

# 豫文乐

进入火热七月,第十届肖邦青少年国际钢琴大赛郑州赛区琴童争霸战高潮迭起。昨日,经过郑州赛区初赛和复赛层层选拔,取得第十届肖邦青少年国际钢琴大赛河南赛区总决赛入场券的郑州选手阵容正式公布。本周六,身怀琴技的河南小琴童将在河南赛区总决赛的舞台上闪亮登场,从中脱颖而出的优秀选手将代表河南参加7月27日~29日在广东举行的中国赛区总决赛的参赛资格,在全国赛场上展示河南琴童风采。  
郑州晚报记者 崔迎 文/图



## 第十届肖邦青少年国际钢琴大赛 河南赛区总决赛周六开赛 河南琴童争霸 再战“肖邦”



### 琴童争霸 各展风采

作为世界乐坛上最重要的青少年国际钢琴比赛之一,被业界誉为“钢琴界奥林匹克大赛”的肖邦青少年国际钢琴比赛,今夏首次进入河南便成为一个最耀眼的音符。

此次是第十届肖邦青少年国际钢琴比赛首次设立河南赛区。河南赛区由俄罗斯莫斯科肖邦钢琴协会、广东开放大学音乐学院、郑州晚报社等联合主办。这个舞台为琴童搭建,拼琴艺的同时拼的也是胆量和勇气。

7月9日,郑州琴童在郑东新区康平路第二小学进行了最后博弈,争夺河南赛区总决赛的入场券。在紧张有序的比赛场上,小选手们以自己的琴艺和独特的演绎方式,在黑白琴键之间上演了一场琴童

竞技赛,现场赢得了不少观众的喝彩和掌声,让人们领略到了我市琴童的别样风采。

昨日,入围第十届肖邦青少年国际钢琴大赛河南赛区总决赛的晋级名单新鲜出炉(名单见公众号),经过郑州赛区选拔脱颖而出的小琴童终于可以站在更大的舞台之上,用钢琴演奏更华美的乐章。7月16日,第十届肖邦青少年国际钢琴大赛河南赛区总决赛将在郑东新区汇艺剧院(也就是现今郑州最火爆的刘老根大舞台),进行河南琴童争霸赛。



### 实力比拼 崭露头角

大赛进行到最后阶段,琴童争霸之战日趋激烈,参赛小琴童无不加紧备战,而无缘河南总决赛的琴童同样也值得骄傲,毕竟在“肖邦”舞台上炫的不仅是琴技更有个人风采。

7月16日,晋级河南总决赛的各地市选手将会聚一堂,幼儿A组、幼儿B组、儿童组将在当日上午9:00签到开赛;16日13:00,少年业余ABC组选手将陆续抽签登台演奏。

同样值得关注的是,成功晋级郑州复

### 备受关注 重在参与

作为重磅的国际赛事,该赛事是由俄罗斯文化部、波兰文化部、莫斯科市政府、肖邦协会莫斯科分会等为16岁以下青少年钢琴演奏者创办的国际钢琴比赛。为给我省的琴童们提供含金量极高的锻炼舞台,让他们在家门口就能参加如此高规格的国际赛事,社会各方积极全力配合,荣威汽车为本届赛事提供了独家特约赞助,保证了这一赛事顺利进行。

今年第十届肖邦青少年国际钢琴大赛首次进入河南,便受到了不少学生和家长的关注,数百名琴童积极参赛,并在比赛中展现出极高的琴艺,但是因名额限制不少琴童遗憾止步河南总决赛。

郑州赛区比赛后,河南省音乐家协会会员、河南省音乐家协会钢琴专业委员会理事、郑州市音乐家协会会员、郑州市音乐家协会文艺志愿者工作委员会副

主任、郑州市青少年宫钢琴副教授徐冰接受了记者采访,她表示参赛选手演奏作品的选择、作品的整体完成情况、作品的音乐表现力、演奏者驾驭作品的能力及演奏气质等,这些综合因素将会直接影响到选手比赛评分。“有些孩子作品很完整流畅,但音乐表现力欠佳;有的孩子有一定的音乐表现力但弹奏得磕巴不流畅,有明显的技术困难;有的孩子在下面弹得很好但是临场发挥不理想……这些因素都是造成与家长内心期望值有差距的原因。”为此,她给家长提出几点建议:1.参赛不是为了获奖,是孩子体验舞台感受音乐的最佳形式,是一次宝贵的人生经历;2.钢琴演奏技术性很强,平时要注重基本功训练,提高孩子技术水平;3.多欣赏音乐作品,提高孩子对音乐的理解与表达能力;4.平衡心态,重在参与,才能真正热爱音乐成为音乐的朋友!



## 《勇士的荣耀5》郑州站 十月点燃战火

本报讯 昨日,世界格斗殿堂级赛事《勇士的荣耀5》郑州站比赛启动仪式新闻发布会在郑州举行,比赛将于10月1日在河南省体育中心点燃战火。

为举办好这一大型赛事,河南卫视的《荣耀5》将启用总重约200吨的灯光音响设备,安装蜘蛛眼等世界最先进摄影器材,全场高清LED屏总面积超过1000平方米,旨在为6万现场观众呈现一场世界性、殿堂级、现代化的搏击赛事。届时将有6万人现场观看体育搏击比赛,并将以此申请吉尼斯纪录。

据悉,《荣耀5》的运动员阵容非常强大,拥有众多国内外顶级知名运动员,其中还有很多进入世界排名前十的运动员,比如有邱建良、伊利亚斯·布莱德、魔煞布等。其中,比赛中方运动员有邱建良、铁英华、杨茁、魏锐、邓泽奇等,外方运动员有伊利亚斯·布莱德、李星玄、魔煞布、肯姆等。众多顶级运动员一定会给观众带来一场国庆搏击大餐。  
郑州晚报记者 崔迎

## 张鸣带你 理清中国近代史脉络

你了解的近代史是什么样的?中国和中国人,总是无缘无故地挨打,挨欺负,打了又打,欺负了又欺负?其实,那段历史,除去屈辱与仇恨,还有着太多的内容值得重新去回望和反思。今天晚上,中国人民大学政治系教授、博士生导师张鸣携新书《张鸣重说中国近代史》做客松客书店,与读者分享晚清历史巨变中的细节。

“重说中国近代史”的话题来自人大的一门热门选修课,张鸣开设的政治史公开课靠同学们口碑相传而走红校园,出版社于2013年将这门课的录音整理出版了《重说中国近代史》一书。对此书,张鸣并不满意,随后他又耗时三年,写出了总字数100万余字的《张鸣重说中国近代史》。《张鸣重说中国近代史》共分10卷,从1840年第一次鸦片战争到1919年五四运动前夕,选取近百年间最著名的10段政治动荡,全景式展示充满波澜壮阔的真实近代史,剖析其中的矛盾和悖论,揭示这段几经扭曲的历史与国人今日问题之间的渊源。目前已出版三卷。

张鸣写史,一是有趣,二是符合逻辑。正如他所说,“写历史,总是要寻出过去人类经历的因果和逻辑,如果没有逻辑,也没有因果,那么历史事件就变成了无厘头的闹剧,或者说悲剧。世界之大,这样的事情不能说完全没有,但绝对是超小概率事件。事情的发生,大多还是有脉络可寻的。对于研究者来说,若要不被湮没在众说纷纭的史料中,就是得找出其中的脉络,除非,你成心想骗人。”张鸣认为,真实永远是第一位的。  
郑州晚报记者 苏瑜