

近年来,随着中华武术热在全国乃至全球的兴起,古老的大禹武术也正在复苏。3月3日,本报刊登的《挖掘“大禹武术”,打造武术之乡》一经发出,在读者中受到广泛响应。近日,河南大禹文化产业开发有限公司开始着手整理挖掘神秘的“大禹武术”,更是引起了社会各界的关注。为此,本报特开展《深挖“大禹武术”》系列报道,为广大读者解读“大禹武术”的魅力。登封播报 高鹏敏

《深挖“大禹武术”》系列报道之禹王斧

## 看看大禹 开山用的神器

禹王武术中知名度最高的一种器械

“大禹是中华民族的人文先祖、立国始祖,其一生治水、立国,功绩卓著,堪称是伟大的民族英雄。”据河南大禹文化产业开发有限公司董事长王青山介绍,大禹治水时,主要依靠开山神斧、

避水剑、河图、玉简、定海神针等这几样宝器。而开山神斧又称禹王斧,其源远流长,相传为盘古开天辟地所用,传至大禹时用来治水,是禹王武术中知名度最高的一种器械。

创编禹王斧流传至今

相传,大禹用开山神斧劈山凿石,还用此斧斩蛟除妖,相继劈开了孟门、龙门、三门、伊阙等,使洪水经黄河滚滚而下,流入了东海。大禹的儿子夏启曾拿着开山神斧劈开了嵩山万岁峰

下其家门东侧的三道石门,这条石沟现在仍称石门沟。石门沟口现仍有磨斧石、试斧石。后来,人们模仿大禹治水开山斩蛟的动作,创编了禹王斧,一直流传至今。



资料图片

嵩山地区重要的武术文化遗产

“禹王斧作为一种传统兵器,在嵩山地区尤其是登封广泛流传。”王青山说,各“教师窝”即世代练武的传统武术村落,如大禹故里祖家庄、禹都阳城附近的八方村以及骆驼崖、磨沟等村的拳师们,古代经常练习禹王斧。

禹王斧的主要技法有劈、盖、截、拦、撩、冲、带、挑等,正月十五前后“闹节气”表演猩猩怪时,即有拳师使用禹王斧与猩猩怪对打。禹王斧具有深厚的文化积淀和极高的文化价值,是嵩山地区重要的武术文化遗产。

## 中国嵩山 大禹文化概览(五)

近年来,登封开展了大禹文化产业开发全方位的工作,发起了浩大的宣传声势。大禹之乡在登封的史证、遗迹,以及登封大禹文化对登封乃至郑州实现经济文化双跨越的价值所在,本报对此进行了系统阐述和报道,在郑州市读者中产生了积极的反响。为此,应广大读者要求,本报推出“中国嵩山大禹文化概览”系列报道,以期营造舆论,助推登封大禹文化发展。登封播报 高鹏敏

大禹文化胜迹

嵩山一带是夏王朝初期活动的中心地区,登封更是大禹活动的重要地区,因而登封有大量的大禹文化胜迹。现简介如下

禹王庙遗址

在登封老城区东关,为明代登封知县傅梅所建。傅梅认为登封为“圣王过化之所”,“大禹功在万世”,即将乡民为其建的生祠改为禹王庙,并“以益配之”,“每岁添设春秋二祭,每祭用银三两”,以“表章前烈崇报功德”。

大禹神象

古籍上记载在嵩山玉女峰上,有七个大篆字,人莫能识,传说为大禹治水成功后在五岳勒石铭记时留下的,现已无迹可寻。

启母冢

位于告成镇冶上村。《帝王世纪》载:“阳城有启母冢。”今人多称毛女冢。

古阳城陈列馆

位于登封市告成镇,和观星台毗邻。原为河南省文物研究所登封工作站,现归登封市观星台文物保护单位管理。陈列馆主要展出禹都阳城王城岗遗址和阳城遗址出土的文物,主要有夏朝到东周时的石器、陶器、骨器、青铜器等。

道统祠

在嵩阳书院,供奉有帝尧、大禹、周公半身像。后壁绘有帝尧巡狩、

大禹治水、周公测景三幅壁画,描绘了他们在嵩山地区活动的情况。道统祠和先圣祠一样同为嵩阳书院祭祀的主要场所,是大禹被列为儒家先圣的有力证据。

焦河(蛟河)

村名,位于登封市中岳街道办事处,相传大禹治水时,嵩山东溪的蛟龙曾帮助颍河恶龙和大禹交战,大禹最终杀死了它们。后人就称这条河为蛟河,现经演变而称为焦河,焦河沿岸的村庄也就称为一溜焦河。

石簸箕

位于登封大冶镇阳城山(马岭山)下的东施村,为一石底大坑,形若簸箕,故名。相传大禹治水时为制服为蛟龙助战的独角龙,而独角龙藏在阳城山下的一个深潭里,大禹就用神斧将潭壁打开一个口子,将潭水放出而杀死了独角龙。

沁水

村名,位于登封市大冶镇北部,相传这一带原是一个大湖,大禹治水时化为和尚调动民众积极性,劈开秦五龙,将湖水排出,因此地泉水外翻,当地人称为“外沁”,故名沁水村,村里的小河也就称为沁水河。

启母石  
夏开国之初的第一位母后



启母石

在嵩山南麓的万岁峰下,矗立着一块几丈高的巨石。从巨石上裂下来一块石头,相传这是夏禹的妻子涂山氏变的。因为涂山氏的儿子叫“启”,所以后人都把这块巨石叫“启母石”。这块石头约有几丈高,是千百年来我国劳

动人民中间流传的众多大禹治水的故事中的一个。

启母石系嵩山著名风景点,游人在登山凭吊大禹的同时,也必定要对这位在夏开国之初的第一位母后礼赞凭吊一番。

登封播报 高鹏敏 文/图

大禹后裔故里寻根谒祖



禹王祠前留念

5月14日,大禹后裔山东鄄城县偃楼村偃传贺一行三人冒雨前来登封大禹故里祖家庄寻根谒祖。一行人先后参观了禹王祠、大禹故里

祖家庄碑、禹生石组记碑、启母石、启母阙、大禹园、北五里禹王庙等,并对大禹文化的发展提出了诸多真知灼见。登封播报 高鹏敏 文/图