

豫文乐

新作《妖猫传》襄阳热拍中 陈凯歌耗时6年建了一座城



陈凯歌导演的电影《妖猫传》正在襄阳唐城热拍中。昨天电影首曝角色剧照,黄轩、染谷将太、张雨绮、秦昊四位重要演员率先亮相,极富唐朝气息的人物造型宛如从画中走来,同时也让观众第一次看到一座为《妖猫传》费时6年、耗资17亿建成的“唐城”。

黄轩:每天不是来拍戏而是来上学

这种极其专注的匠人精神成为《妖猫传》的日常体现,陈凯歌给演员讲戏精准到位,台词画面都印刻在脑海里。黄轩感慨地表示,这次和导演合作让自己对表演有了全新的体会,“感觉每天不是来拍戏而是来上学”。

有大量对手戏的黄轩和染谷将太,两人在演技上颇有“棋逢对手”的感觉。面对染谷将太这位7岁开始演戏、不到20岁就拿下威尼斯新人大奖的“年轻老戏骨”,黄轩拿出十足的拼劲扑在角色上,他甚至为了一场白乐天崩溃的戏而3天没睡,来让自己体验真正崩溃的感觉。不久前染谷将太宣布喜讯,身为国际巨星的妻子菊地凛子平安生子,而在《妖猫传》拍摄前期,正值妻子孕期,他身一人来到中国,除了剧组配的翻译,竟连助理都不带,又因为台词全用中文,一休息就拼命练习汉语。秦昊更是拍上了瘾,每天都期待去现场听导演讲戏,点评自己的表演,“凯爷像带着魔性,总能让你把一段常规的表演变得生动有趣”。

200余件珍藏革命文物 纪念长征胜利80周年

本报讯 用钝了的大刀、破烂的草鞋……日前,由市文物局主办的纪念红军长征胜利80周年“长征——壮丽史诗”革命文物珍藏展在二七纪念馆开幕,200余件革命文物展品叙说着那段难忘的历史。

展出的200余件珍贵文物有的是红军长征途中散落在民间后搜集而来,有的是红军老战士的捐献。每一件展品都有一个故事,都能讲出一段历史;每一件物品都是一个见证,都能见证那段历史的真实。此次展览将持续至11月15日。郑报融媒记者 苏瑜

汤姆·汉克斯破解《但丁密码》

日前,即将于10月28日中美同步上映的烧脑冒险巨制《但丁密码》发布全新特辑,该系列电影主演汤姆·汉克斯,以及本集中新加入的菲丽希缇·琼斯、伊尔凡·可汗等悉数出镜。特辑中曝光大量精彩片花,扑朔迷离的剧情开始隐约浮出水面,却更加悬念迭起。《但丁密码》的最大亮点是男主角罗伯特·兰登教授的扮演者——两届奥斯卡影帝汤姆·汉克斯,他不时会在片场大秀舞姿,或是用言语搞得大家捧腹大笑,这也让大家看到了他不同于银幕形象的一面。

自从汤姆·汉克斯确定回归《达芬奇密码》续集后,不少影迷就已经开始脑补这一次他将带来何等精彩的烧脑故事,毕竟由他饰演的罗伯特·兰登教授曾被全球影迷一致公认为“最佳性感睿智的银幕角色”。然而在特辑当中,兰登教授却似乎遭受了身心上的双重打击,不仅饱受幻觉的困扰,浑身淋漓血红色液体的一幕更是惊悚魂魄。秦乐

为了一棵树,工作人员跑两万步

《妖猫传》故事取材自日本作家梦枕獏的超人气魔幻小说《沙门空海》,讲述了一只口吐人语的妖猫搅动长安城,诗人白乐天与僧人空海联手探查,令一段被人刻意掩埋的真相浮出水面的故事。

陈凯歌为一部戏建一座城,已不是什么新鲜事,他曾为《荆轲刺秦王》在横店建秦王宫,为《赵氏孤儿》在象山建“赵氏孤儿城”,这些地点已是无数影视剧的拍摄地。位于襄阳的唐城无疑是陈凯歌最为用心的地方,除了参照真实长安城的规制外,这里的

一草一木都特别注意互相的透视和关系,为了种植每一棵树,工作人员要跑上至少两万步,去远近测量它与建筑之间的位置,思考它在镜头中如何将如何体现美感。

美术指导屠楠笑说,自己每天都在唐城中跑几万步,腿都跑废了。唐城不仅大气恢弘,在细节上极其精致考究,皇宫如利刃般的城墙和圆形环殿搭配,就有着日月同辉的深刻寓意。仅寝宫内斗拱就有10层近5米高,9米多高的天花板,在古代是绝无可能的。

时尚玩咖驾到!

上校 K 爷爷亲子装获熊黛林大赞:萌萌哒

10月13日,上海时装周上一场独特的时装秀,吸引了熊黛林、朱丹、杨明娜、蜜蜂少女队、张婷馨等众多明星潮人的盛装出席。这场主题为“LAZY On Air”的系列走秀在中国新锐设计师C.J.YAO的设计下,让人眼前一亮。美食与时尚的跨界设计和其传达出的“尽情自在”的秀场定位,获得时尚达人熊黛林大力推崇与赞赏。

秀场上: 美食与时尚搭配是时尚吃货界的福音

此次,CJYAO与肯德基联手打造的上校“YeYe”系列,以网友们当下最爱用的K-emoji上校爷爷表情作为设计元素,推出了背包、挎包、零钱包挂件、亲子服装及墨镜等配饰。红白黑三色搭配奠定了服装青春的基调,衣服上面的K爷爷爱心眼、委屈等表情更增添萌趣,鲜明的色彩与创意的裁剪,一股青春时尚感扑面而来。

模特们身上设计感极强的上校K爷爷表情包系列,吸引了明星们的喜爱。看到融入K爷爷元素的服装设计,熊黛林连呼这样的设计“萌萌的很可爱”。并且表示:“秀场里很多时尚单品都很喜欢,裙子、衣服啊,都很喜欢。但是最突出的还是那款K爷爷包包,无论是大人背着,还是小孩子背着,有个肯德基老爷爷头像在那里,很可爱,远远看过去就已经成为焦点了。”

对于如此成功的美食与时尚跨界的作品,作为吃货的熊黛林对其赞美之词溢于言表。她直言:“CJYAO的作品把美食与时尚打造在一起,真的会带来一种时尚的冲击,而且



视觉上也非常享受。”她更是由衷地表示:“把这两种元素放在一起,对吃货来说,尤其是对时尚界的吃货来说,是一种福音。”

生活上: 像秀场传达的精神那样“尽情自在”

本场秀以蓝、红、粉色调为主,舒服的色彩搭配让现场的很多观众表示很养眼。在蓝色及粉色系列服装中都有融入睡衣元素,给人以舒服不拘谨的自在感。以放松的姿态欣赏全程走秀的熊黛林表示,自己感受到秀场的慵懒氛围“非常舒服”,对于这场秀传达出的“尽情自在”的精神,熊黛林也表示自己非常赞同:“自在就是要做回自己,让自己以一个最舒服的状态,无论是在工作的时候还是休息的时候,我觉得只有做回自己这个人才是开心的。”

《凶手还未睡》开启郑州“不睡之旅” 许志安搭档林家栋重返大银幕



昨日,香港导演邱礼涛与阔别影坛多年的许志安,以及杜琪峰御用影星林家栋亮相郑州,为新作《凶手还未睡》进行路演。面对河南粉丝,3位主创坦言第一次来郑州,希望他们的新片能得到观众的肯定。郑报融媒记者 崔迎/文 白韬/图

香港电影的日渐复苏和重新崛起,有机会让更多曾经辉煌的香港类型片再度出现在观众眼前,而《凶手还未睡》正是其中类型片的代表作之一。“在香港很久没有拍惊悚片,这次感觉很兴奋!”香港导演邱礼涛曾执导《伊波拉病毒》《雏妓》等多部银幕佳作,多次获得香港电影评论学会大奖。邱礼涛一直以剑走偏锋的个性独立角度去看待电影和社会,他的电影并非一味追求血腥暴力,实际上是在用极端手法去探讨一个个社会问题。

值得一提的是,过往的邱礼涛同类作品,极少能登上内地大银幕。《凶手还未睡》在需要突破尺度上与内地电影的审查制度之间找到了恰到好处的平衡点,对于如何掌控这部影片的尺度,邱礼涛说:“拍摄时控制多一点,选择大家都能够接受的尺度,拍摄出来给观众看。”

在片中,不仅有文咏珊的大胆出演,更邀得演技功底深厚的林家栋出演富家阔少,不同于此前《树大招风》中令人不寒而栗的“内敛坏”,林家栋这次将表里不一的花花公子可谓演绎到极致。林家栋直言:“演过太多反派角色,虽然这次再演反派,但很满意这次表演机会。自己也不想‘专注’演坏人,希望演回好人,但可惜好人角色不是太多。”

而大银幕许久未见音乐才子许志安,此番不仅将自己的音乐天赋展现在片中,更大秀八块腹肌好身材,不过随着剧情反转,观众才发现他正派的外表下,竟然是剧中腹黑角色。对于出演反派,许志安表示邱礼涛是他合作最多的导演,“导演给了我很大的信任,这个角色对我来说很真实,对自己是一种挑战。”

据悉,《凶手还未睡》将于10月21日登陆全国影院。