



《梦想合伙人》 《魔宫魅影》 郑州点映

五一档 各路女神 驾到

今年的五一档,可以说被“女神”承包了:《梦想合伙人》中的姚晨、唐嫣、郝蕾,《魔宫魅影》中的林心如以及《北京遇上西雅图2》中的汤唯将分别在不同类型的影片中展现各自的女神魅力。郑州晚报记者 崔迎 实习生 王世瑾

惊悚女神:林心如 “鬼后”来袭吓倒了女影迷

由文隽、叶伟民、林心如共同打造的惊悚巨制《魔宫魅影》将于本周五全国公映,该片日前在郑州奥斯卡西元国际影城举行点映,影片紧张的节奏、跌宕的情节以及惊悚的氛围,令现场观众毛骨悚然。

《魔宫魅影》讲述民国年间,电影皇后孟思凡(林心如饰)与学成归国的青年导演顾维邦(杨祐宁饰)机缘结识,两人无惧闹鬼传说,坚持入驻丽宫电影院

拍摄《夜半歌女》的故事。身为女主角的林心如凭借《绣花鞋》《京城81号》等作品在惊悚片领域占有一席之地,更获封“鬼后”的称号。此次由她主演的《魔宫魅影》采用戏中戏的形式,通过在气氛诡异的影院里拍摄电影,更加凸显影片的惊悚元素。在观影现场,不时从观众席传来惊呼,一女影迷表示“自己手心一直在出汗”。

励志女神:姚晨 搭档唐嫣、郝蕾合伙去创业

由《来自星星的你》韩国导演张太维执导,姚晨、李晨、唐嫣、郝蕾等主演的励志电影《梦想合伙人》将于本周五上映。该片以3位女性的创业励志故事为背景,展现新时代中女性身份与梦想的转变。

《梦想合伙人》讲述小镇姑娘卢珍溪、女强人文清以及拜金女顾巧音有关青春、梦想、创业的励志故事。但几个人最终实现了白手咸鱼到亿万富翁的

蜕变,不少影迷看完颇有感慨:“创业不容易,女性创业者更不容易。”姚晨坦言,自己与饰演的卢珍溪有些共同之处:“跟戏里的卢珍溪一样,我也来自南方的一个小城镇,大概14岁的时候来到北京求学。我在北京生活了20多年,还是和卢珍溪一样,没有什么背景,也没有显赫的家世,但很幸运在这个城市找到了自己的价值,现在是一名成熟的女演员。”

文艺女神:汤唯 演戏可以唱功居然也不错

由薛晓路执导,汤唯、吴秀波主演的《北京遇上西雅图2》提前点映,粉丝表示:“3年没有白等,影片好看程度超越了第一部。”

值得一提的是,汤唯成功地翻唱了中岛美嘉的《我曾经也想过一了百了》,这首歌最终被用来做影片的主题曲。由于这首歌演唱难度极高,所以出品人江志强问汤唯是否能够翻唱时,他心里并没有太大把握,没想到汤唯接受了这个挑战。对于汤唯的唱功,制作人张亚东表示,之前找了专业歌手录制歌曲,大家都觉得歌曲难度实在太高,没想到汤唯竟然唱完了这首歌,而且还很不

错。汤唯则表示,录制时并没有那么轻松,她坦言在唱歌方面自己并不是技巧派,“这是我人生中一次极大的挑战,可以说超越了我的极限”。

影片中,汤唯和吴秀波各自经历了种种挫折,二人在彼此的通信中互相汲取力量,逐渐敞开心扉,经过无数次的擦肩而过,最终寻找到了彼此,浪漫温暖的故事令无数观众感动落泪。有人评价道:“这是最迷人的爱情故事,充满了等待与翘首以盼的幸福。”大部分观众认为该片超越了上一部,有人称赞电影“如一股春风迎面扑来,情节多处撩动我心”。



听文学博士讲“史上最牛女子”半月 郭灿金带你换个角度读《史记》

“半月是谁,老爸是楚威王,丈夫是秦惠文王,情人是义渠王,儿子是秦昭王,玄孙是秦始皇,弟弟是秦国四任国相魏冉,义弟是战国杀神白起,初恋是战国四公子之一春申君歇,莫逆之交是名嘴张仪,启蒙老师是屈原”——前阵子《半月传》的热播,让半月有了“史上最牛女子”的称号。那么在历史中,真实的半月到底是怎样的?

26日晚,河南大学教师郭灿金携新书《太史公的微博体——换个角度读〈史记〉》做客松社书店,给读者们还原“真实的半月和她的时代”。因为作品接地气,郭灿金被读者贴上“历史解读派代表作家”的标签。他用时尚的语言解读历史,在新书里,“太史公曰”在他看来是“微博

体”,而司马迁是“段子手”,类似新潮的说法和观点成为他的魅力。

“《半月传》洋洋洒洒拍了好几十集,而在《史记》中太史公只用了100多字描写,我说太史公的《史记》是用了微博式的描写方法。”郭灿金通过半月的真实故事,将古圣先贤的哲思伴着深入浅出的语言娓娓道来。在他看来,半月所处的时代——战国,这个在历史课本上一晃而过的时期,其实在真实的历史中有着举足轻重的地位。它上承春秋乱世,中续百家争鸣,后启大秦帝国,是中国的思想、学术、科技、军事的黄金时期,“百家争鸣”说的也是这个时期,而这个时代在《史记》中,太史公是花了重笔的。

郑州晚报记者 苏瑜

纪念李伯安逝世18周年 李伯安画展五一郑州举行

为纪念画家李伯安逝世18周年,由河南省美术家协会、河南美术出版社主办的李伯安画展将于5月1日至2日在郑州美术馆举办。

李伯安是画坛上杰出的中国画家,他历经10年画出高2米、长124米的《走出巴颜喀拉》,将油画、版画、雕塑的特点融入中国传统水墨艺术语言中,改变了水墨画在大作品中缺乏力度、强度和气势的局面。1998年5月2日,李伯安因过度劳累,倒在了这幅未完成的画稿前,终年54岁。

《走出巴颜喀拉》曾在北京、上海、广州、深圳等地展出,震动了整个中国画坛,这幅史诗性水墨藏民人物长卷被公认为20世纪中国艺术的辉煌代表,李伯安也被认为是改革中国水墨画道路上的先驱者。《走出巴颜喀拉》将在此次画展中展出,冯骥才在画展序言中说:“李伯安生前为画坛的盲点,去世之后却惊动天下。如此情形,在当代的艺术家家中,唯李伯安。这个颇似梵·高的现象,在媒体高度发达的今天,几乎是个奇迹。”

郑州晚报记者 崔迎

油画家李巍松作品洛阳巡展

记者昨天获悉,《古质今妍——李巍松画展》将于4月30日在洛阳龙门博物馆开幕,这是继河南省美术馆、中国国家画院·(国展)美术中心之后的全国巡展第三站,展期一周,免费向公众开放。

此次展览由国学大师、西泠印社社长饶宗颐题写展标,共展出李巍松近年创作的佛释人物、山水、花鸟近100幅。巍松是旅居加拿大

华人画家,痴迷丹青多年,以温文典雅的笔墨、沉静脱俗的画境声名鹊起。中国美协副主席何家英这样评价巍松在花鸟上的造诣:“两宋院体画派花鸟真迹世所多传,巍松善悟,妙法传神,所作工笔花鸟灵翻飞动,翩翩出入于两宋官苑徽宗、李迪、崔白冰纨蚕素间,轻翻下旋于近代雪翁、非闇花间竹篱,寓新于古,是其功也。”

郑州晚报记者 苏瑜

《北京人在北京》讲述“70后”励志青春 张嘉译姜武 演绎如何“笑着哭”

昨天,由张嘉译、姜武、车晓、刘佩琦等主演的都市生活剧《北京人在北京》开机。该剧将讲述“70后”独特的时代记忆和励志青春。

编剧果靖霖说,该剧主角是经岁月洗礼的“70后”,是“笑着哭”的一代人,是有信仰、有拼劲,无论多辛苦也要够精彩的一代人。“当我们现在回忆青春的时候,也正是因为有了这些属于我们的独特故事,才能在经历了挫折心酸后依然可以笑谈人生。”导演周友朝表示,《北京人在北京》最大的魅力就是对“70后”这代人成长的记录,而最大的拍摄难点也是由此而来的对跨越几十年的时代的描写,岁月的变迁带来了更多创作上的压力。

“这部剧比较完整、客观地还原了‘70后’这代人,它的情怀打动了我。我饰演的郭家老二这个角色很男人,有担当,相信演起来会很过瘾。”主演张嘉译说。冰冰

