

河南文艺界追思省文联原主席南丁 “南丁是一本大书,值得好好研读”

对待艺术 精益求精 他的离去是文坛的一大损失

南丁,原名何南丁,曾用名何铿然、何家英,中国著名小说家、散文家,河南杰出的文学领导人。他祖籍安徽安庆,1931年9月20日出生于安徽蚌埠,1949年7月结业于华东新闻学院,1950年开始发表作品,1952年加入中国共产党,1956年加入中国作家协会。历任《河南日报》编辑,河南省文联编辑、专业作家、主席、党组书记,河南省文联、河南省作家协会顾问,中国文联第五屆全委,河南省第七、八届人大常委。

南丁是共和国成立后成长起来的第一代作家。“新时期”创作的小说《旗》开“反思文学”的先河,《尾巴》《亮雨》《新绿》也广受好评。南丁的小说语言简洁、沉稳、朴实而又闪现着智慧的光芒。他注重作品的思想性但寻求以文学的方式进行表达,以老到的叙事、扎实的细节和鲜活的人物来表现作品的主题。小说之外,他的创作还涵盖几乎所有的文体,特别是其散文和随笔,往往在不经意间显示出其深厚的文字功底、通达的人生智慧、开阔的个人胸怀和高尚的人格魅力。

南丁是河南当代文学60多年发展历程最完整也是最重要的亲历者和领导者之一。他52岁起担任河南省文联主席、党组书记,主持创办《莽原》《散文选刊》《故事家》《文艺百家报》等多种文学期刊,培养了一大批中青年作家,对新时期“文学豫军”队伍的壮大发挥了关键性作用,为河南文学事业的发展做出了重要贡献。

中国作协主席铁凝在得知南丁先生逝世的消息后,给他的家人发来唁电,铁凝说,作为新中国成立后成长起来的第一代作家,南丁先生的文学创作沉稳朴实、智慧通达,至今为广大读者和文学研究者所称道。南丁先生的离去,既是河南文学界的巨大损失,也是中国文学的一大损失。

“南丁的作品不仅反映了他的文学成就,还记载了河南60多年文学的发展,是我们河南文坛宝贵的财富。”省文联主席杨杰说,南丁用独特的方式为自己精彩的一生完美收官,他的道德情操和人格魅力也是大家敬他、爱他的一个原因。“南丁可以说是一本大书,值得我们好好地研读。”

11月11日,著名作家、原河南省文联主席南丁先生因病在郑州逝世,享年85岁。遵照南丁先生生前丧事从简、不设灵堂、不举行遗体告别仪式的遗愿,南丁先生遗体已于12日上午在郑州殡仪馆火化。

为了表达对南丁先生的深切怀念,昨日上午,南丁先生追思会在河南省文学院举行。省文联领导、文艺界的老领导,作家、艺术家代表和南丁生前好友参加了追思会。大家是那样热爱和敬重南丁老师,用讲述、诗歌、散文等各种方式回忆了南丁的写作之路和生活的点点滴滴,追思了他的崇高风范和杰出贡献,从不同角度回忆了与南丁老师相处的往事,表达了对他的沉痛哀悼和深切怀念。

追思会由省委宣传部、省文联主办,省作协、省文学院承办,会上,新出版的南丁散文集《和云的亲密接触》首次与大家见面,主办方希望能够以此送别南丁先生,留下一个永久的纪念。郑报融媒记者 苏瑜/文 张翼飞/图



对待人生 智慧旷达 他的敦厚和善良是大家公认的

“南丁老师来到这个世界上,他的才华为中国的新文学留下了精彩的篇章,文学豫军不断地发展壮大,他显示出幽默旷达的人生态度,他不打扰别人,悄悄地离开这个世界,把丰富的精神遗产留给我们……”省作协副主席、省文学院院长何弘说,南丁是他人生的楷模,“这么多年来,我之所以愿意尽自己所能为文学做一些工作,就是因为南丁老师教会我如何正确地面对!”

“南丁的心思很单纯,就是希望河南多出点人,多弄出点好的作品,所以说谁写了什么,谁获了什么奖,他了如指掌,说起来是兴致盎然,如数家珍。”老艺术家代表夏挽群说,智慧、旷达、幽默、儒雅,南丁都受之无愧,而

最让他难忘的是南丁的敦厚和善良,尤为难得的是,他的这种敦厚和善良是大家公认的。

省文学院一级作家焦述说:“我跟南丁交往了36年,南丁对我最大的影响是发现自己,他说人一定要发现自己的所长,发现自己的所短,可是很多人一辈子都没有发现自己。”

《郑州晚报》副总编辑李韬说,南丁先生是文学豫军的奠基者和领路人,是个大人物,最初需仰视才见。随着慢慢地交往,发现他就像自己的长辈或是邻家的大爷,一脸的和善与慈祥,不仅可以平视,而且可以直视,目光是那么的温暖。现在平易近人与和蔼可亲这样的词儿好像都被用烂了,但放在南丁老师身上是那么贴切与对应。

热忱创新 慧眼识才 他打造了河南健全、良好的文学生态

“改革开放之前,我们河南长篇、中篇几乎没有像样的作品,是南丁先生拉起来一支河南的队伍,毫不夸张地说,南丁的无私开启了河南一个文学时代。”省作协名誉主席、著名作家李佩甫在追思会上回忆了与南丁先生的交往。

李佩甫说,他是27岁拿着一本书来到郑州的,是在南丁他们那一代老作家的影响、关心、培育下成长起来的。

省作协原副主席杨东明感激地说,当年,南丁先生那么信任地牵着他的手,把他领进了河南文学界。

“南丁不仅仅是文学豫军的旗手,也是河南省整个文艺界的领袖。南丁先生有病以后,我看

过他两次,想多次去看都是拒绝,不让看,我是可以理解的。”著名油画家曹新林说。

郑州市作协副主席赵富海说,南丁老师是新中国一代知识分子风骨的传承者、践行者,他一个人的历史折射出当代河南文学史、中国文学史,南丁是中国文坛的文化符号。他的作品对文坛影响深刻,《检验工叶英》入高中课本,莫言曾说,我是看南丁老师作品长大、学会写作的。

著名书法家赵世信说,南丁先生被大家共识为新时期文学豫军的旗帜和掌门人。他在发现、培养、扶持、造就创作队伍和创刊方面,长期不遗余力、慧眼识才,为文学豫军的树立与成长付出了毕生精力和心血。

村民意外发现曹魏皇家墓葬,考古学家觉得十分“眼熟” 这座洛阳大墓竟与安阳曹操墓神相似!

2015年7月,洛阳一村民迁坟时意外发现一座大墓。经洛阳市文物考古研究院一年多的考古发掘,这座大墓日前被专家论证为曹魏皇家墓葬。它与此前发现的河南安阳西高穴曹操高陵、洛阳曹休墓一起,使不为人知的曹魏皇家陵寝制度大白天下,同时揭开了曹操墓的诸多谜团。



考古发掘现场



出土陶器、铁器、铜器和玉器共400余件

考古学家格外兴奋 它弥补中国古代陵寝制度研究的缺环

16日在洛阳举办的“西朱村曹魏大墓专家论证会”上,30余名与会专家达成共识:西朱村曹魏大墓规模宏大,虽遭严重盗掘,但出土了一批重要文物,显示出该墓应是曹魏时期皇家墓葬,对于曹魏时期皇家墓葬乃至中国古代陵寝制度研究具有重要意义。

2015年7月,西朱村村民迁坟时发现夯土,意识到可能有古墓,于是向文物部门报告。经国家文物局批准,洛阳市文物考古研究院对墓葬进行抢救性发掘,出土陶器、铁器、铜器、漆木器和少量玉器以及180余件铭刻石碑。

中国古代陵寝制度经历了由汉制到晋制的转变,曹魏是重要过渡期,但由于曹魏高等级墓葬一直没有发现,成为陵寝制度研究的一个缺环。2009年底安阳发现曹操墓,随后洛阳发现曹休墓,加上此次曹魏皇家墓葬的发现,使得曹魏时期诸侯王、列侯王和帝王的墓葬都有了标本,考古学家为此

感到兴奋。

“中国古代陵寝制度研究中的一个重要缺环得以弥补,其过渡、演变的情景,可以从考古学上描绘出来了。”中国社会科学院考古研究所副所长白云翔说。

“两座墓葬体现出高度的一致性,使我们能从宏观上基本掌握曹魏时期陵寝制度的特点,如墓葬结构高度简化,不设回廊和内藏椁,不使用玉衣等。”国家文物局专家组成员、国家博物馆研究员信立祥说。

揭开曹操墓诸多谜团 佐证曹操墓铭刻石碑的真实性

同为甲字形大墓,不封不树、无陵园建筑、长长的斜坡墓道、七层生土台阶、“前堂后寝”的墓葬结构,该墓与安阳曹操墓的诸多相似之处,都让考古学家觉得十分“眼熟”。

最“眼熟”的当属与曹操墓十分相似的铭刻石碑。此次出土180余块基本完整的铭刻石碑,还有100多块散片有待修复。经初步整理,可分为衣衾、陈设、

梳妆、文房用具、饰品、食具、戏具、日用杂具、丧仪、刀兵器、车马、乐器、杂物等14类,堪称随葬品“遣册”清单。

“这个墓有一种很熟悉的感觉,与曹操墓的很多东西都非常相似,特别醒目的是石碑,其制式、大小、内容、书写和语言风格等,都能够看出时代延续性和文化继承性。”国家文物局专家组成员、陕西省考古研究院院长焦南峰说。

安阳曹操墓发现之时,60多块“魏武王常所用”刻铭石碑,是将该墓定性为曹操高陵的重要依据,也是随后曹操墓真假之争的关键所在。

“曹操墓发现之前,从来没有出现过石质‘遣册’即石碑,有人怀疑是假的。这一次,洛阳考古人的工作做得很细致,石碑出土位置和状况很清楚,后期整理也很细致,由此可以佐证曹操墓石碑的真实性。”白云翔说。

“该墓的发现,为进一步确认安阳西高穴曹操墓提供了有力佐证,一些谣言不攻自破。”北京大学教授赵化成说。据新华社