



# 大片北京揭开神秘面纱 明星主创阐释“第一大案”



## 第一大案 郭广平

### 从英雄到贪污犯，很有挑战性

“我以前很少演反派。可能因为长得比较正，又带点儒雅，但我很荣幸能出演刘青山这个角色，从战斗英雄、革命功臣到贪污犯的变化很有挑战性，如何从人性的角度去丰满角色是我最关注的，通过种种细节来展现他的自我膨胀。”郭广平认为，这种膨胀让刘青山远离了自己当初的誓言，开始吸毒、贪污、腐败，但他人性中还是有善的部分，对妻子孩子，对战友。这样一个人物才能更让人印象深刻，才能更让人深思，进而警醒。

郭广平介绍说，剧中

通过很多细节来表现刘青山思想上的这种变化，特别设置了很多小的道具，小到一窝头。比如，片中有一幕，刘青山说：“从此以后，再也不吃这硌牙的窝头了！”还有很多细微的感觉处理，都想从客观上去反映那个特殊的历史时期人物的思想变化和心态，包括刘青山和他家人的处理，是非常真实细腻，打动人的。“比如片中吃总统宴的一幕，突然大风一刮，刘青山看到外面的战士们还在风中啃着窝窝头，这个时候，他的眼神有很微妙的变化，然后筷子轻轻一放，这说明他内心有冲突。”



颇为巧合的是，郭广平的儿子在片中客串“刘青山”的儿子，戏里戏外皆是父子让人不免期待。

## 第一大案 郑昊

### 电影不仅是娱乐，更要有引领和榜样的作用

《第一大案》里的男一号“陈怀邦”的扮演者郑昊，曾出演过《我的父亲母亲》《张思德》《中国远征军》《心术》《赵氏孤儿案》等众多热播影视剧，他不仅有着10年军旅生涯，还曾在多部军旅题材影视剧中饰演过各种军人形象。此次扮演“反特专员”，郑昊可谓把生活和工作中的所有经验都运用到了角色中。

“刘青山是陈怀邦的救命恩人，两人是‘发小’。面对救命恩人，陈怀邦能去抓他吗？思想上肯定经过很多斗争，开始还是劝说引导为主，想感化挽救

刘青山。但在利益的驱使下，刘青山没有回头，陈怀邦最后还是怀着遗憾的心情，执行了自己的职责……”郑昊颇有感慨地说，“任何时候，就像电影里的一句台词，功不能抵过。电影把对正义和廉洁的追求，体现得淋漓尽致。”

作为献礼建党95周年的主旋律影片，郑昊认为《第一大案》刷新了人们对过去“喊口号”式、枯燥的主旋律影片的看法：“片子里的那一类人，如果是你，如果是他，如果是你的亲人，如果是你的朋友，那么立即告诉他，回头是岸。我想，这就是电影寓教于



乐的功能的体现。”郑昊表示：“电影不仅是娱乐，更要有引领和榜样的作用。这种功能上，《第一大案》一定会起到很好的作用！”

## 第一大案 邢岷山

### 强烈的矛盾冲突更有感染力



“我很少演反面角色，最初我看了剧本以

后，便被吸引住了，激烈的矛盾冲突、强烈的感情撞击——这个角色让我很有创作的冲动。”谈到“张子善”，邢岷山打开了话匣子，“他区别于以往程式化的反面人物。张子善曾经和刘青山是很优秀的党员干部，在战争年代也立下了很大功劳。不应该把张子善演成一个坏人，应该把他演成一个有血有肉的人物，才更有感染力。”

邢岷山说，当他走进“张子善”这个角色，张子善的人生经历给自己很大

的震撼：“他曾经是那么新鲜、优秀的干部，最后居然堕落到这个程度。”

在拍摄过程中，张子善的人生落差也给邢岷山很大的心理冲击，使他演起来“很过瘾”。邢岷山说，《第一大案》不仅是传统意义上以反腐倡廉为主题的主旋律电影，也给了观众一个非常精彩的故事，“我们的创作团队非常优秀和年轻，从观感上来说，我相信能给观众带来特别大的视觉冲击力”。

## 第一大案 总制片人冯诗卉

### 这是一部具有主流价值观的商业影片



对于《第一大案》这部影片，冯诗卉形象地比喻为“女儿”，影片首映式，就是“女儿出嫁”。在摄制的几百个日日夜夜中，她把所要表达的情怀、初衷都渗透到整部作品的

主旋律里。

作为主旋律影片，《第一大案》的演员年龄从30后跨度到90后，满足了不同年龄阶段的观影需求。对此，冯诗卉说：“对于历史题材的影片，在演员选择上首先要尊重史实。刘青山外形俊朗，个性鲜明，所以演员的契合度是塑造人物形象的基础。至于各个年代演员的选择，也有商业上的考量，我们要尽可能涵盖最大范围的观众群。”

电影编剧起用了70后的谈锐，在冯诗卉看来，同样是为了让《第一大案》能吸引更多的观众走进影院。“70后编剧具有承上启下的作用，尤其对于当代

电影的表现形式感觉比较敏锐，加上团队中有经验的艺术家把关，可以在创作上做进一步的开拓与创新。”冯诗卉介绍，谈锐是一个国内新生代编剧里非常有才华、也极其会讲故事的中青年剧作家，近年也有作品在各类电影节斩获奖项。

对于《第一大案》的目标，冯诗卉解释道：“我们应该称《第一大案》为具有主流价值观的商业影片，票房虽不是衡量一部主旋律影片核心价值的唯一标准，但票房数据直接精准有多少受众走进了影院，我们想让这么一部具有时代意义的影片得到更多人关注，并接受洗礼。”

## 第一大案 编剧谈锐

### 以年轻人的思维解读厚重题材



“这段历史已经定格，我们谁也改变不了。我最初接到这个剧本的时候，面临最大的问题就

是我应该用什么样的手法和手段，把这段历史搬到银幕上。”《第一大案》的编剧谈锐是个70后，年轻的他在谈到对重大历史题材的把握时表示，对今天的“主旋律电影”，他更想把它定义为具有主流价值观的商业影片，让更多的人走进电影院去受到教育。

“我们电影主创团队一直坚持一个理念，就是‘大事不虚，小事不拘’。大的历史事实我们不去改变它，细节方面我们运用了一些商业元素，

比如‘反特’‘悬疑’，这些元素可能会让80后、90后愿意走进电影院去观看。”谈锐表示，作为一个70后的编剧，他对“刘张案”印象很模糊，而制作方正希望他能以一个年轻人的思维角度，去解读这段历史、来做这个比较厚重的题材。

在创作上，谈锐前前后后经过两三个月，一点点去梳理这段历史资料，“我越来越感兴趣，越写越有信心，我觉得这个故事的矛盾冲突、感情撞击，人物的人生变化，都很有看点！”