

文化产业

“刘老根大舞台”——全国演艺行业中一个响当当的名字!现在这个欢乐舞台要开到我们的家门口了!“刘老根大舞台”从东北南下中原,落地郑州,7月1日晚将在郑东新区汇艺剧院举行首场公益演出。从此以后,每天晚上,看原汁原味的东北“二人转”将成为郑州的一道欢乐风景。

7月1日,郑州“刘老根大舞台”首演,《乡村爱情》里的“谢大脚”于月仙将与相声演员邓小林一起担任主持人。

毕业于中央戏剧学院的于月仙,因在《乡村爱情》中塑造的“谢大脚”形象为全国观众所熟悉。其实,于月仙还有一个特殊的身份——“本山传媒志愿者”,不管是在本山传媒与农业部科教司合办的“中国美丽乡村快乐行”公益演出的大篷车上,还是在铁岭本山民族乐团赴成都慰问抗战老兵、地震灾区学生公益演出的舞台上,都能看到于月仙的身影。郑州“刘老根大舞台”首场演出,于月仙将再次作为“本山传媒志愿者”与郑州观众见面。本报记者专访了于月仙,听听她讲述舞台后面的故事—— 郑州晚报记者 苏瑜 崔迎



河南曲剧90年优秀剧目展演落幕 曲剧十大新秀揭晓

昨晚,河南曲剧90年优秀剧目展演闭幕式暨第二届曲剧十大新秀颁奖晚会在省人民会堂举行,由河南曲剧界和豫剧界名家联手演唱的《曲剧美》唱出了无数观众对河南曲剧浓浓的眷恋和割舍不断的情愫。

晚会堪称是老中青曲剧艺术家、省内外曲剧演员的一次集体亮相,曲剧新秀演唱了《白蛇传》《王佐断臂》《窦娥冤》《屠夫状元》等里的经典唱段,他们的集体亮相展示了曲剧艺术薪火相传、后继有人。晚会还有许多名家助阵,著名曲剧表演艺术家刘艳丽、胡希华分别带来《风雪配》《李豁子离婚》选段,中国剧协副主席、河南省剧协主席李树建,中国戏剧梅花奖得主、著名越调表演艺术家申小梅作为兄弟剧种的名家代表,分别演唱了《收姜维》和《三哭殿》选段,再次带观众感受戏曲的魅力。

此次曲剧展演活动从5月至6月在郑州和曲剧的发源地汝州两地举办,有省内40个曲剧院团的1200余名演员参加演出,60多台大戏的轮番展演,规模之大、展演时间之长在河南尚属首次。

在晚会上,组委会还评选出多个奖项:河南省曲剧艺术保护传承中心、郑州市曲剧团、洛阳曲剧院等获得曲剧登台90年系列活动特别贡献单位;偃师市曲剧团、鹤壁市青年曲剧团、登封市第一曲剧团等获得曲剧登台90年系列活动优秀展演单位;李玲、张雪燕、马瑞等入选第二届曲剧十大新秀。

另悉,第三届“曲剧艺术发展论坛”昨天在河南饭店举行,省内外专家学者等70余人参加,为曲剧的繁荣发展献言献策。

郑州晚报记者 苏瑜

火热六月过足漫画瘾

人气漫画家周日等你来

几百万粉丝疯狂“催更”,全网累计阅读量超过20亿,这就是人气漫画作者使徒子脑洞大开的漫画作品《一条狗》。6月26日(周日)下午,使徒子将携新作《一条狗》与《头条都是他》作者、人气漫画家幽·灵一起现身郑州购书中心,与广大漫迷读者见面,并进行现场签售。

热门漫画《头条都是他》有超过5亿次阅读,该书讲述了尹深、流莲、允诺等偶像们的进阶之路,人气偶像、新人团体……各色娱乐圈人物亦纷纷在书中登场。幽·灵姐妹花2015年年底出版的《快把我哥带走》,至今累计热销近20万册。《头条都是他》作为其2016年新作,备受关注。据悉,《一条狗》的影视作品将由光线影业进行改编,《快把我哥带走》同名影视作品也在筹拍中。

郑州晚报记者 苏瑜

7月1日,郑州“刘老根大舞台”汇艺剧院首演 本报专访《乡村爱情》“谢大脚”于月仙—— 大家都叫我“大脚” 其实我的脚并没有那么大 “刘老根大舞台”剧场开业,基本都是我主持的”

喜欢少林功夫,河南豫剧我也能唱上几句

记者:您以前到过郑州吗?对郑州有什么印象?

于月仙:我以前到过郑州多次,对这里印象很好,觉得郑州发展很快,特别是郑东新区,是我所见全国一流的新区。我到郑州基本上都住在郑东新区,环境舒适,交通便利,高楼大厦都很漂亮。河南的文化底蕴深厚,人杰地灵,我很喜欢少林功夫,河南豫剧我也能唱上几句。我还记得看过一部叫《红旗渠》的电影,看后很震撼,真为河南人民改天换地的精神所感动。

记者:郑州“刘老根大舞台”开业时,您将担任主持人与观众见面,我们很是期待。

于月仙:最近几年,“刘老根大舞台”长春新剧场、泰安新天街剧场、哈尔滨新剧场的开业,都是我和邓小林主持的。我俩搭档非常默契,小林老师是非常优秀的相声演员,是姜昆老师的弟子,在《马大帅》中塑造了“吴总”的形象。我们两个都是非专业主持人,但我俩对本山传媒都有着深厚的感情,我俩的主持也得到了赵本山老师的认可。不管是新剧场开业还是本山传媒的公益活动,我和小林老师成了固定的主持人。现在只要听说本山传媒有重要的活动,不用等通知,我俩就主动地把档期安排好了。今年7月1日本来我要参加一个朋友的婚礼,但我收到刘总(刘双平)秘书于英杰发来的信息后,马上婉拒了朋友的邀请。7月1日又能与郑州的朋友们见面,我非常高兴。

我能演上“谢大脚”这个角色,有点偶然性

记者:《乡村爱情》在河南非常受欢迎,人们都知道“谢大脚”,您是怎么演上这个角色的?您的脚究竟有多大?

于月仙:我能演上“谢大脚”这个角色,有点偶然性。我是中戏毕业的,是演话剧的,我们的话剧表演强调夸张,高尔基曾经说过:“夸张是艺术创作的基本法则。”赵本山老师在影视剧创作中强调的是还原生活。这与我们话剧表演是两个路子,但艺术其实都是相通的,这两种表演风格也不是不可融合的,我一直尝试这两种表演风格的融合。

在赵老师导演的电视剧《马大帅》第二部中,我跑了个龙套,演了一个不会说话的

《乡村爱情》已经拍了8部,我有信心把“她”演得更好

记者:《乡村爱情》拍了8部,还会有第9部吗?“谢大脚”还会继续演下去吗?

于月仙:《乡村爱情》已经拍了8部,是国内最长的电视剧,我们非常感谢观众对《乡村爱情》的关注。我觉得既然观众这么喜爱《乡村爱情》,那就应该继续拍下去。“谢大脚”在里面是个主要角色,我有信心把“她”演得更好。

今年我拜赵忠祥为师学朗诵,参加公益活动乐在其中

记者:听说您今年参加了很多公益性的活动?

于月仙:今年我拜赵忠祥老师为师,学习朗诵。赵忠祥老师真是大师,教给我很多朗诵的技巧和知识,我

“哑女”,一共才11场戏。但我对这个角色很认真,自己跑到聋哑学校观察体验,学习手语,在拍摄现场也不说话,剧组里面和我的人真以为我是“哑巴”。我的这个角色演得“很生活,不夸张”,赵老师对角色很满意,这为我们以后的合作开了一个好头。

2005年,我主演话剧《圣井》,有天赵老师到北京出差,恰逢我演出,于是他也去捧场,我老公张学松陪他看。看了一半,赵老师居然没有认出里面的主演是我,非常吃惊,自此才彻底认可了我的演技。看完《圣井》后的第四天,我接到了他的电话,说要拍《乡村爱情》,里面有个人物叫“谢大脚”,问我能演吗?我

记者:您刚才还提到您老公张学松,我们知道他是一名非常优秀的导演,他最近在忙些什么呢?

于月仙:我老公和我是中戏同学,他上大学时就特别优秀,是我们班的班长。参加工作后,我主攻表演,他主攻导演。2014年他导演了电视剧《男人四十要出嫁》,播出时非常火爆。我老公是

也爱上了朗诵。圈内朋友知道我爱好朗诵后,纷纷邀请我参加朗诵节目。这些活动都是公益性的,我也乐在其中。这些天参加的大型诗歌朗诵活动有《祖国万

说:“赵老师你敢用,我就敢演。”赵老师没说多余的话,直接让我安排好手头上的工作,马上到剧组报到。

这是我第一次演东北农村大嫂的角色,为了把这个人物的真实,我故意增肥了10多斤,每天穿着萝卜裤,还让道具师傅特意准备了一双40码的布鞋,然后就出去晒太阳,把自己晒黑。说起这双布鞋,给我留下的印象就太深了。我平时都穿37码的鞋,这次只能在鞋里塞上棉花,一穿就是3个月。由于鞋难找,坏了也没得换,连鞋底都掉了也不能扔,只好贴上胶布继续穿。现在大家都叫我“大脚”,但其实我的脚并没有那么大。

个有责任心的男人,对双方父母特别孝顺,有时我演出很忙,我父母的身体又不是很好,我老公就花了很多时间去照顾。在我爸眼里,我老公和儿子一样亲,他俩在一起时总有说不完的话。

我老公最近正在筹备新的电视剧,剧本打磨很久了,还在修改之中。另外我们正一起筹备两部电影。

岁!唱响中华》《诗意中国》《清明怀远》《孝行天下》等。我还作为老家赤峰的旅游形象大使,参加了“全国旅游日”(内蒙古)开幕式等活动。