



## 率性马小淘： 好作品是把“大事往小里说”

4月16日，率性作家马小淘带着中篇小说集《章某某》和长篇小说《慢慢爱》做我市客松社书店，与中国人民大学文学院副教授、最年轻的“茅盾文学奖”评审杨庆祥对话，给绿城读者奉献一场精彩纷呈的讲座。

“许多人问我为什么当作家，其实一度认为除了当作家，当一个淘宝店主也不是不可以，可是觉得作家更加体面一些，所以就当了作家。”杨庆祥谈到了马小淘的作品，“第一次读到马小淘的作品，是她的散文，散文写得非常棒，特别是她对于电影、美食、时尚的理解，这些散文中有着非常犀利的表达。后来写了小说，小说里面也有许多东西很有特点。”

随后，杨庆祥介绍了他读《章某某》《慢慢爱》后的感受。“《章某某》是一部中篇小说集，里面包含了许多精彩的作品，《毛坏夫妻》《章某某》等文章都是描写爱的。马小淘在作品中，关于爱情的描写，没有那种古典浪漫主义，像什么天长地久、举案齐眉，所描写的爱情都是非爱情，用浪漫主义看，所有的人物都丧失了爱的能力，就是那种古典主义理解爱的能力，这些人物总是通过间接的方式来爱。”

马小淘说，这么多年她的文学观几乎一直没有变，一直在追求趣味感，她喜欢轻盈的、活泼的写作感觉，就是那种“大事往小里说”的状态。

郑州晚报记者 苏瑜



更多精彩内容  
请关注微信公众号  
豫文乐

记者昨日从国家新闻出版广电总局获悉，日前，网上“papi酱”系列视频因主持人存在表述粗口、侮辱性语言等问题，被勒令整改。

据介绍，根据群众举报和专家评审结果，新闻出版广电总局已要求该节目进行下线整改，去除粗口低俗内容，符合网络视听行业的节目审核通则要求后，才能重新上线。此前，广电总局已对多部粗俗网络节目进行整治。

对此，papi酱昨日也做出回应：接受批评，及时改正自己错误或不足的地方，才能让自己往更好的方向去前进。坚决响应网络视频的整改要求，为大家传递正能量。

# “第一网红”不能再靠粗口低俗争宠了 papi酱“回家”整改！ papi酱回应：会更注意自己言辞和形象

## 网上“papi酱”系列视频被勒令整改

被称为“2016年第一网红”的papi酱，真名姜逸磊，1987年生人，毕业于中央戏剧学院导演系，“招牌”自我介绍为“一个集美貌与才华于一身的女子”。从2015年10月起，papi酱因为上传原创短视频逐渐开始走红，内容多为吐槽、调侃日常生活，广为人知的作品包括“台湾腔+东北话”、“上海话+英语”系列，以及春节如何应对讨厌亲戚、女人真是不好做等。

papi酱目前还在就读中戏导演系研

究生，凭借40多条原创短视频，在短短几个月内迅速蹿红网络世界，收获微博粉丝超1000万，在多个视频平台累计播放量过亿。据此前罗振宇对外透露的数据显示，papi酱视频每集平均播放量为753万，而点击最高的一集视频《有些人一谈恋爱就招人讨厌》，全网播放量达2093万次。

记者了解到，“下线”通知原因是视频短片《papi酱》“以直接、暗示、唇语等方式

表述粗口、侮辱性语言内容较多”，简介写道：“《papi酱》系列作品是一名叫papi酱的年轻女性出境主持的一档网络脱口秀，以主持人夸张搞笑的表演对当下网络流行话题、社会热点现象进行吐槽式的演绎、点评、讽刺。该节目所述观点较为极端，夸大生活中灰暗、低俗、狭隘的心态，夸张表现社会阴暗面进行讽刺挖苦，且语言中夹杂一些不雅词汇及唇语骂人粗口，对青少年产生不良影响。”

## papi酱投资人的钱要打水漂？

不少网友为papi酱喊冤的同时，也有人表示心疼投资人的钱要打水漂。此前公开报道称，今年3月，papi酱获真格基金、罗辑思维、光源资本和星图资本共计1200万融资，估值1.2亿左右。其中，真格基金、罗辑思维、光源资本和星图资本分别投资500万、500万、100万和100

万，占股分别为5%、5%、1%和1%，papi酱团队持股88%。

但据第一财经日报和i黑马报道，投资人还一度对“封杀”传闻辟谣，其中罗辑思维CEO李天田在朋友圈更新“假的真不了”，真格基金方面也一度否认传言，并表示“有人恶意造谣”。papi酱的

合伙人杨铭甚至还否认道：“未接到封杀通知，papi会继续坚持做符合社会主义核心价值观的视频内容，感谢大家的关心，人怕出名猪怕胖，我们还是胖了。”

据了解，papi酱的个人微博最后一次更新是4月11日晚间上传的“上海话+英语第四弹”视频。 宗和

# 周苏荣与散文的“邂逅”

## 从偶然的《邂逅》到出版散文集

周苏荣的第一部散文集叫《上弯月》，书名中的“上弯”缘于故乡洛阳嵩县上湾村，四五十篇美文尤见她对故乡山水的情感。几年前，山乡雪后迷人的景色，让她忍不住掂起笔来，写山间妖娆的雪松、冰雪下隐约的水声……她将这篇美丽的《邂逅》，投寄到《洛阳晚报》，很快，即兴而发的小散文变成了铅字。周苏荣就像是受了褒奖的小学生，激发起写作的热情和迷恋，并一发而不可收！她写《山中纪事》《童年和故乡》《母亲》，她写夏日的伊河，河中洗澡嬉戏的伙伴，那绿荫覆盖的柳树堤，还有对母亲的深深怀念……

周苏荣写《庭院》里甜蜜的味道，

“太阳的影子分明是投在脚下的，蓦然，看见它从田埂上悄悄溜走，猫样蹲在门前的桃树下打盹……于是，鞭驴咿呀咿呀，炊烟起了，牛和孩子，乖乖儿羊呼唤母亲的声音奶油般，一股香甜的味道在村庄蔓延了……”《伊河，我的母亲》中，周苏荣道出了对家乡小河的深情，“人往往把人生比作河流，如果谁用这河比喻我的人生，我拿棍子打他呢！于我，它是生命，是我身体里流淌的热血，是亲人唤我时，那千回百转的声音。”

然而，现实中也掺杂着无奈，不自觉中，美丽的山村景致变了颜色，宁静的山村躁动起来，一哄

而上采矿挖金，空气中弥漫起化学品的味道，塌陷的土地、丢弃的石头废渣像肌肤上的烂疮，让人心痛……抑或是她写作的欲望压制了太久，抑或是沉淀的思绪太多，她敲击出的文字跳动个不停，一篇接一篇，最后实在等不及一一发表，终于一块打包，2015年她出了第一部散文集《上弯月》。

“三分聪颖、三分感觉，三分真情，一分不让人讨厌的虚荣”，构成了都市里的“小女人散文”。然而，她却不同，以自己的淳朴取代了那么一点点虚荣，她的文字清新细腻、纯净灵动，如山间溪水般吟诵着山野、故乡和亲情；她不会矫揉造作，就那么真情自然，一路行走一路思考，散发着灵魂的芳香……面对不散之年的周苏荣，记者很好奇究竟是什么触动了她敏感而又多思的神经，使得一篇篇散文不断集结成册？

郑州晚报记者 崔迎/文 马健/图

## “水果里的虫子”找到了甜蜜的家

眼下，周苏荣的第二部散文集《在路上》又将由河南文艺出版社出版发行。“《上弯月》之后，不到一年的时间，又出这本集子，我自己都没有想到。”周苏荣说，三年出了两本书，没时间看电影看电视，总感觉时间不够用，真有点走火入魔了！

一边忙着写书，一边也忙着行走。在这部即将问世的散文集中，周苏荣远去西北，写雄劲而苍凉的大漠黄昏；去草原，探访游牧人狂放和洒脱的生活；去大兴安岭脚下的博克图，举起相机对准老旧的车站……《沙漠灵

泉》《河西印象》《我把远方的远给草原》等篇章跟着她的足迹一路走来，透过文字中的不同景致更道出她一路所思所想。

“决定用《在路上》做书名，并非借义杰克凯鲁亚克的小说。我的几个文友也不赞同，我也因此犹豫了很久，但最终我还是执拗地选择了它。因为这三个字也像虫子，早在我童年时，对着四壁的大山，它就钻到我心里了。”周苏荣说，缘于自小的爱好，如今女儿出嫁一身轻松，她将全部的热情都投入到了一

发而不可收的写作中，而今她的第三部书也已经开工了，“已经写了9000多字，主要写村庄的变化”。

“我像一只水果里的虫子，找到了一个甜蜜的家。”周苏荣说，“回想我经过的那些清晨和午夜，哪一天我不是被文字搅扰得神魂不定，痴痴迷迷？”看来，酷爱写作的周苏荣不只是水果里的虫子，更是一只最爱用文字结网的书虫！

