

海纳百川成一代书家 艺术苦行僧 张海的“追梦之旅”



文人张海 集腋成裘书史成

《论语·述而》曰：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”项穆《书法雅言》云：“夫人灵于万物，心生于百骸。故心之所发，蕴之为道德，显之为经纶，树之为勋猷，立之为节操，宣之为文章，运之为字迹。”

张海别有一颗文心，迎来送往之余，笔走龙蛇之际，亦能“诗意栖居”：青灯黄纸，博览群籍，晤对群贤，俯仰古今。腹有诗书气自华，腹笥广湛笔有神，早年作《首阳山记》，流传甚广；近又作《首阳山赋》，并书以隶书六尺九屏，蔚为大观。其跋云：“余素不善作赋，而家乡父老雅命难违，且夫桑梓膏泽，惠我良多。海自幼生长于斯，故土情怀梦萦魂牵，遂勉力为之，赋成延请名家润色斧削。此次展出诚不知画眉深浅，恳请桑梓父老及海内方家有以教我。”

“羽化登仙处处难，试看禅脱几盘桓。即使新格初成后，正反循环那得端！”张海自作诗亦在小范围内有口皆碑，他若发至“朋友圈”，定能集赞无数。

孙过庭《书谱》云：通会之际，人书俱老。张海与书法打了一辈子交道，当然常有“通会之际”，躬行了“书法创造的高度、情感的浓度以及技巧的纯度”的和谐与统一。其八尺横幅篆书“人淡如菊”，即作注

云：“余早年于隶书用功最多，俟有小成，则转攻行草，欲使之比肩或超越隶书而后快。于今观余之四体，以篆书用功最少，故近年也于篆书用些力。此次展览八尺横幅‘人淡如菊’，如此巨篆，自信鲜有。斗笔濡墨，几类垂帚成字，然挥运之间，攢捉收放，含弘吐纳，自能以中锋主宰。书毕视之，虽少金石之味，亦有笔墨情趣在焉。”

张海不仅诗书俱佳，更是题跋的个中高手，只不过“秘技不示，鲜有人见”而已。河南美术出版社2006年出版的《张海书法作品集（2004~2005）》中就有一则《题张旭书唐严仁墓志》：“世人皆知张旭为草圣，知其楷书者鲜。盖张旭传世之楷书仅《郎官石柱铭》为其孤证。上世纪90年代，偃师出土《唐严仁墓志》，于书学史之价值不可谓不钜。其书点画丰腴且体态伟岸，别具气象。徐浩之睡事增华，颜鲁公之开拓百代，有由然矣。《书法正传》载《古今传授笔法》云：欧阳询传张旭，旭传李阳冰，阳冰传徐浩，浩传颜真卿，按诸楷书之变，或属不诬。余摩挲此拓，有会心焉。首阳山人张海。”引经据典，纵横捭阖，句句点题，字字珠玑，非熟读书史论不可得也。

张海还是一个有独特创作思想的书

法家，于创作中辩证思维、理性思考。他在一幅行书斗方《嵇康句》自解“书法生与熟”的辩证统一：“夫有生而熟，乃学书不易之规。然熟能生巧，熟亦能生俗，避其熟而后生，始得升华焉。凡不熟而求生者，必至半生不熟，欲熟不易，欲生不能，灰心丧气，中途而废。”

张海除了在书艺上孜孜矻矻、砥砺前行，他始终不忘理论的丰赡与学养的完备。除了一些零散的片楷只字，张海也会把一个时期的书法思考淬炼成重头文章，书论《学书三问》《关于代表作的思考》《时代呼唤中国书法经典大家》《书法经典大家怎么出》《坚持健康的书法批评，为繁荣书法艺术鼓与呼》《书法的时代风格》等，每一篇文章都洋洋数千言，有的发表于专业的书法类报刊，有的则见诸于国字头的《人民日报》《光明日报》等，每一篇发表之后都像一枚“重磅炸弹”，书坛振聋发聩，读者奔走相告。

“处处留心皆学问，人情练达即文章。”就这样，张海日积月累，笔耕不辍，“曾经万事总云烟，唯有真情共逝川。话多话少情不异，键盘勤打写心弦。”乙未年终于结集《四体书创作自述》一书，也算对自己多年习书心得的一个梳理与备注。

仁者张海 君子厚德信笃诚

张海为人坦荡，机巧不用，顾及周全。但凡与其交往者，无不称道。

庚寅年冬，本报记者策划出版年度艺术特刊《庚寅谈艺录》，因为艺术圈“举目无亲”，就通过当时河南省人大书画研究院院长、乡贤赵世信找到张海，敬祈支持。

说实话，当时记者心里很是没底儿，因为当时正值中国书协换届，张海忙碌，可想而知。在那个寒冷的冬日，让人周身俱暖的是，张海一听家乡媒体，创意又很不错，就答应了下来：“晚上8点，你给我打电话吧！”晚上8点还没到，张海就从北京先打来了长途电话，记者问他答，热线畅聊。

大旗一树，立竿见影。随后的工作就迎刃而解。

也许是从张海这里找到了信心，为本报之后策划的《八段锦》《嘉惠艺林》《艺苑菁英》等每年一期的年度艺术特刊皆以成行，提供了无穷的动力和勇气。

甲午孟夏，张海于河南博物院举办《古稀新声——张海书法展》，也算给家乡人民作个“汇报演出”。张海虽然回家乡的时间少了，但他的心一直牵挂着这片热土，这是他永远的乡愁。“河南”二字更是

烙在他的脸上，留在他的心里。

一般艺术家办展，捐赠一幅作品合情合理，捐赠两幅就相当大气。张海为了回报家乡人民的深情厚意，这次展览一次性捐赠8幅作品，且都是两米多的对联精品，让人无不咋舌、颌首！此次《追梦之旅》展览的大部分作品，张海又一次性无偿捐赠给了中国国家博物馆、中国美术馆、故宫博物院等多家单位，赢得了在场同道们长时间的掌声致敬。

癸巳年，河南省书协顾问岳修武在郑州博物馆举办“诗情墨韵”书法大展，张海主席专程坐高铁从北京赶来，参加完开幕式，又坐高铁返京。临上车前，张海从口袋中掏出一个信封塞到了岳修武手中。张海走后，岳修武打开信封，是一幅四平尺的斗方“涉笔成趣”，按照张海当年的书法润格，应该能换辆中级轿车。工作那么繁忙，张海能出席已是难得，还带有这么贵重的贺礼，岳修武自是“受宠若惊”！一圈人更是竖起大拇指：“张海会办事！”

张海也是懂得感恩之人，曾经帮扶过他的诤友、同道他都铭记于心，对“传道、

授业、解惑”的老师更是居身敬肃，他把“文为德表，敬乃身基”视作为人为艺的座右铭。“张海艺术馆”中专门开辟“三老厅”（费新我、王学仲、沙曼翁）长期陈列三位恩师的佳作，供人瞻仰。

书法审美，时代有别，因人而异。张怀瓘推崇王羲之真、行，却认为其草书“格律非高，功夫又少”，“有女郎才，无丈夫气，不足贵也”。韩愈钟情雄俊古朴的《石鼓文》，大胆高吟“羲之俗书趁姿媚”的诗句，而其在《送高闲上人序》中对张旭雄奇豪放一路又大加褒扬。

无疑，张海也常面对来自书坛内外的质疑、争议乃至非难，对之张海总能“严于律己、宽以待人”。他曾自作诗以表心迹：“曾喜褒扬厌贬声，年来心气转和平。见仁见智寻常事，书史几家无别评？”他始终把自己当作书家队伍中的普通一员，和同道者保持着平等的对话关系，尊重理论家的“延伸阅读”和“尖锐批评”。

清方苞有言：“气之温和者寿，质之慈良者寿，量之宽宏者寿，言之简默者寿。故仁者寿。”以方氏箴言，比照张海，仁者之论，良有以也！

领导张海

修身度人作榜样

张海出色的领导协调能力，在上世纪80年代已经偶露端倪。

他亲力亲为组织、策划、筹备、运作、举办的那场中原书法大赛，绝对可以作为中国当代书法史上一个优秀的活动案例。王学仲老先生专门作《中原书法大赛记》述其盛况：“当此书道艺术蛟龙腾凤起之时，河南省文化厅、河南省文联、中国书法家协会河南分会，首创格局，哀然为全国先，于1984年2月16日，河南人民会堂举行中原书法大赛，河南省党、政、军领导及各省知名书法家莅会指导，参与赛事者从总角之儿童，至耄耋之老翁，咸欣欣然秉笔而集于一堂，用以检阅全省翰墨之阵容，为精神文明之建设，实旷古未闻之盛举者矣。”

张海因其过人的智慧、人格的魅力、自身的感召，引来当年中国书坛“数风流人物”，群贤毕至聚中原，少长咸集书盛世。时任中国书协主席的舒同为大赛致辞：“开创中原书艺新局面。”国学大师启功诗颂曰：“千人大赛古无俦，逐鹿中原原墨遭。万木草堂诗句在，八方风雨会中州。”

河南是全国中书协会员最多的省份，河南也是中国书协理事最多的省份，2015年底中国书协换届，14名副主席河南人又占两席。河南还有诸多的“书法之乡”、无数的“书法村”，有着广泛群众基础的“书法”二字已经深深扎根于河南的村落阡陌、城市乡镇。

公允地说，河南在全国能成为名副其实的书法大省、书法强省，这与张海不可分割。早在他担任河南省文联主席、书协主席期间，先后组织了国际书法展、墨海弄潮展等，主编了《书论》《书法家》《书法博览》等杂志，策划组织了河南省许多届书学讨论会、全国十年书法论辩会、全国隶书讨论会暨作品展等，还编辑出版了《当代中州书坛学人》丛书、“墨海弄潮百人集”丛书等，这一切都为河南的书法崛起奠定了坚实的基础，也为河南屹立于书法强省之林提供了丰沃的土壤。

张海还善于提携后进，奖掖新人。壬辰年，他个人出资数百万举办了“墨舞神州”电视书法大赛，一等奖奖励一辆20多万元的轿车，吸引了很多“国手”参加；颁奖典礼更是隆重，姜昆、宋祖英、沙宝亮、于魁智等演艺明星都来捧场；选手现场创作，评委现场打分，嘉宾现场颁奖，电视现场直播，互动性、可视性极强，参与度、关注度极高，以一己之力对书法进行了大面积的推广与普及。

张海还热心于慈善公益事业，汶川地震、玉树地震，他都捐了数百万。大家都知道张海“好说话”、“说好话”、“说话好”，凡是找到他的公益活动，他有的直接捐钱，有的捐赠作品，即便有些打着慈善公益的幌子骗钱骗作品，他也“不惜上当”，“愿者上钩”。

作为全国政协常委，张海尽责履职，每年都拿出多条提案和建议：2011年提议“书法进中小学课堂”，2014年秋季开学，全国已使用统一的书法教材，标志着“提议”已经落到了实处；2014年，中书协组织实施公益性活动“翰墨薪传工程”中小学书法师资培训，2015年，此项工程已被纳入国家级培训项目，奔走呼号于敦促有成；2015年全国两会，张海又开始为免费开放的民营博物馆、美术馆“打抱不平”……

去年，中国书协换届，张海退至名誉主席，没有了日常行政事务的羁绊，可以投入更多精力进行书法创作及书法普及，张海坦言自己要当一名书法“志愿者”，成就于书法，反哺于书法：“在家乡偃师市继续推行基础书法教育，开设西部书界新秀系列书法研修班，培训对象主要是西部12省、自治区、直辖市的书法工作者，计划培训1000人，凡入选研修班的学员，相关培训费用均由我来资助，通过培训进一步提高西部地区书法工作者的专业能力和教学水平。”

早年，张海曾有一方闲印“沉默是金”，以此警告自己：只管低头拉车，无须抬头看路，切莫左顾右盼；这两年，引首章换作了“弘毅”：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎！”

张海虽已年逾古稀，但精神矍铄，是寿者相，得大自在；退休后有更多时间，心无挂碍，篆山隶海，成“逍遥游”。

我依稀看到一位老人瘦削的背影：“无畏向前，斩浪迎风；从高原出发，向高峰攀登！”