

# 2500万盏灯“演绎”梦幻灯光秀

5月中下旬至6月,到新郑万开拉维斯庄园可一睹白天花海、晚上灯海奇观



4月26日下午6点30分,位于郑新快速通道二十里铺村的万开拉维斯庄园梦幻灯光节开幕,此次拉维斯梦幻灯光节由2500万盏LED灯组成,各种梦幻主题造型结合五彩斑斓灯光创意打造,也是中原首届最大规模的以梦幻、爱情为主题的灯光节。

该灯光节将从即日起一直持续到六月,至五月中下旬时,伴随着薰衣草花的盛开,将打造白天花海,晚上灯海一票双景的梦幻场景。

从园区入口的彩色喷泉,进入园区后一路炫彩缤纷、萤火飞舞,仿佛漫步

在童话般的拉维斯小镇,一路满天繁星,穿越梦境般的时光隧道,展现在眼前的是15万平方米的梦幻花海,温馨闪亮的心形廊架、漫步草原的梅花鹿群、萌趣的小蚂蚁、可爱的蘑菇屋、纯洁梦幻的马车、航行在蓝色爱情海中的梦幻大帆船、穿梭在柳树下的大白鸭、温馨可人的郁金香花海、热情绽放的向日葵、变幻多彩的玫瑰花海、飞流直下的银河大瀑布……一片灯的海洋,仿佛步入一个梦幻世界。

记者 杨宜锦  
新郑播报 李显文 巴明星 文/图

## “居民素质升位” 搭上新媒体快车

“新郑龙湖高校联盟”微信公众平台正式开通

4月25日,经过前期试运行,“新郑龙湖高校联盟”微信公众平台正式开通,新郑龙湖居民素质升位工作搭上新媒体快车。

“新郑龙湖高校联盟”是由郑州新郑教育园区管委会倡导建立,并由园区多所高校共同携手打造的新媒体公共平台。该微信平台的建设,正是基于新郑市提出创新开展一批“市民素质升位”活动载体“九个一”工程,进一步提升居民文明素质和城市文明程度而打造的新媒体平台。

2016年年初,郑州新郑教育园区启动了以“中原创客城、文明我先行”为主题的全民素质升位工程,围绕“农村变城市、农民变市民”的目标,重点推进文明礼仪、思想道德、科学文化、身心健康、民主法治“五项素质提升”。从1993年郑州升达经贸管理学院率先入驻以来,中原工学院、河南工程学院等8所高校相继

进驻龙湖,龙湖已经成为郑州名副其实的“南大学城”。作为大学城,目前常年在校师生已达15万人,接近龙湖总人口的一半。而目前龙湖尚无一个统一供各高校师生交流、互动及展示高校风采的新媒体平台。由此,“新郑龙湖高校联盟”公众平台便应运而生。

此次微信平台的开通,一方面可以借助众多高校人力、智力等优势,助力龙湖居民素质全面提升;另一方面也能够促进龙湖高校间加强联系、服务广大师生、展示大学风采。

据悉,为将“新郑龙湖高校联盟”真正办出特色,切实发挥其应有作用,郑州新郑教育园区管委会于近日专门邀请驻龙湖各高校相关负责人召开座谈会,双方围绕如何建设好高校联盟公众平台深入交换了意见。

通讯员 柳朋明

## 还原黄帝时代 重温英雄史诗

——谈电影巨制《轩辕大帝》

□余波

驾指南长车,戮乱涿鹿,名震八方,海内宾从有熊氏。

怀天下生民,铸鼎中原,德被六合,万世仰承轩辕恩。

在史籍中见过一幅黄帝画像,眉眼虽不甚清晰,却引人发思古之幽情:远古洪荒,透过历史的重重帷幕回溯五千年,在中原这块丰饶厚重的土地上,轩辕黄帝带领他的氏族,曾经上演过怎样的不朽传奇?

作为一个热衷上古神话和历史猜想的中年人,我对这样的题材一向兴致很浓。好在想象力还不算差,因而,但凡这类考古发现或者魔幻大片,我都愿意逐一涉猎,好像饥饿的人扑在面包上。于是,邂逅并品味了电影《轩辕大帝》。

个人以为,《轩辕大帝》的成功,基于以下三个因素:

其一,填补历史空白,忠于考古发现和典籍记载,真实可信。

黄帝之勋德,万世景仰,自古及今,香火不绝,河南新郑每年都举办拜祖大典,规模及影响实属空前;与此形成鲜明对比的是,坊间有关黄帝生平的影视作品却显得凤毛麟角。幸运的是,李晓军导演慧眼识珠,不惜七年磨成一剑,精心创制出《轩辕大帝》电影,终于弥补了这一缺憾。于今于史,此举可谓和声弥远,功德无量。

影片甫一开始,姬地(黄帝)踞于巍巍高山,用坚实的大手,戮力刻画出一组奇异的图案,原来他是在写“日记”——这即是我们今天在河南新郑具茨山上看到的“岩画”,可能是文字的起源,更承载着史前文明的无穷密码。这般作日记的方式,不敢说“前无古人”,恐怕亦属“后无来者”。电影以此细节

开篇并贯穿始终,契合了真实的岩画考古发现,匠心独具,治学严谨。

电影中反复出现的祭拜和祈请仪式,无不场面宏大,动人心魄,更可贵的是,这些场景绝非空穴来风、率性所为,都是剧组结合史家考据、尽量还原历史的智慧结晶。所以,从某种意义上说,《轩辕大帝》虽系电影,却可以部分当作历史来读。这在网络剧、穿越剧、神话娱乐剧充斥银幕的年代,当真难能可贵。

其二,剥离神话外衣,塑造血肉丰满的黄帝形象,却不失奇幻。

因为黄帝传说的丰富性,《轩辕大帝》本来可以拍摄成神话大剧,然而这片子却把黄帝还原成一个有血有肉、敢爱敢恨的凡人。那么,塑造一个平凡的黄帝形象,电影怎样才能动人、好看?我想,剧组很好地解决了这个难题。

这部电影所有的情节都来自历史典籍,却又经过了独具匠心的筛选、整合、重构和升华,浓缩了所有传说的精华,穿插了黄帝与嫫祖、嫫母荡气回肠的爱情,故事本身就已经十分好看;再加上3D特效、古风古韵、专业技巧,看起来魔幻十足,足以挑战观众的视觉和神经。这样的情节设计和专业制作,放眼国内,亦是罕见。

黄帝时期的史料虽然匮乏,但九州纷乱之大背景是客观存在的。短短的90分钟电影,要想展现如此宏大的内容,难免会捉襟见肘、取舍不易。多年来,李晓军和他的团队参详大量史料、走访专家学者,数易其稿,单是剧本就打磨了5年,这在电影的人物关系及语言风格上有所凸显。

其三,演员的高超演技、剧组的敬



轩辕大帝的饰演者于波

业精神,成就了影片的高度和深度。

很凑巧,出演黄帝的演员大名“于波”,名字与我近似,年纪也算相仿。于波长相很帅,是典型的“肌肉男”,这是我在影院看片子时,旁边70后、80后乃至90后各阶段女观众公认的事实。不过,于波更是一位实力派演员,并非仅仅靠脸吃饭。在这部耗时日久的片子中,于波吃了很多苦,做足了功课,其中的艰辛,恐怕只有他自己能够真正体味。于波塑造的黄帝形象很成功,有勇有谋、有情有义,既有亲善的一面,又不乏威仪,这得益于他本人的演出经历。他饰演的黄帝,举手投足间英姿勃发,爱恨情仇中不失始祖本色。

谈到片子的成功,怎么也不能绕过导演。从《轩辕大帝》可以看出,李晓军导演颇具人文情怀,对细节的处理也独辟蹊径,如黄帝渡河以物易盐、刻石记事、观日影定时、辨别方向、建造房屋、勇斗百兽,等等,不仅充分展示了其个

人才能,也使得整部电影呈现出历史的沧桑感和厚重感。

综观之,无论商业价值还是艺术价值,《轩辕大帝》都称得上成功,这是制片方、新郑市人民政府通力合作的结果,也得益于幕后英雄刘五一先生多年来无私的付出。感谢他们,让我们如此近距离地感受黄帝,感受来自祖先的传奇。

行文至此,不揣浅陋,试作《轩辕大帝怀思》小诗,真诚致敬那些为电影辛勤付出的人们,并期待他们再创佳作!

诗曰:

具茨苍苍涿涿泮,轩辕故里话君王。  
君王本是少典子,华夏裔胄出一堂。  
钻木为火铸高墙,九黎攻摧徒愁肠。  
熊黑虎豹何所惧?蚩尤归心拓八荒。  
嫫祖与民课蚕桑,嫫母酿得百果香。  
黄帝有幸得双璧,千古怀思山水长。  
征蓬江海云共月,乾坤百战发如霜。  
斯人驭龙飞升去,大河东望夕茫茫。