

文化产业

120帧《比利·林恩的中场战事》到底什么样？
大银幕上的脸，高清到有点“超现实”

李安的新片《比利·林恩的中场战事》6日在京首映。李安希望大家“放开过去的观影习惯，进入新的电影世界去体会”。李安表示，大家观影习惯一直在改变，未来120帧可以玩出更多花样。据悉，该片将于11月11日分别以120帧/4K/3D、60帧/24帧/3D等多种规格内地上映。

李安说，《比利·林恩的中场战事》有包括普通3D在内的多种版本，希望观众都去关注。可是业界都知道这部电影的特殊之处，那就是超前使用120帧/4K/3D的规格拍摄。

此处必须附上科普文，大家看习惯的电影是24帧的拍摄和放映技术，即每秒24格的画面更新率来拍摄和播放，而120帧就意味着一秒里会有120格画面。目前全球范围能放映120帧版本的电影院只有北京、上海、台北、纽约和洛杉矶等5家。

《比利·林恩的中场战事》以19岁美国士兵比利的视角展开，他在伤亡惨重的伊拉克战争与战友凯旋归来并被誉英雄，而电影通过倒叙的手法，藉由一场感恩节美式足球公开赛的中场表演过程，揭露这群士兵在战场上的真实经历。120帧之下，影片真实感极强，比利与他的B班小队在巴格达集市巡逻时，尘土飞扬的场面让人仿佛身历其境。有人评价，当清晰度到达顶端，所有的真实让人产生错觉、疑问。对于热议的技术手段，李安详细解释了自己的拍摄初衷，“故事非常情绪化，是一天之内发生在一个男孩内心的戏份”。因为有了120帧的支持，

他觉得可以将更主观、更细腻的感受呈现在银幕上。

李安挑选、调教新演员的功力，在业内有口皆碑，从汤唯到“少年派”苏拉·沙玛都是成功例子。新人乔·阿尔文收获“零差评”，拜120帧版本所赐，这位和“比利”年纪相仿的大男孩在整部电影里可是被观众看得透透的，从脸上的微细绒毛到布满血丝的眼睛。

对于自己亲手挖掘的新演员，李安给出了从未有过的高评价，他说能找到阿尔文来演比利是“受到电影之神的眷顾”。而在挑选演员的过程中，他当然保持着理性的思考，但遇上阿尔文，则是灵魂有灵魂的感应，包括《少年派》男主角也是，“前辈子和他们有缘”。

除了这位新人之外，李安这次还让自己的儿子李淳加入了电影中，饰演英雄小队八名战士中的一个。杨牧



国家京剧院来郑演《红灯记》

市民可免费领票观看

本报讯 11月11日、12日晚，2016“大地情深”——国家京剧院赴郑演出活动将在郑州艺术宫为观众演出经典剧目《红灯记》。

由文化部、中央文明办联合开展的“大地情深”国家艺术院团志愿服务走基层演出活动，意在鼓励高雅艺术走进基层、服务群众，实现国家级院团文化艺术资源与基层群众文化需求的有效对接，更好地满足广大人民群众的精神文化需求。2013年，郑州被国家文化部命名为首批国家公共文化服务体系示范区后，积极开展了丰富多样、形式多样的公益性文化活动，此次邀请国家京剧院来郑演出《红灯记》，就是要进一步将高雅艺术送到基层，让广大人民群众共享文化发展成果。

据悉，本次演出为公益演出，演出时间为11月11日、12日晚7时30分，演出地点在郑州市艺术宫(建设路与百花路交叉口)，市民可在演出当天10时~16时持身份证在郑州市艺术宫免费领票。

郑报融媒记者 崔迎

戴士和郑州谈“写意油画”

本报讯 “写意油画”是近年艺术圈被提及较多的学术命题，一直被作为油画民族化的探索方法之一。昨日，被誉为“中国当代写意油画的先锋”的戴士和做客郑州大学美术学院，为师生们带来了主题为“从写生到写意”的分享会。

此次活动由郑州大学美术学院、河南美术出版社联合主办，戴士和和分享会上阐述了写生和写意的关系，其背后所蕴含的中国画和油画所代表的两个文明的关系，以及如何处理油画的本土化和当代性的关系。戴士和是我国当代杰出的油画家，长期执教于中央美术学院，他更多地关注于绘画艺术的本体语言，既注重基本功力的表达，也注重绘画语言的升华；既注重油画的丰富表现力，更注重绘画中的文化内涵。近年来，戴士和开设的“写意油画教学”使得这个命题得以正式上升到理论教学层面。

郑报融媒记者 苏瑜

汤姆·汉克斯再获影帝

《萨利机长》贺岁档内地上映

今年最后一部引进分账大片《萨利机长》昨天首发中文预告片，该片将于12月9日登陆中国。11月6日，第20届好莱坞电影奖在比佛利希尔顿饭店举行，该片主演汤姆·汉克斯获得被誉为“奥斯卡风向标”的好莱坞电影奖影帝，以表彰他在《萨利机长》中的出色表演。

《萨利机长》由奥斯卡金像奖最佳导演克林特·伊斯特伍德执导，汤姆·汉克斯、艾伦·艾克哈特等主演。故事改编自美国真实航班迫降事件，前美国空军飞行员切斯利·萨利·萨伦伯格在危急时刻将飞机迫降于哈德逊河拯救了机上155名乘客，而汤姆·汉克斯饰演的就是这位传奇机长。好莱坞电影奖首席执行官Allen Shapiro说：“汤姆·汉克斯在他本就成绩斐然的职业生涯中又增添了一次精彩表演，我们很荣幸能表彰这样一位伟大的演员。”

以拼搏应对虚妄 观当下诗意过往
作家郭昕推出长篇小说《驯风记》

本报讯 日前，我省青年作家郭昕长篇小说《驯风记》由河南文艺出版社出版发行。这部小说展现了不同人物的人性和大时代下生活的众生相，隐含了作家对乡村的诗意想象，体现了作家对传统文化价值观的肯定。郑报融媒记者 苏瑜

《驯风记》是大气之作
也是作家创作的分水岭

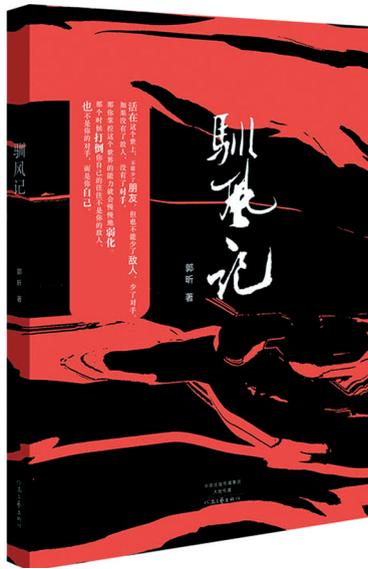
郭昕是河南文艺界近年来创作成果较为丰富的青年作家，相继推出长篇小说《城市课》《鱼的海》以及一批质量上乘的中短篇小说，部分作品被《小说月报》《作品与争鸣》等转载。

中国的乡村变革日益加剧，乡土小说何去何从？这是每一个乡土小说作家都必须随时代思考的问题。

2015年河南省委宣传部组织河南省直136名作家、艺术家奔赴河南各地，扎实推进“深入生活、扎根人民”主题实践活动。身为河南文学院签约作家的郭昕带着创作小说《驯风记》的任务深入到故乡商水县体验生活，当年如期完成创作任务并在杂志发表。

第九届茅盾文学奖获奖作家、河南省作协原主席李佩甫曾在郭昕作品研讨会上以路遥的小说作为郭昕作品的衡量标尺。青年评论家孔会侠是《驯风记》最早的读者之一，她称这部小说是成熟之作，大气之作，也是作家创作的分水岭。

郭昕的小说多以进城者为书写对象，展现他们进城后对金钱、权力、欲望的追



逐，但这些进城者入城后虽然物质上不同程度地得到满足，精神上却依然难逃束缚，时刻感到虚无、疲惫，于是开始寻求救赎、解脱的方式。这种书写方式隐含了作者对乡村的诗意想象，体现了作者对传统文化价值观的肯定。

《驯风记》以蜜如市市长刘湘民、建筑学专家马立、女企业家燕莎(又名姚丽娜)三个人命运为主线，从北京到蜜如，三个人演绎了非同寻常的爱恨情仇。此外，书中还塑造了一批小人物，其中大秘书忠于职守，有情有义，又精于官场运作；商人黄知白见风使舵，唯利是图；马立的弟弟马来钱以搓背为生努力发出了生命的光芒……30多位各个行业的人物栩栩如生，呈现了大时代下的社会众生相，可谓作者转型之作。

从乡村到城市的追问
不断探寻去向何方

“把骄傲藏在心里温暖自己，把谦卑挂在脸上取悦别人。”这是《驯风记》的开头，也是作者的生活体验、感受和积淀。郭昕是从农村奋斗到城市里的人，他在长篇小说《城市课》序言里说：“从乡村到城市，不只是一段路。”的确，它是一段让人身心历经艰难的过程，它不只是郭昕的经历，更是千百万人艰难的过程。

郭昕说，从农村到城市，自己通过一段黑暗的时光隧道，如今仿佛站在了半山上，可以俯视过去的人生，也可以仰望未来的自己。“对于很多像我这样从农村出来的学生而言，我是他们的一个生存标本，我想把我的生存经验与很多人分享。”

《驯风记》充斥着这样的生存标本，几个由农村进入城市奋斗的不同领域的人物，历经拼搏，但仍然遭遇到种种精神危机。小说中时时露出诗意，最后却又将结局推向永恒的悲剧，体现了作者对人生的思考。

“乡村是贫困的，它刺激着一代代的人们拥入城市，随着精神上逐渐发生程度不一的扭曲，回乡成为他们获得心灵片刻宁静的一致方式。最终，当回乡等方式救赎也陷于虚妄，我们不得不再次思考，要去向何方。”