

得姓故事

郑

当今第21大姓,源于河南新郑、淮阳、开封。

起源简述

公元前806年,周宣王姬静将小弟弟姬友封于郑(今陕西华县东),建立西周的最后一个诸侯国。姬友死后的谥号为桓公,故史称郑桓公。郑桓公在周幽王时任司徒,预感到将要发生变乱,便采纳太史伯的建议,于公元前773年把财产、部族、家属连同商人迁移到郟国与东虢之间,史称“虢郟寄孳”。后来,郑桓公在“犬戎之乱”中牺牲,他的儿子姬掘突承袭尊位,为郑武公。郑武公趁护送周平王东迁洛阳之机,于公元前769年攻灭郟国,又于公元前767年攻灭东虢,建立新的郑国,定都新郑(今属河南)。

郑国共历23君431年,至郑幽公时,于公元前375年被韩国所灭,子孙播迁于陈(今河南淮阳)、宋(今河南商丘)之间,以原国名为姓氏,就是郑氏。

从传统文化中找到做人的根基

——访河南楷林置业有限公司董事长郑新桥



回归本真 找寻丢失的美好

“这两年有两个词出现频率比较高,那就是回归本真、回归初心,举办黄帝故里拜祖大典、弘扬根亲文化,其实就是在引导一种回归。寻根,表面上是寻找一个具象的‘根’,实际上是在追寻一种抽象的、无形的‘根’,即中华传统美德中最本真的质朴、善良、纯真。”在接受记者采访时,郑新桥开门见山地说,对待拜祖大典、根亲文化不应当短视,更不能功利化,而应当将其视为一种公益文化,追溯文明根源,探寻传统文化中的精华,让它们在更广阔的层面上为今人所用。

为什么大家都在倡导回归本真、回归初心?对此,郑新桥有着自己的思考:“我国经济快发展,人们的物质生活得到很大改善,但与此同时,无形的东西丢掉太多了,比如人与人之间最原始的、最基本的信任、宽容、仁爱等。”郑新桥说,回归最本真、最原始的初心,就是帮大家找

“一瓢面,影响了我一生”

几乎所有的族规家训中,都蕴含着报本思源、敦宗睦族的传统伦理,都倡导尊老敬长、克勤克俭、宽厚忍让的传统美德。历代郑姓族人地位均比较显赫,且在经济、科技等领域也都名人辈出。谈到本姓文化,郑新桥说,郑姓家族以忠孝治家,以家风淳朴而著称,忠诚质朴、乐于助人、待人真诚、富于实干精神,是大多数郑姓人的典型性格特征。

见过郑新桥的人,都会被他的真诚朴实所打动,他多是平等地分享自己的经验,客观而理性地陈述个人观点。郑新桥说,这种发自内心的真诚不虛,源自孩提时奶奶的言传身教:“小时候我跟随奶奶生活,在那个物质比较匮乏的年代,我家里条件相对好一些,常有相邻里来家里借粮食,奶奶给别人盛面的时候,一定会将瓢盛得满满的,瓢里的面压得实得没有一点儿空隙,别人来还面的时候,即便盛得不满,或瓢里的

面盛得稀疏松散,也完全不会影响她在下一次给别人盛面的时候,端出来的仍然是一瓢压得实实在在的‘面’。”他说,一瓢面的故事影响了他的一生,奶奶以实际行动向他诠释了什么叫真诚待人,乐于助人,奶奶常说的“不论别人怎么对待你,一定要以诚待人”,也成为影响他一生的做人准则,无论是对于合作伙伴,还是对企业员工,郑新桥都本着一颗赤子之心以诚相待。

在郑新桥看来,“仁、义、礼、智、信”便是中华民族传统文化中最优秀的部分,其中仁、信,是当今社会最急需找回的部分。郑新桥从一个企业家的角度来对此加以解读:“比如商人都是有盈利需求的,但要掌握好私心与公德心的平衡。盈利有一个大前提、大底线,那就是要为社会创造价值,为他人造福,盈利一定是要建立在利己、利他、利社会的基础上的,绝不能损他人、损社会、只利己,否则,即使获取了利益,那也是不义之财,是不符合商业文明与社会主流价值观的。”郑新桥说,如果每个商人都能做到对社会大众仁爱守信,如果每个人都能处理好私心与公德心的关系,那么整个社会一定愈加和谐美好。

“如果每个人都能从传统文化中找到做人的根基,一点一滴努力做好自己,那么我相信,同心同德的华夏儿女一定能早日实现伟大中国梦。”在郑新桥看来,弘扬根亲文化、姓氏文化,不应当是大而虚的空谈,而是不断发掘出每个人身上的善良、真诚、美好的因子,引导每个人将自己的分内之事做好、做扎实,并通过正向的能量来不断影响他人,慢慢重塑中国人当下缺失的精神信仰。

郑东新区,金水大道,九栋高端写字楼,“楷林”醒目的logo在往来行人的注目下彰显着属于这座城市的商务风范。“楷林”二字的英译,就是先锋、领航者的意思,在中原,楷林置业董事长郑新桥便是写字楼领域首屈一指的“楷林”。从任职国有银行到创办信用社,再从创办索克实业公司到创办决心为之付出一生努力的楷林置业,郑新桥这一路走来,目标坚定、步伐铿锵。他说,他从中华传统文化最具向心力、凝聚力的根亲文化、姓氏文化中,吸取了无穷滋养,特别是郑氏姓氏文化中倡导的乐于助人、真诚实干,更是奠定了他做人、做事、做企业的根基。

郑州报业集团全媒体记者 秦华

以工匠精神打造精品写字楼

郑新桥有一间禅室,工作闲暇之余,他便在这里品茶、思考。传统文化中有哪些精华可以运用于现代企业,古人先贤有哪些智慧在当下依然值得推崇,这是他常常思考的问题。

古人提倡“仁爱”,郑新桥将自己对先祖的敬爱,上升至对家乡、故土的爱,对社会的大爱,他让自己的每个产品都那样与众不同:楷林一直在写字楼领域践行“产品至上”——十五年,十四栋高端写字楼,坚持创新,绝不复制,每一个产品都与国际、国内最顶尖的设计机构进行合作,每一个项目都是对上一个项目的升级与超越。尤为值得书写的是,楷林作为七家参编单位中唯一一家来自省会城市的开发商,参与编订了《中国商务写字楼等级评价标准》,与远洋地产、上海陆家嘴、北京新保利等一线城市知名房企共同成为行业标准的制定者。

“闻道有先后,术业有专攻”,古人这句话强调的即是专业精神,它为我树起了做企业应具备的态度。十年前,我就提出楷林的每个项目都要专业,都要有创新。对于楷林在商务办公专业技术上的贡献,我个人还是感到比较满意的。”郑新桥的每次创新之举,都会收获一片赞誉,因为他的每次创新,都是有温度的、有人文情怀的,都力求契合当下人的需求:他明了那种生活在冷冰冰的钢筋水泥筑就的城市里的压抑,便率先引进了空中花园、空调加氧系统等;他知晓城市人之间的冷漠与隔阂,便努力增加写字楼工作人员之间的交流互动空间……痴迷于建造写字楼十余年,郑新桥说,他的“中国梦”便是继续坚持以工匠精神打造精品写字楼,探索商务办公文化,为社会奉献更多经典建筑。

《百家姓·起源故事》开机

清风寨里“提亲”忙

话说这一日,东方刚刚泛起了鱼肚白,剧组的服装、化妆、道具、灯光、摄影各部门就整装待发了,他们的目的地正是:清风寨。

有道是“何须觅得桃源路,清风寨里醉不归”,外面艳阳高照,清风寨里却如同冰窖一般。抬头看,寨门上挂着一颗硕大的羊头,令人一阵头皮发麻。说起这挂羊头的门道,在下倒也略知一二。门环下羊头铺首,猛兽怒目,露齿衔环,是古人“设的岗”,意思是“到我的地盘了,放尊重点”,同时也表达了对美好生活的期盼。

眼见各部门人员来来往往,奔着寨内而去。前往一看,原来今日拍摄的是散宜夫人前来提亲的戏。这散宜夫人乃是“文王四友”之一,与姜尚、太颠等同救西伯姬昌的散宜生之妻。只见寨内主演齐聚,还有位新加入的陈涛,值得一表。这陈涛饰演散宜生的儿子散宜峰,自小与太姬青梅竹马,是王族默认的大女婿,不二人之约,两人早前甚至有娃娃亲之约。其性格豪迈洒脱,勇猛果断,颇有武将之风,对待爱情也是直来直往,积极争取……

要说这开机拍摄,与成片有天地之别。片场中听到最多的便是导演的喊停声,“卡”、“卡”、“卡”……有时一个镜头要过几十遍,宫女们一个动作稍有瑕疵都会被要求重来,只为精益求精。这导演的敬业与专注让人佩服。

转眼暮色降临,山中冷风嗖嗖,可剧组还有4场夜戏要拍,在咱这位出了名的眼里容不得一粒沙子的导演的把关下,是夜,怕是要在这一遍一遍、一场一场的拍摄中度过了……

郑州报业集团全媒体记者 杨丽萍

