

文化产业

纪录片《我在故宫修文物》走红 评分超热门韩剧
我在故宫成“网红”

今年元旦后,3集纪录片《我在故宫修文物》在央视纪录片频道首播,当时反响平平的纪录片,如今在登录上知名视频网站后走红。除了收获超高的网络点击量,该片在豆瓣上的评分更是高达9.5分。

对于一夜之间忽然成了“网红”,导演叶君坦言:“我们是背着唐诗宋词长大的,但用着手机、坐着地铁。拍这部片子,我们希望用现代眼光去看传统,用现代人眼光去看故宫。”



更多精彩内容
请关注
微信公众号豫文乐

郭敬明《爵迹》定档国庆节
范冰冰变身女战士

28日,由郭敬明同名小说改编,郭敬明执导,范冰冰、吴亦凡、杨幂、陈学冬等主演的电影《爵迹》定档9月30日,率先引燃国庆档。范冰冰饰演的角色“鬼山莲泉”首次亮相,其女战士造型威风凛凛,这也是《爵迹》首次曝光正片画面。

此次郭敬明导演的《爵迹》作为华语首部全真人CG电影,在曝光的来“狮”汹汹海报中,皮毛洁白如雪、外形如雄狮一般的猛兽,从重重浓雾中缓缓走来的,正是陈学冬饰演角色麒零所拥有的魂兽“苍雪之牙”。而在《爵迹》原著小说中,“苍雪之牙”犹如古代希腊神话中的神兽斯芬克斯一样,不仅有着类似于狮子身躯,并在脊背处长有一对宽大雪白的翅膀,拥有飞行的能力。对此,郭敬明坦言:“《爵迹》作为一部全真人CG魔幻题材电影,故事内容更加深层,会有极富视觉冲击力的壮观场景和酣畅淋漓的战斗场面。” 洋洋

缘起 故宫90周年大庆献礼

纪录片《我在故宫修文物》是故宫90周年的献礼纪录片,3集的剧情设置也是围绕着故宫工匠们为了准备大庆而修文物的故事。早在开机前,叶君和另一位导演萧寒用了5年时间进行调查,调查资料写了10万字。在外界看来,走进故宫拍摄本身就非常困难,同时这部纪录片又和文物挂钩。

对于拍摄的困难,萧寒坦言:“申请进宫拍摄并不算困难,只是程序比较繁琐,相对周期会比较长。还有一些特殊拍摄的审批,比如,我们想拍故宫晚上的星空,

拿到了夜间拍摄的允许,结果这一个星期都是阴天,于是又要重新审批。比较难的是拍到好的藏品的机缘,这个要去碰。”

据了解,故宫文物修复师每天上午8点上班,下午5点下班,摄制组工作人员跟他们一起生活了4个月,后期做了6个月。

而这部每集投资只有50万的纪录片,导演叶君透露说支出主要集中在设备器材、差旅住宿、调色动画等,虽然该片成“网红”,但是该片起初只授权给了两家网站,分别以几万元获得非独家网络播放权,目前成本尚未收回。

过程 举重若轻的老师傅们

而通过该片成为真正“网红”的,就是故宫里的文物修复师。叶君用“举重若轻”来形容他们。叶君说,原以为他们会穿着非常正式的工作服,战战兢兢地对待那些宝贝,没想到他们也会挺个啤酒肚,穿着随便。比如,书画组组长会指着《崇庆皇太后八旬万寿图》里一个人物说:“你看,这个人像赵本山!”每次修复完,他还会拿起吉他唱两首。

在修复师中,修复钟表的王津成了网友心目中的男神。在王津看来,修复钟表是修身养性的活儿,必须要耐得住

寂寞,而他吸引观众的也正是这份淡定和坦然。有网友这样描述自己看片时的不淡定:“被师傅致命的气质震慑,比如像去邻居家串门一样随口说出‘我去寿康宫一趟’。”

《我在故宫修文物》中有一幕,王津讲到修表的耐心,微微一笑:“干这一行就要坐得住,做我们这一行,必须安静,再宁静。”据了解,1977年,16岁的王津来到故宫工作。故宫文物修复厂的老厂长带着他到故宫四处参观,转到钟表室时,屋内只有钟表大师马玉良在,马师傅看

展望 传统纪录片也接地气

当一位文物修复师,在周一闭馆时间习惯性地空无一人的太和殿广场上骑自行车,旁白告诉我们,上一个这么做的人,是末代皇帝溥仪。这些原本一辈子也不会为公众所熟悉的修复师,他们的日常形态,他们的喜怒哀乐,正是《我在故宫修文物》成功的地方:接地气儿。

导演萧寒说:“我们用了四个多月的

时间和这些师傅摸爬滚打在一起,他们上班我们上班,他们下班我们也下班,他们出差我们也跟着去……到现在还经常约出来玩、去吃饭。”

《我在故宫修文物》里,没有板起面孔说话,没有像说明书一样介绍与修复相关的专业知识,它是生活化的,并因此显得年轻化。这部视角平易近人的纪录片,让

到这么一个小孩也很喜欢,就问他喜欢什么,结果他回答喜欢拆自行车链条,就这样,王津被分到了马玉良的钟表室。

“清朝几任皇帝都喜欢钟表,外国传教士看到皇帝的爱好,投其所好,就把当时最好的钟表献给皇帝。”故宫博物院第一代宫廷钟表修复大师徐文璠培养了徐芳洲、白金栋、马玉良、陈贺然四位弟子,王津的师傅马玉良,培养了秦世明、王津和齐钢三位弟子,三人算是第三代传人。2005年,王津收下了大学刚毕业的元昊楠,元昊楠则是第四代传人。

原本巍峨的禁宫成了自家后院儿。叶君说:“我们团队就是80后、90后。当时设定的主题就叫物(件)事(件)人(物)非(物质文化遗产),也就是说藏品、工艺、鲜活的人物和情感情怀。我们是背着唐诗宋词长大的,但也用着手机坐着地铁。希望这部片子是用现代眼光去看传统,用现代人眼光去看故宫。” 法晚

美国爵士大师将奏响绿城

萨克斯、打击乐音乐家现场传授演奏诀窍

本报讯 4月2日,被称为“吹奏萨克斯的狮子”、美国爵士大师安东尼·哈特将携手其他三位爵士音乐家空降郑州,以全明星阵容向绿城爵士爱好者演绎纯正的美式爵士。

作为郑州首个爵士文化交流项目,美国爵士之夜音乐会邀请到美国爵士乐中青代领军人物、知名爵士乐教育家安东尼·哈特,这位萨克斯演奏家曾受美国总统奥巴马之邀在白官为中国代表团演奏,并受到钢琴家郎朗、影视巨星成龙的盛赞。此次,安东尼·哈特将带领全明星

乐队与河南世纪爱乐青少年交响乐团的乐手们,为郑州观众奉上一场融合了经典美式爵士乐和当代爵士乐的专场音乐会。安东尼·哈特还将与爵士音乐家Nicholas Bouloukos、Danny Zanker、Charles Foldesh合作献上数首经典爵士乐标准乐曲、当代爵士乐以及他自己的原创作品。

据介绍,此次前来参加美国爵士之夜音乐会的音乐家将与郑州音乐爱好者进行面对面的交流,共同探讨萨克斯学习与打击乐学习的方法与技巧、交流学



安东尼·哈特和成龙

习经验与心得并答疑解惑,让参与的音乐爱好者了解到纯正的美式萨克斯、打击乐的学习经验。

郑州晚报记者 崔迎 实习生 王世瑾

为课堂的文化氛围点赞

本报讯 28日,郑州51中迎来远道而来的朋友,来自新疆哈密地区的中学教师走进郑州51中的教学课堂,通过观课、座谈等方式了解“生动课堂”模式,共同探讨、交流让传统文化进课堂,以及教育新方法。

哈密教师代表说,他们都为51中的“生动课堂”模式点赞,通过交流感受到学校深厚的文化底蕴,该模式对教师的文化要求高,孩子们能接受的内容比较多,今后将加大双方的文化交流。

郑州晚报记者 王梓