

## 豫文乐

# 第19届上海国际电影节颁出金爵奖 刘烨凭《追凶者也》加冕影帝

昨晚,第19届上海国际电影节落下帷幕。在当晚的颁奖典礼中,中国影片大获全胜,三部参赛影片均有所斩获。刘杰导演的电影《德兰》获得金爵奖最佳影片,“社长”刘烨凭借《追凶者也》勇夺影帝,而张扬导演的《皮绳上的魂》获得最佳摄影奖。

此外,意大利导演维托·帕尔米耶凭借电影处女作《德州见》获得评委会大奖,芬兰导演安提·乔金恩凭借电影《恶之花》拿下最佳导演,这也是他连续第二次在上海电影节获奖,而《团地》女主角日本女演员藤山直美夺得影后殊荣。



## 董子健新片《德兰》拿大奖 刘烨十二年后再夺影帝

本届上海电影节金爵奖颁奖典礼上,中国电影出尽风头,三部参赛影片均有所斩获。刘杰导演的《德兰》荣获最佳影片,“社长”刘烨凭借曹保平导演的《追凶者也》在十二年后再次夺得影帝桂冠,张扬导演的《皮绳上的魂》获得了最佳摄影奖。

获得金爵奖最佳影片的《德兰》由刘杰导演,董子健、德姬主演,讲述了上世纪80年代,一名汉人进入藏人族群里,被当时生活的文化习惯震撼的故事,“德兰”正是片中女主角的名字。导演刘杰上台领奖时表示,上海是自己的福地,十分感谢以库斯图里卡为首的组委会把大奖颁给自己。

今年上海国际电影节颁奖典礼的主题是老朋友,除了刘杰之外,芬兰导演安提·乔金恩凭借影片《恶之花》获得最佳导演,而去年他曾带着电影《助产士》来到上海参加电影节竞赛单元的角逐,并把女主角克里斯塔·科索恩送上影后宝座。

在众多上海电影节的老朋友中,当晚人气最高还是曹保平领衔的《追凶者也》剧组。继去年上海电影节,曹保平导演的《烈日灼心》捧出邓超、段奕宏、郭涛影帝“三黄蛋”之后,又一位影帝从曹保平的新片《追凶者也》走出,“社长”刘烨凭借出色的发挥勇夺影帝桂冠。这也是刘烨在2004年《美人草》荣获金鸡影帝之后,时隔十二年再次拿下国产重要电影节影帝。

评委们对于刘烨在《追凶者也》中的表演的评价是:“一位好演员会释放特别的存在感,即使没有台词也会非常有张力,刘烨做到了。”

发表获奖感言时,刘烨情绪有些激动,他表示自己也没有想到能拿到影帝,因为去年曹保平导演的《烈日灼心》就已经捧出了三位影帝,他觉得今年无论如何也轮不到自己拿奖。为此,刘烨首先就感谢了曹保平导演,他表示电影在云南拍摄时条件十分艰苦,曹保平导演把电影当作艺术品一样在雕琢,十分令人钦佩。宗和

## “青春点亮豫剧”

河南豫剧院青年团推出成立三周年系列演出

本报讯 豫剧舞台夏日再掀热浪。昨日,由河南豫剧院主办、河南豫剧院青年团承办的向党献礼“青春点亮豫剧”——河南豫剧院青年团成立三周年系列演出活动举行新闻发布会暨公益演出,为我市戏迷奉献一台精彩演出。

河南豫剧院青年团成立三年来不断发展壮大,共演出了近300场戏,观众人数达500多万人,创作、复排了十几台大戏,其中《穆桂英挂帅》《破洪洲》两次进京,《白蛇传》三次晋京,得到了首都观众的认可和肯定,全团四次进京、多次去台湾、香港演出受到热烈欢迎。

此次,河南豫剧院青年团精心准备了向党献礼“青春点亮豫剧”——河南豫剧院青年团成立三周年系列演出活动以示庆祝与汇报。其中演出活动包括:6月26日在河南省儿童影剧院演出“青春点亮豫剧”——河南豫剧院青年团成立三周年庆典晚会。晚会将以“青春都市·传承创新”为主题,全面展示青年团整体阵容,豫剧名家牛淑贤、常小玉、李树建、汪荃珍、王惠、丁建英、贾文龙、金不换、王红丽等将和青年团新秀们联袂演出,流派纷呈,名家荟萃。

6月27日~7月1日在河南省儿童影剧院将举办“豫剧流派经典名剧专场活动”。由河南豫剧院青年团吴素珍、朱旭光、李多伟、郭青峰、李庆杰、杨历明、吕军帅、杜永真等豫剧新秀领衔主演豫剧流派经典名剧《五女拜寿》《白蛇传》《寻儿记》《芦花记》《破洪州》等五场大型古装豫剧,并以低票价回馈戏迷,再展河南豫剧精彩魅力。

郑州晚报记者 崔迎

## 《诛仙》《幻城》《九州·海上牧云记》《择天记》 “幻时代”来临

《老九门》要播了,《诛仙》《幻城》准备在暑期档开撕了,《九州·海上牧云记》杀青了,《择天记》开拍了,《回到明朝当王爷》、《上古》和《紫川》都在筹备了……日前的上海电视节期间,各大视频网站公布了一大批“男性向大IP”将被拍成影视剧的好消息。

2016年到2017年的电视剧行业成了名副其实的“大玄幻年”、“大男主年”。电视剧拍摄开始打破“五毛特效壁垒”、“资金壁垒”和“价值观壁垒”,试水“起点大IP”的长篇巨著。由此,内地电视剧将从“女性向”转变到“男性向”,从“玛丽苏”走到“杰克苏”,从“晋江IP”走到“起点IP”、从“官斗”走到“仙侠玄幻”,从女人的开撕走到男人的成长。

这一系列转变的典型代表,就是《诛仙》《幻城》《九州·海上牧云记》和《择天记》4部大剧——它们根植于长篇原著,讲述男主角的成长史,场面大、拍摄难度大,但同时,粉丝基础也相当巨大;它们的投资动辄数亿元,辗转多地拍摄,请当红的小鲜肉主演,砸下重金做特效,做出顶级的置景;它们聚焦非现实主义题材,一步步显露出野心,个个都号称要打造中国版《权力的游戏》;它们将内地电视剧制作从不好拍、拍不出的时代拯救出来,带入到“金钱到位、技术够格”的“幻时代”。笑和

## 第19届上海国际电影节获奖名单

最佳影片奖:《德兰》 导演:刘杰(中国)  
评委会大奖:《德州见》(意大利) 导演:维托·帕尔米耶  
最佳导演奖:安提·乔金恩《恶之花》(芬兰)  
金爵奖最佳男演员:刘烨《追凶者也》(中国)  
金爵奖最佳女演员:藤山直美《团地》(日本)  
金爵奖最佳编剧奖:安德瑞拉斯·格鲁伯《汉娜睡狗》(德国/奥地利)  
金爵奖最佳摄影奖:郭达明《皮绳上的魂》(中国)  
最佳动画片奖:《小怪物茉莉》(德国/瑞典/瑞士) 导演:泰德·西格尔  
最佳纪录片奖:《当两个世界碰撞时》(秘鲁) 导演:海蒂·勃兰登堡/马修·奥泽尔  
艺术贡献奖:《雾》(菲律宾) 导演:罗斯顿·乔夫

## 90后童星重新上路 演技“开挂”了 “童星”亮闪闪照进“名利场”

最近,曾经的童星们开始狂飙演技。杨紫在《战长沙》和《欢乐颂》里的表现让人折服,张一山更是因为在《余罪》里用演技圈粉,成为新一代国民老公。当然,还不能少了关晓彤。因为《好先生》的热播,不少观众注意到了这个长腿与演技同时在线的姑娘。令人遗憾的是欧阳娜娜,《是!尚先生》里的傻白甜,不仅无知而且脑残,曾经女神的光环似乎要毁于一旦。

看过《好先生》,不少观众留言“佳禾承包了全剧所有泪点”,被关晓彤爆发的演技实力圈粉。虽然关晓彤的戏路都定在“国民闺女”这一类型,不便于突破,但年纪轻轻不选择出演傻白偶像剧,跟着一帮老戏骨们也是一个踏实的选择。关晓彤曾经在接受采访时说:“演技始终是第一位的。一个人光靠长相,走不了太远,反倒是演技好就不会被黑。”

而另一个同样年少成名的小花——欧阳娜娜,最近却站在风口浪尖。由她和陈学冬主演的电视剧《是!尚先生》刚播出就成了群嘲焦点。欧阳娜娜的演技让不少网友吐槽:“她能离开娱乐圈好好拉大提琴吗?”

曾经被传退学的欧阳娜娜,对外解释自己是想成为“最会演戏的大提琴家、最会拉琴的演员”。可是,这个演员和大提琴家

都擦边球的梦想,目前的状态就是两边都做不到。

《家有儿女》的刘星之后,张一山终于有了自己的代表作。他一个人撑起了《余罪》一整部戏,而张一山今年才24岁。张一山在剧中的表现,有独特的痞气、机灵和人物味儿,可以演出各种丰富的层次。在这个年纪就演得认真投入且有感情煽动性,是很难得的。

与欧阳娜娜不同的是,张一山大学四年以学业为主,没有接很多戏。一个童星看多了名利场浮浮沉沉,他觉得学业最重要:“真正有价值的人并不在一朝一夕,我觉得还是认真学自己喜欢的东西,对自己将来的职业有帮助,慢慢沉淀一下自己,让自己变得更有内容一点。”好在《余罪》横空出世,让大家见识了张一山的演技。阳

