

## 文体

# “舌尖”总导演陈晓卿做客郑州畅谈美食观 没拍河南美食 因为拍起来不“可爱”



本报讯 两部《舌尖上的中国》的火爆,让总导演陈晓卿成为家喻户晓的人物,然而,这位被粉丝称为“最懂美食的人”却坚定地认为,只有当人与美食发生关系,美食才有意义。昨日,陈晓卿带着他热腾腾的新书《至味在人间》做客郑州松社书店,与读者畅聊天下美食,对谈至味人间。  
郑州晚报记者 苏瑜 张翼飞/文 张翼飞/图

## 小长假,河南足球“双响炮” 建业女足双双两连胜



本报讯 刚刚过去的这个小长假,对于河南球迷来讲是一个“心满意足”的假期——河南男足女足均战胜各自对手,取得了联赛的两连胜。4月30日晚,在航海体育场,回到主场的河南建业队继续着自己的强势表现,凭借外援伊沃的一记技惊四座的世界波,他们击败了老对手杭州绿城,取得两连胜,稳居积分榜前四名;在稍早进行的女足甲级联赛中,河南徽商女足在洛阳主场1:0击败中超劲敌广东队,同样取得两连胜。 郑州晚报记者 郭韬略

### 未能将河南美食囊括其中 不影响我个人对它们的喜爱

因为《舌尖上的中国》未能将河南美食囊括其中,陈晓卿坦言,来河南还是蛮有压力的。

陈晓卿表示:“没有拍河南美食,但这并不影响我个人对他们的喜爱。其实,我拍摄《舌尖上的中国》时,在河南做了很多调研,但拍摄纪录片,选材时需要很多其他方面的元素的。”

比如说,河南的传统小吃胡辣汤,我们拍摄时想方设法,希望能把它拍得诱人一点,但无论怎么拍,都是稀糊糊的不上相,我们甚至把摄像机埋在胡辣汤汤底下,但稍微深一点就不透明了,从底下往上飘起来的时候,惨不忍睹。从另外的角度,变换用光也不行。不过在

《舌尖2》,我们拍了开封第一楼的灌汤包子。有些河南美食之所以没有拍,确实是因为它拍起来不“可爱”。有些河南观众对我不满意,留言说我到河南一次打一次。但其实真心的今后如果我们发现能体现和代表河南人性格的美食,我们立即就去。”

### 吃什么、在哪里吃远不如“和谁吃”来得重要

“其实,像我的家乡皖北安徽,也没有任何一种美食入选拍摄,但在我心里,他们的位置是其他美食永远无法取代的。”

陈晓卿认为吃什么、在哪

里吃这些问题远不如“和谁吃”来得重要,人间至味往往酝酿于人与人之间,世界上最好吃的永远是人。而新书《至味在人间》正是这样一本以“人”为背景的“美食记”。这本书是陈

晓卿独家的味觉日记,从千里之外的江湖至味到灵魂深处的家乡味道,从四面八方觅食的扫街嘴到饮食变迁的沧海桑田,人与美食发生关系,美食才有意义。

### 菜市场是一个城市最有味道地方

陈晓卿,1965年11月生于安徽灵璧,毕业于中国传媒大学(原北京广播学院)电视系摄影专业,1989年进入中央电视台。除了拍摄纪录片,很少人知道陈晓卿还是一位写了10多年专栏的资深美食作家,更少人知道他是朋友中的“扫街嘴”,走到哪儿吃到哪儿,曾经驱车20公里就为了吃两个烧

饼。“今天要不是答应你们采访,我都去逛菜市场了,我觉得菜市场是一个城市最有味道的地方。”陈晓卿对记者说。

正是因为这种对“人间烟火味”的强烈渴求,陈晓卿觉得自己更喜欢写作时的感觉。

《至味在人间》是陈晓卿10年美食文章的首度结集,68篇文章分为“每个人的珍珠翡翠

白玉汤”、“一个人的面馆”、“至味在江湖”、“吃口热乎的”、“留住手艺”、“吮指之欢”6个部分,既有各种美食的吃法,也有手艺的介绍,还有个人生活感悟。

“拍‘舌尖’我没有推介过一家餐馆,但写书我就可以推荐我喜欢的饭店。尽管按图索骥的人吃过后大呼太难吃,但那纯属我个人爱好。”

### 纪录片的意义远大于赚钱

对于《舌尖上的中国》屡次创下收视纪录和创收纪录,以及在全国产生的广泛影响,陈晓卿并不意外。他说,运气成分是有,但在创作之初就能预料到火爆。“因为我们是在多次论证、深入调研、精心策划的基础上才开始拍摄的,无论是

镜头呈现、播出时间、字幕频率等观众不会注意的细节都在我们的设计之中。”

在陈晓卿看来,现在除了Discovery频道能够盈利,世界上大多拍纪录片的都在赔钱,而这些纪录片存在的隐性价值大于经济价值。他说,无论是

美食还是拍片,每天都在创新,我们的创新应该是让这个社会更丰富,而不是更趋同。我们不能按照一个模式去包装食物,我们也不能按一个模式去拍摄纪录片。这种创新思维让人不免对正在筹备中的《舌尖上的中国》第三部充满期待。

## 万名选手“舞动中原”

本报讯 4月30日晚,由河南省舞蹈家协会主办、郑州大学西亚斯国际学院协办、河南省国标舞理事会承办的2016第十届《舞动中原》国际标准舞全国公开赛在郑州大学西亚斯国际学院体育馆开幕。

据记者了解,本次大赛为期四天,设有职业组、成人组、专业院校组、普通高校组、青少年组、

幼儿组等,有来自北京、河北、河南等省市180多个代表队的1万多名选手汇聚中原。其中不乏世界大赛“黑池”名将,也有我们的全国冠军以及国家队的众多选手,参赛选手年龄最小的5岁,最大的60多岁,他们进行了激烈的角逐并为大家展示精彩的舞技和国标舞者的风采。组委会还特邀了3位执裁世界锦标赛的国际评

审和80多位国际评审、国家级评审为大赛执裁。

河南舞蹈家协会副主席付青告诉记者,比赛举办至今已有10年了,在中国国标舞总会和河南省文联对此赛事高度重视和大力支持下,《舞动中原》发展迅猛,已经成为全国国标舞的品牌赛事,河南的一张文化名片。

郑州晚报记者 崔迎

### 伊沃“世界波”嗨翻全场

回到了自己的主场,对手又并非此前江苏苏宁那样的“超级强队”,而客场击败延边又让建业队重新找回胜利的感觉,一切因素都让河南球迷认为这将是一场“顺理成章”的胜利。

事实的发展也的确如人们所料。开场25分钟之后,建业队就取得了进球:伊沃在禁区外的一次远射,皮球划出一道完美弧线,落入绿城球门,航体瞬间沸腾。这是伊沃本赛季为建业队打进的第二球,追平了戈麦斯的进球数,两人并列队内射手榜榜首。主场作战的建业队此后依然主导了比赛,连续不断的攻势让河南球迷看得也颇为“放心”,只可惜前锋哈维尔连续错过多次得分良机,建业队没能再扩大领先优势,但还是实实在在地将3分收入囊中。

这是一场典型的“建业式”

胜利:在上半场早早进球,外援至今依然垄断着所有进球,而迄今为止,他们的4场胜利,有三场都是1:0,显示出了极高的效率。赛后,主教练贾秀全也对此一一进行了解读:开局阶段抢攻并能收到成效,是因为一开场队员的精力更集中,体能也更充沛,而随着比赛的延续队员体能有所下降,面对对方的进攻,队员们也会有意识收缩;大家都希望队员全面开花,这是好的期待,我也希望这样。但不能因为进球全部来自外援而否定国内球员的作用,建业是打整体的,所有胜利离不开团队协作,外援的进球也来自于国内球员的支持;至于1:0,并不是我们刻意追求的,这也正说明建业队的进攻还有更大的提升空间。

### “奇兵”助河南女足连胜

河南队和广东队是中甲联赛的一对老对手,今年两支队伍也都以冲超为目标,但在联赛格局发生很大变化之后,这两支传统强队都面临着更激烈的竞争,在开局阶段就遭受挫折。河南徽商女足在前两轮一胜一平,直到第三轮才击败内蒙古队,迎来首胜;而广东队更是遭遇了三连败。本场比赛,对于双方而言,都是一场输不起的比赛,河南队如果输球,就会陷入非常被动的局面,冲超前景非常黯淡;而广东队如果再输,实际上就宣告了自身退出冲超的竞争。

在这样的情况下,河南徽商

女足主教练门文峰却兵行险招,在首发阵容中雪藏了两名绝对主力:娄佳惠和雷佳慧,取而代之的是老将张瑛和小将于志宇。而事实证明,门文峰的这一变阵收到了极佳的效果。于志宇成为河南徽商女足反击中的最犀利的进攻点。第29分钟,她门前接队友的任意球,头球破门,打进了具有决定意义的进球。

在主场艰难取得胜利之后,主教练门文峰对队员们在如此困难的情况下的表现给予了很高评价:“这样的比赛对队员有着很大的锻炼价值,也会大大提升她们的自信心。我也相信球队的表现会越来越越好。”

### 五一档四片争霸《北西2》一骑绝尘

本报讯 今年五一档于上周五提前开始,由于重磅选手《美国队长3:内战》将在本周末上映,所以没有外语片加入本档期的竞争。4月29日四部华语新片上映,既有《北京遇上西雅图之不二情书》(以下简称《北西2》)这样的爱情片,也有《魔宫魅影》这样的惊悚片,还有正经的励志类型片《梦想合伙人》以及古典传记影片《大唐玄奘》。

根据专业版数据,截止到5

月2日晚7时,《北西2》独领风骚,3天抢下3亿票房,其他三部新片的票房加起来刚刚过亿,而口碑方面同样是《北西2》较高,也算是一个相对合乎情理的成绩。值得一提的是,四部片都有着割不开的“IP属性”,要么是续集,要么是原班人马再度打造,或者是题材上有所呼应,总之在这个动辄谈IP唯票房论的电影市场,自身品质若不能有过度提升,只能是对过去IP的一种伤害。新京