

张艾嘉“点”田壮壮演老公 你这俩月在郑州或能碰见这些明星

10日,由张艾嘉执导并主演的电影《相爱相亲》在郑州开机,导演张艾嘉和主演田壮壮、郎月婷、宋宁等亮相。这是张艾嘉和田壮壮时隔12年再度携手,在导演、演员身份互换之余,两人更擦出“很不一样的火花”。该片预计将在郑州和洛阳进行两个月的拍摄。
郑州晚报记者 崔迎 文/图

张艾嘉12年后再携手田壮壮

在《相爱相亲》中,张艾嘉不仅担任导演,更亲自上阵主演,还力邀到著名导演田壮壮出演,这也是两人的第二次合作。早前张艾嘉曾客串田壮壮导演的影片,12年之后再度携手,田壮壮却成为导演张艾嘉的主演,两人身份对调,令人感叹缘分的奇妙。

面对记者提问,张艾嘉形容两人像是老朋友:“虽然很少见面,但感觉很亲热,上次虽然只拍了3天,但我非常快乐,一直牢记,当时就想有机会要来找他来拍。”田壮壮开玩笑说,“君子报仇10年不晚嘛!”他表示,“我个

人在电影上有点洁癖,张艾嘉能来找你做点事,会觉得心甘情愿,我和张艾嘉平时很少联系,没准哪天她把我开了就是大新闻了。”回忆起邀请过程,田壮壮介绍,“她说满世界找我,说这人哪儿去了,后来给我寄了剧本,严肃地说,我挺感激张艾嘉的,我已经退休快5年了。”

此次两人在片中的角色则更加有缘,张艾嘉扮演的教师和田壮壮扮演的驾校司机是一对中年夫妻。张艾嘉表示田壮壮是这一角色的最佳人选,“当时写剧本时脑海中出现的便是他”。

张艾嘉取景河南有故事

张艾嘉介绍,该片剧本历经4年的打磨,聚焦三代女人的情感故事,“整个电影圈对女性主题关注不够多,这个是不公平的,这么多年我用很多方式去讨论不同年龄的女人。我其实不只是关注女性,而是关注整个社会中的男女关系”。

《相爱相亲》是张艾嘉作为导演在大陆拍摄的首部电影作品。谈到新片为何在河南拍摄,张艾嘉表示在郑州和洛阳看到了很多自己想要的东西,“中原地带是华夏文明发源地,它一定有很多东西是留存下来的,我要找的东西都在”。

说起自导自演,张艾嘉表示喜爱角色到不舍得给其他演员

演,而且自己也非常适合。说起新角色,张艾嘉用悲惨来形容:“她是一个进入更年期的女人,非常不安,母亲刚刚过世,女儿又经常和自己吵架,又面临退休,所有熟悉的事情都发生了变动。”

除了张艾嘉和田壮壮两位重量级人物外,因《华丽上班族》《喊·山》崭露头角的演员郎月婷、实力派演员宋宁等将担当主演,另外还有耿乐、歌手谭维维特别出演。片中,郎月婷扮演张艾嘉的女儿薇薇,为角色她更将一头长发剪掉,短发造型非常吸睛。宋宁则出演一位乐队主唱阿达,化身摇滚歌手的他有多场演唱戏份,此外和郎月婷更有感情戏。



《离开的女人》威尼斯电影节夺魁 片长将近4个小时,相当考验观众耐心 最“长”金狮诞生

经过10天的鏖战,北京时间昨天凌晨,第73届威尼斯电影节闭幕。菲律宾导演拉夫·达兹执导的影片《离开的女人》获得最佳影片金狮奖,评审团大奖花落口碑不俗的《夜行动物》,大奖上基本没有爆冷。中国导演王兵凭借纪录片《苦钱》获得地平线单元最佳编剧奖,赵薇作为主竞赛单元评委登上红毯。

这座最新诞生的金狮奖可谓众望所归,获奖影片《离开的女人》片长达近4个小时,也是相当考验观众耐心。电影讲述的是一名女教师遭遇错判入狱后,在愤怒和宽恕间徘徊挣扎的故事。导演拉夫·达兹在2008年曾凭借影片《忧郁症》获得第65届威尼斯电影节地平线单元最佳影片奖。

汤姆·福特的第二部作品《夜行动物》夺得仅次于金狮奖的评审团大奖。最佳导演奖则下了“双黄蛋”,由《野蛮地区》阿玛特·伊斯卡拉特和《战争天堂》安德烈·康查洛夫斯基共同分享,引来一片嘘声。表演类奖项方面,没到场的艾玛·斯通凭借《爱乐之城》摘得影后,《杰出公民》奥斯卡·马丁内兹毫无悬念获封影帝。今年没有华语片入围主竞赛单元,在地平线单元奖项中,中国导演王兵凭借纪录片《苦钱》斩获最佳编剧奖。

■华语电影在威尼斯——

《你在哪》导演下跪表白女主角

华语电影《你在哪》亮相第73届威尼斯电影节,导演樊昊仑在首映礼上突然向身边的演员景珂深情下跪动情表白,在万众瞩目下与景珂长达1分钟的激情热吻引起轰动,导演樊昊仑对景珂说出的一句“我永远照顾你”一时成为好老公的标准表白。

犯罪题材影片《你在哪》没有从常规的男性角度切入,而是选择了从一个遭受家暴的弱势女性角度出发,继而引入孩子丢失、寻找孩子等一系列故事。女主角景珂称:“角色内心戏份非常多,看完我一直沉浸在人物和故事中,很久都走不出来。”樊昊仑在《你在哪》首映礼上求婚引得景珂频频泛泪,并说出感人的深情告白:“你下半辈子,你所有的愿望,所有的梦想,都让我来帮你实现。”程诚

于丹《此心光明万物生》出版

本报讯 昨日,由长江文艺出版社出版的于丹新作《此心光明万物生》举办线上新书发布会,于丹漫谈国学之美、文学之美。

《此心光明万物生》语出王阳明心学,从人生坐标的角度,将于丹最新文章集结成书。全书分为“有所依”“有所为”“有君子风”“有神仙骨”等部分,并配以“国学小站”和经典美图,让读者在国学滋养中感悟幸福的真谛,直面人生考验。

于丹,北京师范大学教授、博士生导师,其在中央电视台《百家讲坛》《文化视点》等栏目,通过《论语心得》《庄子心得》《论语感悟》等系列讲座传播传统文化,在海内外文化界、教育界产生了广泛影响。
郑州晚报记者 苏瑜

英原版音乐剧《人鬼情未了》11月郑州连演4场 男主角会穿墙术,比电影还好看



由好莱坞巨星黛米·摩尔等主演的《人鬼情未了》被誉为好莱坞影史上最伟大的100部爱情电影之一。11月25日至27日,英国原版音乐剧《人鬼情未了》将在河南艺术中心大剧院连演4场。昨日,该剧男主角里姆·道尔、女主角埃米莉·蒂尔尼来到郑州举行媒体见面会。 郑州晚报记者 苏瑜

国内引进原版音乐剧,此前最轰动的莫过于《猫》《妈妈咪呀》《音乐之声》,音乐剧《人鬼情未了》目前已在全球11个国家和地区上演近2500场。在海外巡演时,众多世界知名魔术大师,包括大卫·科波菲尔、大卫·布莱恩和特勒等人在内都看过音乐剧《人鬼情未了》,并对其特效的应用赞不绝口。此次开启亚洲巡演,已到包括上海、深圳等在内的城市演出,观众在看完后,感叹《人鬼情未了》中运用高科技和舞美结合的技术。特别是男主角山姆“穿墙”而过的神奇魔术,让人有一种在剧院看好莱坞魔幻大片的即视感。

面对如何在舞台上呈现特效的疑问,男主角里姆·道尔表示:“曾为电影《哈利·波特》制作特效场景的英国特效大师保罗·基弗专门为这部剧创作了令人惊叹的高科技舞台特效和魔幻元素,将电影版里的著名片段搬上舞台。演员会突然凭空出现在眼前,又骤然消失无踪。当一些人们原本并不相信的事情在眼前实实在在地发生时,其带来的独

一无二的震撼体验足以让人目瞪口呆。”

除了电影版中广为流传的主题曲外,剧中其他的音乐作品都是为此次演出所特别创作的。该剧音乐总监克里斯托弗·那丁盖尔曾担任音乐剧《指环王》的作曲、音乐总监和编曲,担任编舞的阿什利·沃伦曾为包括麦当娜、凯莉·米洛、休·杰克曼等在内的众多欧美顶尖艺人编舞,是流行乐编舞界的大红人。

除却这些技术、魔幻、特效外,音乐剧《人鬼情未了》在本质上还是一个简单、浪漫而又动人的爱情故事。它传达了一个非常有力的主旨,即真爱可以战胜任何事物,甚至死亡。这样的爱能够跨越地区、跨越文化,与人们产生情感上的共鸣。河南艺术中心相关工作人员说,《人鬼情未了》通俗易懂的故事情节,类似于时下最流行的英剧美剧的紧凑节奏,再加上宏大的场景、令人称奇的特技和魔术……为郑州观众带来一种符合当下习惯、好莱坞大片“立体观影式”的音乐剧观剧体验。