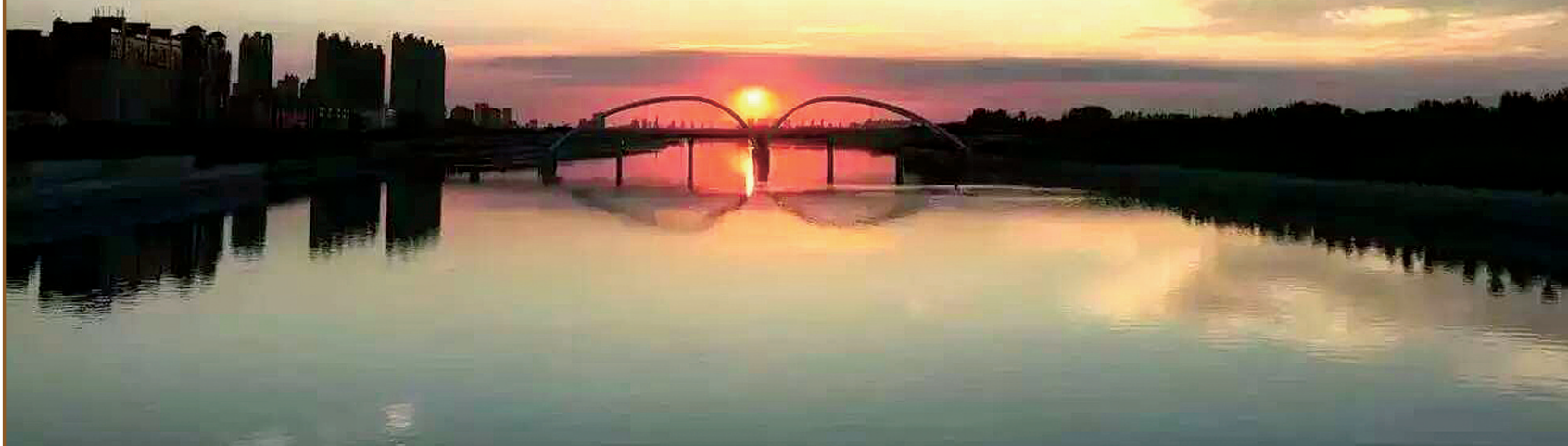


“中牟八景”说

史书记载,我国地方风景中最早称为“八景”的是“潇湘八景”:烟寺晚钟、沧江夜雨、平沙落雁、远浦归航、洞庭秋月、渔村夕照、山市晴岚、江天暮雪。此后各地多仿其例,将本地有代表性的景致凑为“八景”或“十景”,记入方志,传之后世。著名的“八景”如“燕山八景”:蓟门飞雪、瑶岛春阳、太液秋月、卢沟晓月、居庸叠翠、玉泉垂虹、道陵夕照、西山晴雪;“关中八景”:辋川烟雨、渭城朝云、骊城晚照、灞桥风雪、杜曲春游、咸阳晚渡、蓝水飞琼、终南叠翠;“桃源八景”:桃川仙隐、白马云涛、绿萝晴昼、梅溪烟雨、浔阳古寺、楚山春晓、沅江夜月、童坊晓渡;“涅川八景”:雪溪春涨、龙潭飞雨、楞伽晓月、静福寒林、巾峰远眺、秀岩滴翠、圭峰暮霭、岩湖叠嶂等。

古代的中牟也有八景之说。据明正德十年《中牟县志·卷一·景迹》载,当时中牟县城内和县城周围有八处有名的风景:圣岗仙景、鲁庙晴晖、土山献翠、汴水带流、海潭秋月、兴国晚钟、龙池灵应、狗脊名山,是为“中牟八景”。此说一直延续至民国年间,历代官宦名流、文人学士诗咏不绝。明清中牟县志都专门辑有咏中牟八景诗。只是个别名称有异,如圣岗仙景也称圣佛仙景,鲁庙晴晖又叫鲁祠晴晖,土山献翠还称土山凝翠。不同的是清代以后的县志又以“牟山北峙”代替“狗脊名山”为八景之一的。 作者:姜继周



圣岗(佛)仙景

旧址位于今县城区东南洞上村“圣景路”一带,圣景路即因此命名。原由土岗高数丈,相传岗上“楼台殿宇隐显不时”,故称圣佛仙景。明中牟知县韩思忠咏曰:“地僻远城廓,春深伴草莱。游人摇指处,时见有楼台。”明邑人张启诗云:“贩客游僧特地来,白云深处隐楼台。分明一派神仙境,回首成空何在哉。”

鲁祠(庙)晴晖

古代中牟有两座鲁祠,一在县西北鲁庙村东,一在县城西北今“晴晖巷”附近,均为纪念东汉中牟县令鲁恭而建,列为八景的鲁祠系指后者晴晖巷即因此得名。古代鲁祠颇具规模,有记载鲁公事迹和名人题咏的碑刻以鲁恭塑像,为历代中牟官吏和到中牟巡视的封建官吏景仰之地。明代注明政治家兵部尚书于谦在巡视中牟时作《过中牟鲁恭祠》诗一首:“长民曾羨鲁恭贤,民物熙然各遂天。境外遗蝗徒扰扰,桑间驯雉自翩翩。闾阎风俗犹前日,史传声华纪昔年。寄语郎官勤抚字,循良衣钵要人传。”明邑人张时翥诗云:“曾将德政化新民,三异嘉声达紫宸。肖像巍巍隆祀典,修祠恤恤度芳春。云收暮雨太阶润,日散晴晖栋宇新。美誉千年昭不朽,为将实绩勤贞珉。”清邑翰林院编修冉覲祖也有诗曰:“司徒名姓远相传,拂读残碑识汉年。阶被沙侵留鸟迹,像因人爱起炉烟。童戏绣陌柔桑下,雉唤夕阳古道边。民物熙熙犹未改,几回翘首望时贤。”可见鲁恭对后世的影响之大。

土山献翠

土山位于县城南13公里今姚家乡土山店村西,为数米高的土质山岗,故名土山。上有佛寺,俗称土山寺,布置建于何代。金大定二年奉敕特赐宝峰院名,又称宝峰寺。旧时山

寺草木青翠,景色宜人,故谓土山凝翠。明韩思忠诗咏:“空有树为伴,全无石作胎。晓风吹野色,远远送青来。”清朝翰林邑人冉覲祖诗云:“层崖翠欲滴,偕友一登临。苔厚行无

迹,林疏听有音。岚披古寺隐,沙拥大陵深。归路饶清赏,牧儿犊背吟。”清中牟令孙和相有诗曰:一带疏林半罩苔,土山绕势崖嵬。无边野绿纷如织,好是鸳鸯逐影来。

汴水带流

汴水即汴河,也叫蔡河。旧时自中牟西阳武桥镇(今杨桥村)入牟境,东经万胜、韩庄出境抵祥符(今开封)县界。后因黄河淤塞不存,明邑人张启有

诗:“隋堤夹处自沉浮,环绕牟山彻夜流。农叟引渠滋后土,渔翁揽棹泛扁舟。一湾素练通天,万里清波达地头。概自独夫覆驾后,至今不复下扬州。”描

绘了汴水两岸的风景和汴水给百姓带来的利益,指责了隋炀帝劳民伤财开挖汴水沟通天大运河、南巡扬州给人民带来的沉重负担和灾难。

海潭秋月

旧址位于今县城东部“海潭胡同”一带。海潭胡同即因此取名。时为一风景宜人可供游乐休闲的圣地,海潭观月尤其迷人。

明邑人张龄诗咏:“绿水澄清秋有色,碧天寂静夜无色,一轮宝甸鑑悬空转,月转晴空夜未阑。一带湖波清可拥,半弯素魄静堪

看。桂花香里风初度,梧叶阴中露正寒。桥上倚栏闲坐久,楼头不觉已更残。”真是境也清幽,诗亦清幽。

兴国晚钟

古时中牟县城有兴国寺,殿宇森严,宝塔高耸,巍峨壮观。明张时翥诗咏:释

教西来礼梵王,古名兴国建牟阳。山门壮丽超中界,宝殿森严冠十方。塔影几层

闲白昼,钟声百八振黄昏。我来上刹游观日,惟恐阁黎饭后撞。

龙池灵应

古时中牟县成有一池塘,天旱谁不涸,得以解人水困,故称“龙池灵应”。明张龄诗云:“初九潜龙久在渊,不时变化上青天。只因云汉民常涌,便施甘露普大田。”张时翥也有诗咏:方塘半亩近城涇,蓄水藏龙几许深。普凌天光如展镜,净沉霞散似铺金。祈晴遐迹照层漠,祷雨俄然澍大霖。灵应至今称不混,诗人识此费豪吟。



狗脊名山

旧址位于古县城治后内,高丈许,形似狗脊,故名。《本草》云麻黄(名贵中草药)产于此山。明成化十五年,知县戴玉伐掘一根巨麻黄根粗拱把长二三尺许。自此麻黄不生。明张启诗云:“谁剪冈峦肖此形,俨然黄耳附林垌。躯山静矣伏远隐,心地贴然卧不惊。背上麻黄药翠翠,耳边皂角树青青。想从剖判窍醇醪,直至于今睡未醒。”

牟山北峙

旧时牟山在县城北五里明山庙村西侧,高十余丈,延数十里,上建山庙,山势崔嵬,南拱县城,景色秀丽,树木葱茏,时人有“牟山北峙,贾水东流”,“贾水观鱼跃,牟山听鹿鸣”之佳对。明代诗人苏宏祖《咏牟山》诗云:牟峰突兀俯诸山,四顾微茫杳霭间。晓日初升先赫色,宿云流尽忽苍颜。遥村错落青千点,古木阴森翠一鬟。神与天游时极目,御河影里舳舻还。”描绘牟山景色,颇多佳趣。至民国初年,重阳登高之日,尚有游人登临。邑人周淑君女士有诗曰:“独立牟山上,青天手自擎。举头红日近,绕足白去升。”可惜一九三八年毁于黄水,使中牟痛失一景。

人间正道是沧桑。随着历史的变迁,各地自然、人文景观也不断发生变化,打上了时代的烙印。几百年的历史演变,或因兵灾。或因水患,中牟旧“八景”不复存在。但改革开放三十年尤其是近几年的新城规划改造建设、卫生文明城建活动更使中牟日新月异,佳景频添,给近日新景观赋予新的历史内容和时代色彩。看今日之中牟:电视塔高耸入云,汽车城初具规模,中牟大厦雄踞市中,街心花园星罗棋布,潘安游乐园赏心怡情,自由贸易区购物舒心,古战场旅游发古之幽思,新城区展望壮振兴豪情,吊烈士陵园祭先辈英烈,看新式学校教育今世栋梁。放眼县城之外,南可观古双塔东西对峙,北能见高速路横贯中牟。更有东湖出闺人已识,雁鸣风景誉中州。