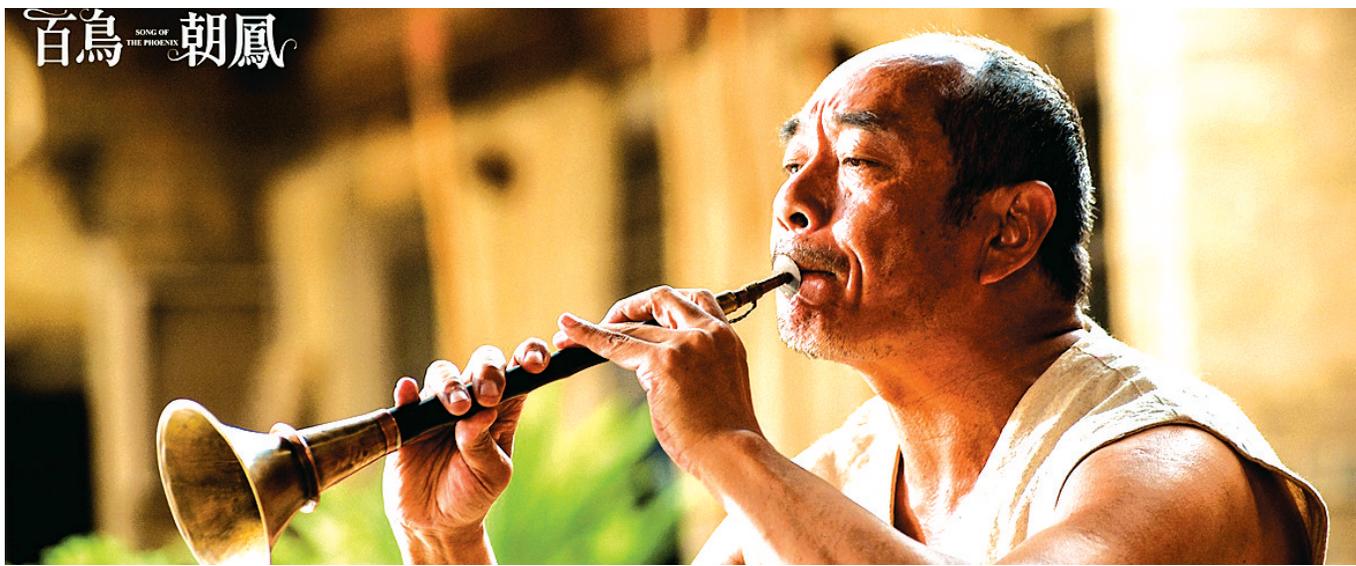


# 这一跪,跪出了上千万元票房

## 电影《百鸟朝凤》票房过千万 方励回应是否道德绑架?



5月12日晚,63岁制片人方励在微薄直播中下跪磕头,恳求院线经理在周末为吴天明导演的遗作《百鸟朝凤》增加排片。截至记者发稿时,从微薄即时票房统计结果来看,影片总票房1400余万元,已突破千万,一跃跻身当日票房榜前三位,仅次于《美国队长3》和《烧脑48小时》。昨日,《百鸟朝凤》的排片将达到7.1%。

方励“下跪求排片”在业内和网友中掀起轩然大波,徐峥、韩寒、何平、小宋佳、陈柏霖等电影人与艺人纷纷在微薄发声为《百鸟朝凤》呐喊,不少网友感念于以志愿者身份加入《百鸟朝凤》宣传团队的方励对艺术电影的情怀,并由此关注到这部原本声响不大的艺术电影。更有实质性效果,华谊兄弟、百老汇等多家院线增加《百鸟朝凤》排片,包括方励求助的周末黄金档来力挺。

除了是否应该下跪,是否涉嫌道德绑架,更有质疑,被如此推荐的《百鸟朝凤》真的是一部好作品吗?在那一跪之后,昨日方励与记者对话,对质疑一一回应。

### 1.是否应该下跪?

“我是《百鸟朝凤》的仆人,为救它没任何尊严。”

对于是否有必要下跪去支持,方励说:“当《百鸟朝凤》面临被下线,它已经到了生死关头了,一个仆人挺身救主,太正常了,因为我没有任何尊严。”因为很多观众表示想看却看不到,有人给他支招用直播,“我从来没用过,这是第一次。我们就是想跟院线经理呼吁,有很多观众想看这部电影,能不能给我们《百鸟朝凤》一个机会,给想看的观众一个机会?”

方励说跟吴天明导演的女儿一起工作,他也见过吴天明导演的二弟、三弟,他相信吴家人是支持他们这帮志



者帮助这部电影的发行的。

### 2.是否道德绑架?

“就是想把大家绑来一起做志愿者,如果电影烂,影院不会再排片。”

对于有质疑下跪求排片是把情怀凌驾于市场之上,是一种道德绑架,方励表示特别高兴有这种说法,就是想把大家绑来一起做志愿者,“我真的不理解为什么会形成一个负面的舆论。我相信所有的影院经理,当他们今天排了片以后,明天如果观众看完就骂,人人都不会再排片了。”

### 3.《百鸟朝凤》是好作品吗?

“一边倒的好评,多少人含着眼泪看完。”

方励说,一个好的作品,作为一个艺术作品,它需要打动观众,为此,他们做了民调,所有看过《百鸟朝凤》的观众的反应会是什么,“我们听到的、在网上看到的、现场看到的男女老少,是一边倒的好评,多少人是含着眼泪看完的,这说明什么?说明这是一个能打动人的好作品,而不是说因为你拍的是农村,拍的是过去的东西(就不好)。”

吴天明之女吴妍妍奋起反驳:方励在作出“下跪”之举动前并没有和她或其他人进行过沟通,更谈不上所谓的“策划”;我之前完全不知道,只是看到他下跪那一刹那自己心里特别难过,我一整夜都没有睡好,希望那些不知道内情就胡乱讲话的人能把嘴闭上。

不得不说,方励这苍凉一跪,让人感觉到中国文艺片的前景比较悲凉,正如方励所言:如果不是形势把我逼到了现在这个份儿上我绝对不会下跪,那完全是本能反应啊!吴妍妍也认为,这一跪,象征着中国文艺电影的失败。有的院线负责人则说:跪也跪晚了,票房上不来了。可不是吗,中国文艺片一直就在这种清冷寂寥中鲜有人问津,大众很势利,市场很苛刻,票房很无情,《百鸟朝凤》也只能——欲将沉吟换悲凉,嗷嗷莫断肠。大仙

### ■他山之石

#### 他国文艺片是否也需方励式下跪?

方励跪求院线增加文艺片《百鸟朝凤》排期一事,这两天引发广泛关注。《百鸟朝凤》的遭遇,应该是中国文艺片共同的尴尬。

放眼海外,文艺电影如何发行放映?观众又到哪里去看文艺电影呢?

#### 美国:有专门会所组织襄助文艺片

全球华语广播网美国观察员庞哲介绍,好莱坞大片主要进入商业主流影院,大多是多厅影院,主要消费群体是青少年;而文艺电影分布在只有一两块屏幕的艺术影院,那里主要放映独立电影、外国电影以及重播经典电影。全美有两家主要的艺术院线,较大的一个拥有超过51家影院,200块银幕。

庞哲说,艺术内容性强、内涵深刻的影片一般不会在美国大型电影院线发行,而是有专门的电影会所,介绍一些内容新颖、比较艺术类的影片。这些影片的放映和发行目标不是获取暴利,而是进行文化交流、社会现象讨论或艺术沙龙聚会。大型院线发行商以盈利为主,不会直接问津这些影片,但美国有很多文化节、电影节上映这些影片。

#### 澳大利亚:文艺片排片量也不高 借助DVD发行回收部分成本

全球华语广播网澳大利亚观察员胡方说,在澳大利亚的院线,文艺片的篇幅也是相当有限。相应地,很多制作方都会借助DVD发行来回收部分成本。另外通过非商业院线放映也是主要的出口之一。在澳大利亚,虽然文艺片也会在大众影院里播放,但排片量的确不算高。

#### 日本:不细分为商业片和文艺片 有专门上映小众电影的影院

对于日本民众来说,日常文艺片的观影方式是怎样的?全球华语广播网日本观察员黄学清介绍,在日本上映的电影,发行方主要根据市场状况、消费者的偏好来决定,电影类型并不细分为商业片和文艺片,一部电影的档期是一到一个月。除了全年大片不断以外,在日本还可以看到很多小众的电影,有专门上映小众电影的影院,其中很多是国际上评价颇高的小制作电影,这些电影主要是依靠影评、试映会口碑等传播,因为没有在媒体、公众场所大量做广告,节省了宣传费等原因,即使观众不是蜂拥而至,也有不少电影可以盈利。北青

### 穿越不同电影场景 一口气玩遍各种角色 “百变天后”蔡依林 下月郑州开唱

本报讯 “百变天后”蔡依林将于6月11日首登郑州,在郑州国际会展中心开启一场热辣狂欢。昨日,“五龙新城之夜·蔡依林2016PLAY世界巡回演唱会·郑州站”举行新闻发布会,蔡依林虽然未到场,却贴心地送上了献给河南粉丝的“表白”。

作为亚洲流行天后,蔡依林此次在郑州举办个人演唱会,对中原歌迷来说确实是一大惊喜。据主办方嘉辰亿星表示,蔡依林凭借超高的人气和“PLAY”巡演的口碑,此次郑州演唱会门票在开票当日票房就飙过七成,不仅内场所有门票遭到秒杀,就连看台低价位也所剩无几。

据透露,此次郑州站为PLAY巡演中少有的三面台,届时现场观众可以近距离地感受“大尺度”规格的视听盛宴,“巨幕版”歌剧院式效果,更有身临“百老汇”“性感维纳斯”“机车俏芭比”等风格多变的角色。而在演唱会串场VCR中蔡依林也将化身多个经典的电影角色,时而扮演美艳的吉普赛女人,时而演绎高冷的女杀手,时而变身为武侠电影中穿梭在茂密竹林间的仗义侠女,仿佛电影“卧虎藏龙”中武功底子深厚的“玉娇龙”。

郑州晚报记者 崔迎

### “国民老公”宋仲基 来中国成了香饽饽

上周韩星宋仲基来到中国,开启他大红之后的首次中国行,各卫视都在争抢这位大红的“鲜肉”的综艺首秀。

5月11日,宋仲基在长沙录制了《快乐大本营》,第二天《快乐大本营》就宣布节目将于5月21日播出。节目的宣传里提到这是宋仲基的中国综艺首秀。此前江苏卫视的节目推介会上也曾公开表示节目《说出我世界》已经请到了宋仲基。大热的“柳大尉”成为中国卫视综艺争抢的对象。综合

### 李宇春“黑天鹅” 惊艳戛纳

昨晨,在史蒂文·斯皮尔伯格新电影《吹梦巨人》的全球首映仪式现场,李宇春以一袭黑天鹅大裙摆亮相,搭配总价高达1700万元的珠宝配饰,惊艳全场,获得好评无数,并成为官方摄影中镜头最多的华人明星。

根据时间的安排,李宇春接下来还将亮相开云集团在戛纳电影节的官方晚宴,之后还将出现在电影《石之痛》的首映红毯现场。综合



### ■记者视线

#### 方励苍凉一跪

百鸟朝凤,凤凰于飞,飞临四方,方励一跪!《百鸟朝凤》这部电影,讲述了中国民间艺术“唢呐”的逐渐消失,通过陶泽如饰演的主角焦三爷的经历,唱出民族文化的挽歌。

《百鸟朝凤》是第四代导演的“领军人物”、第五代导演之“教父”吴天明先生的生前遗作,但由于缺乏宣传推广费用等原因,影片在2014年吴天明离世后,被搁置了两年才最终上映。不过,这部“寻根文化片”甫一上映,便招致美国豪华大片《美国队长3》的无情碾压,票房惨淡。

为此,该片出品人之一的劳雷影业总裁方励,不得不在网络平台上以“下跪”乃至“磕头”的方式,恳求院线在周末给“百鸟”安排一期黄金档。方励这一跪,迅速引发争议,有论者认为这一跪显得“恶心”,或许这是片方在进行“道德绑架”,甚至是一种“宣传炒作手