的理念引领体育发展:把创新

作为第一动力、把协调作为体育持续发展的内在要求,把绿色作为体育永续发展的必要条件,把开放作为体育繁荣发展的必由之路,把共享作为体育惠民发展的本质要求。”

除了明确大的方向之外,李庆山还对今年郑州体育的重点工作做了部署:举办第十一届少林武术节,完成全国第十一届少数民族传统体育运动会所承担的筹备任务,举办郑州市第六届市直机关运动会。

此外,昨天的会议上,还对2015年的业余训练优秀教练、群体工作先进集体、个人,全民健身示范城市创建工作先进单位、老年体育工作先进单位和个人进行了表彰。

郑州晚报记者 郭韬略

日本画家来郑展示“盗梦空间”

本报讯 昨天,日本青年艺术家大川心平在郑州建业五栋大楼种子画廊举办“盗梦空间”大川心平个展。该展览将持续到4月8日结束。大川表示,之所以把画展命名为“盗梦空间”,源于他带来的这组画都是跟梦境有关的。从13日起,同名画展还会在郑州松社书店举行。

大川心平1983年出生于东京,他常常从日常看到的风景当中发挥想象力,创造出自己独特的绘画世界。“我平常话很少,我很喜欢一个人的时光,也喜欢一个人的思考。”大川说,他小时候很内向,现在的创作和小时候的经历有关。大川心平的作品中的点睛之笔,就在于人物很少,并且多是背影。“我的大部分作品是在想象中完成的,这次画展有八成以上的是梦里的东西,两成是现实,其中梦境与现实交融的部分是任人想象的。”

大川说,自己眼中所看到的就是灵感的来源,看到好的东西,就会去捕捉那一刻。在这次展出的作品中有幅作品《昨夜之梦和骷髅模型》,大川介绍道,这幅画曾在韩国展出,那时的画面中仅仅是一个骷髅,“我在三四年前就开始创作这幅作品,慢慢地,我有了自己的家,今年5月还将迎来我的孩子,然后就会不断地增添新的东西进去。所以我不愿把这幅画作为一个结果,而是希望它从我一个人的画,变成一家人的画。”

“我在创作的时候有个习惯,就是从来不打草稿。”大川笑道,“画画时,我把眼睛眯起来,这个时候看到的就会马上捕捉下来,然后再次眯起眼睛。”他还透露自己作画时的一个怪癖:“两只手一起画。”

郑州晚报记者 梁晨
实习生 王世瑾

《蝙蝠侠大战超人》主创空降北京 本·阿弗莱克大赞“火锅真的很好吃” “蝙蝠侠”原来是个吃货

好莱坞超级英雄大片《蝙蝠侠大战超人:正义黎明》将于3月25日在北美及中国内地同步上映,昨天,“蝙蝠侠”扮演者本·阿弗莱克、“超人”亨利·卡维尔和导演扎克·施奈德来到北京,开启电影全球巡礼的首站。发布会现场,谈及这场巅峰对决,两位主演瞬间“火药味十足”,都坚持自己代表的英雄必胜,但是回顾整个电影的拍摄始末,彼此又都赞誉有加。

“蝙蝠侠”和“超人”要对战的消息曝出后引起了世界范围内的讨论,作为这场对决的“始作俑者”,导演表示《蝙蝠侠大战超人》不仅仅是关于超级英雄的电影,更希望能通过两人对战表达更深层的内容。谈及对决谁会赢的问题,两位超级英雄的反应打破了现场和谐的气氛。本·阿弗莱克从战术上分析说:“如果是以前的话,身怀超能力的超人自然会赢,但是这次蝙蝠侠装备全面升级,他根本不是我的对手。”亨利·卡维尔则回应:“这个问题还用回答吗?虽然有时候身负拯救世界重任的超级英雄会在奔跑过程中不小心摔倒。”

不过谈及首次银幕合作,两人都对对方赞誉有加。本·阿弗莱克表示虽然是要拍对战,但是需要对手跟自己默契十足,与其说是对打,不如说是共舞。他笑着说:“即便是打架,也需要对手是自己‘喜欢’的人。”亨利·卡维尔立刻呼应道“我很喜欢跟本跳舞”。与电影中针锋相对的立场相反,两人戏外简直是如胶似漆。

这是本·阿弗莱克首次来华,说起自己的感受时,他不住赞美“火锅真的很好吃”。小西



沈腾演了12年话剧 竟然拿了一个电影大奖

日前,澳门电影节颁奖礼在澳门举行,凭借电影《夏洛特烦恼》中的出色表演,沈腾、马丽以黑马之势摘获“金羊奖”华语年度男演员奖、华语年度女演员奖。

首次参加电影节便凭借首部主演的电影夺得华语年度男演员奖,这成为沈腾从话剧走向大银幕的重要转折点。韩国影星宋承宪为沈腾颁发了奖项,听到马丽笑称“演了12年话剧竟然拿了一个电影奖”,沈腾颇有感触地点头赞同,并表示“这是一枚很有分量的奖杯,很珍惜这个电影奖项。”《夏洛特烦恼》的票房口碑双丰收,不仅是对沈腾、马丽的认可,更是对其制作



团队开心麻花肯定。此外,导演闫非、彭大魔获最佳新导演奖,再加上董冬冬的最佳原创音乐奖和王智的最具潜质奖,《夏洛特烦恼》获得5项大奖,成为澳门电影节最大赢家。春雪