



系列十五

本报与新郑市史志办联合开设

# “半面之交” 最早说的是记忆力惊人 现在常用来形容同别人的交情不深

## 半面之交

### 【解释】

同别人只见过一面的交情。意谓交情不深。

### 【出处】

初应进士时，中朝无丝麻之亲，达官无半面之交。(唐·白居易《白氏长庆集·与元九书》)

### 【成语典故】

白居易的半面之交是讲“应奉”的故事。应奉是一个记忆力惊人的人，据说他过目不忘，平时他看书的时候都是五行五行地去看，从不一行一行地看。

应奉去拜访一个官员，可是那

位官员不在家，当时车夫只把门打开了一条缝，应奉当时只看到了那位车夫的半边脸。就是这样，数十年后再次相见的时候，应奉还是一眼就认出来这位曾经有半面之交的人。

几十年前仅仅从门缝里看到半张脸的人，几十年后再次重逢时，他竟然立刻认出了那人，可见他的记忆力的确非同一般。

此事，《后汉书》、康熙二十九年《项城县志》也有记载。

### 【历史故事】

应奉，字世叔，应顺的曾孙，约生活于东汉中期，今汝南南顿上头村人。其祖父应叠，父应郴(顺帝时任武陵郡守)。他从小记忆力特强，读书“五行并下”，记事处人，过目不忘。从小到大，凡他经历过的事，都能记忆犹新。据说他20岁的时候，为“决曹史”抄录全郡四十二县的罪犯名单报送刑部。回郡以后，太守详细问他所送罪犯情况，总共数千几百人，应奉竟然能将所录罪犯的姓名、罪状、罪行轻重等一一准确地背诵下来，毫无遗漏。

顺帝时，武陵(今湖南常德市武陵区)蛮詹山的少数民族4000余人造反，地方县令都被他们抓了起来。征伐不下，朝廷下诏求才。经公卿朝议，四府推荐，桓帝永兴元年(153)，应奉出任武陵郡守。他结合当地实际，采取的是安抚政策，

结果闹事的蛮詹人或降或散，战乱很快平息。地方安静以后，他又大兴学校，全面清除陋政，后因公事被免职。桓帝延熹时(160年左右)武陵的蛮人再次作乱，荆州车骑将军冯緄认为应奉有威恩，蛮人只信服他，便上书请求让应奉与自己一同出征。朝廷任命应奉为从事中郎，赐钱十万。当时朝廷下给应奉的诏书说：“蛮夷叛逆作难，积恶放恣。饕中之鱼，火灼汤尽，当悉焦烂，以刷国耻。朝廷以奉昔守南土，威名播远，故复式序重任。奉之废兴，期在于今。赐奉钱十万。”应奉为冯緄设计了许多方略，军队大获全胜。

战乱平息后，冯緄推荐应奉担任了司隶校尉，这是汉代的高级军职，也是纠举不法官吏的督察官，后来成为京畿地区的高级督察官。他

在任中不避豪权、纠奸罚罪，以严厉执法著名。

当时后宫朋党之争很厉害。邓皇后死，桓帝想立田贵人为皇后。应奉认为田贵人出身低微，不宜超登后位，上书谏阻说：“臣闻周纳狄女，襄王出居于郑；汉立飞燕，成帝胤嗣混绝。母后之重，兴废所因，宜思关雎之所远，五禁之所忌。”帝采纳应奉的建议，立豪门窦氏为皇后，引发了后来的“党锢事件”，应奉认为责在自己，就以有病为由，辞去一切职务，回故乡项城隐居。隐居期间，他追慰( mǐn )屈原以自伤，著《感骚》30篇及《汉书后序》。后满朝文武继续举荐应奉，朝廷有重新起用他的意思，可他却在家乡因病去世，葬于“百家铺”(今永丰乡)。

靳录



## 新郑文物精粹之乳钉纹陶鼎

# “中华第一鼎” 从8000年前穿越而来

“鼎”是中华民族独有的器皿，最早作为炊具出现于中原地区，是农耕文明的代表性器物。1978年，新郑市新村镇裴李岗遗址出土了一件陶鼎，名为乳钉纹陶鼎。该鼎为加砂红陶，侈口尖唇，深腹圆底，底附三条短扁足，腹饰多个扁乳钉，是目前发现的中国最古老的鼎。

新郑播报 巴明星 通讯员 高沛 文/图



## 发现于裴李岗遗址

裴李岗遗址属全国重点文物保护单位，位于河南省新郑市西北约8公里的裴李岗村西，遗址年代距今约8000年，绝对年代早于仰韶文化1000多年。该遗址出土的器物有独具一格的文化面貌，被考古学界命名为“裴李岗文化”。

1977~1979年，裴李岗遗址先后经过4次发掘，共计发掘墓葬114座、陶窑1座、灰坑10余个，以及几处残破的穴居房基；出土各种器物400余件，包括各种石器、陶器、骨器等。

## 现存于河南博物院

据介绍，这件乳钉纹陶鼎从8000多年前穿越而来，现馆藏于河南博物院。新郑博物馆存放的是其复制品。裴李岗遗址出土的乳钉纹陶鼎，为手工控制而成，鼎身呈深腹盆形，口沿以下满饰粗疏的乳钉，不仅增加美感，更起到加固器身的作用，这是目前发现时代最为久远的陶鼎。作为实用的炊器，陶鼎多使用夹砂陶，以增强其耐热性。

“最早出土于新郑裴李岗时期的乳钉纹陶鼎是鼎的祖型，有‘中华第一鼎’之称。仰韶文化以后，鼎在中原种类、数量上增多。至仰韶文化

该遗址的出土器物具有独特的文化面貌，故被命名为“裴李岗文化”。

“乳钉纹陶鼎”就是在这—时期发掘的，这是当时裴李岗人煮饭的一种炊具，该文物在挖掘的时候并没有太多传奇经历，原始社会色彩和纹饰较少，而在这个陶器上发现了乳钉纹，这是原始社会文明进步的一种体现，这种纹饰在后期筑鼎中得以延续下来，它是鼎文化的早期雏形。”新郑市博物馆馆长杜平安说。

中晚期，黄帝铸铜鼎将炊具演变为礼器。《史记·封禅书》：“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。”《六帖》：“黄帝作三鼎，象天、地、人。”《帝王世纪》：“黄帝作宝鼎，兴封禅。”黄帝筑天、地、人三鼎是为了祭祀天地祖先，祈求风调雨顺、五谷丰登，部族昌盛。龙山文化末期，大禹铸九鼎，象征九州，代表国家。周代将鼎的作用提高到至尊地位，周公旦制《周礼》，严格规定了在祭祀和宴享时的用鼎制度，以“明尊卑，别上下”。鼎成为权力、地位、等级的重要标志。构成中华传统礼仪文化的重要内涵。”杜平安说。

