



系列三

本报与新郑市史志办联合开设

# 师文学琴 得心应手

## 得心应手

### 【解释】

心里怎样想,手上就能相应地怎样做。形容功夫到家,技艺纯熟,做起来很顺手。

### 【出处】

《庄子·天道》：“不徐不疾，得之于手而应于心，口不能言，有数存焉于其间。”

《梦溪笔谈·书画》：“余家所藏摩诘画《袁安卧雪图》，有云中芭蕉，此乃得心应手，意到便成。”（宋 沈括）

《春芜记·说剑》：“披长剑，风生鬃鬣……须得心应手，君知否？”（明 王鏊）

《艺海拾贝·在词汇的海洋中》：“即使这些都做到了，

还不能说在写作时就一定十分得心应手。”（秦牧）

《寿王可斋七帙障词》：“得手应心，奚事揣摩之计；入经出传，耻为孟浪之谈。”

（明 吴承恩）

《读史·琴赋》：“故蔡邕闻弦而知杀心，钟子听弦而知流水，师旷听弦而识《南风》之不竟，盖自然之道，得心应手，其妙固若此也。”

（明 李贽）

### 【成语故事】

据新郑市史志办新录介绍，“得心应手”除以上出处外，还与古音乐家师文有关：

古时，匏巴弹琴，鸟儿会随着乐声而舞，鱼儿跃出水面倾听。师文听说后，就去拜师襄为师学琴。三年后，却弹不出一首完整的曲子。师襄无奈地说：“你可以回家了。”师文扔掉琴，叹息道：“我不是不会指法，也不是不能完整地弹一首曲子。而是我心不在琴弦上，心里也没有音乐。所以手指不能和琴弦相配合了。”

过了不久，师文回来见师襄，并告诉他：“我已找到音乐的感受，请听我弹一曲。”当春

天时叩击商弦弹南吕调，凉风突起，草木都结出了果实。秋天时叩击角弦弹夹钟调，和风徐徐地吹起，花草树木都开花发芽了。夏天时叩击羽弦弹黄钟调，霜雪交下，河塘里都结冰了。冬天时叩击徵弦弹蕤宾调，阳光变得炽热，厚厚的冰块一下就融化了。一曲将终时，则以宫弦为主与其它四弦一并奏起，这时吹来了和丽的风，天空中漂着吉祥的云朵，降下了甘露，地下涌出了清清的泉水。

师襄说：“你的弹奏真是妙啊！即使师旷之清角，邹衍之吹律，也比不上你。”



师文拜师

## 从小立志 欲成大家

师文是春秋时期郑国(今河南新郑附近)的著名音乐家。他从小立下雄心壮志，决心成为像晋国能弹黄帝《清角》的师旷，燕国善吹玉律，能让不生五谷的土地长出禾苗的邹衍，鲁国善于弹琴、能使鸟舞鱼飞的匏巴那样的音乐大师。于是，他东进鲁国，向匏巴学琴，结果无功而返。师文又拜鲁国音乐大师师襄为师，三年仍无进步。师襄感叹道：“你还是回家吧！”意思是说你不具备学习音乐的潜质。然而，师文却不灰心。他自责道：“不是我学不好，而是我常

常心手不专。停一段我一定会学好，到时候我再弹给你听！”

师文告别老师，返回郑国。他痛下决心，一定要改掉心手不专的毛病。从此，师文专心致志，心无旁骛，清除杂念，潜心学习，夜以继日，刻苦练琴。

师文弹奏了一整天，而后站起来，在瑟前拜了两拜说：“我学习你，学习你的音律化无穷。”所以像太师文这样的人，先让自己的心如兽一样冥然无知，所以才能掌握弹瑟的规律。

## 苦练琴艺 得心应手

后来，师文又前往鲁国，拜见老师师襄。老师问他，弹得怎么样。师文说：“让我试弹一曲，您听听再说吧！”

当时，正是春暖花开季节。师文信手抚琴，轻弹商音(管有宫、商、角、徵、羽)南吕(十二律第十，为中秋八月之律)。霎时，秋风凉爽，金果飘香，一派丰收景象。忽而，又弹角音夹钟(十二律第四，为二月之律)，突然，和风劲吹，草茂花荣，一派明媚春景。忽而，又弹羽音黄钟(十二律第一，为十一月

之律)。骤然，寒流滚滚，雪飞冰封，一派隆冬情景。忽而又弹徵音宾(十二律第七，为五月之律)。乍然，烈日炎炎，酷暑难当，一派盛夏景象。突然总四时之音，熏风徐来，祥云漂浮，芳草萋萋，地涌甘泉。

师襄听罢，手舞足蹈，连声赞叹：“您弹得太深奥了，太精妙了！虽然，师旷能弹《清角》，邹衍善吹玉律，也无法达到如此高深的境界。他们可以跟在您的后面，给您提管抱琴了！”

## 师姓在古代是音乐世家

### 新郑古城师村是从“箜篌城”迁移而来

据新郑市史志办新录介绍，师姓在古代都是音乐世家，新郑市龙王乡古城师村(现属于郑州港区)有师姓400~500人。龙王乡师姓是从中牟东南10公里箜篌城迁移过来的，相传中牟“箜篌城”是中国第一个音乐大师师延的故里，也是古老的弹弦乐器“箜篌”的诞生地。

在中牟县东南10公里处有个古城师村，隶属于韩寺镇，拥有3000多口人，距黄帝故里新郑市区25公里，距古都开封城区26公里，古代曾为京畿之地。这一带农民翻地打井，经常挖到古墓、拾到箭头等古物。村边有座古城遗址，相传是古代的“箜篌城”。村前有古城河环绕，桥前立有“古城桥”

石碑。古代史籍《太平寰宇记》中曾经有这样明确的记载：“箜篌城在(中牟)东南二十里，昔日师延在此造箜篌以悦灵公。”“居”和“在”，一字之差，然更加真实地记载了师延的祖籍身份。从古代的文字记载来看，箜篌城之名的来源，主要就是因为师延在这里制造箜篌来取悦灵公，因此就以乐器之名作为城之名称，叫作“箜篌城”。

所谓“箜篌”，是古代的一种乐器，它和“瑟”的形状相似，“瑟”也是古代的一种乐器，但是箜篌比较小，其声音清越悠扬，十分好听，古代的歌舞之中经常有箜篌的演奏，是当时那些贵族士人娱乐的主要乐器之一。

作者 靳录



师文学琴