

文化产业

杨洋用“替身”引争议,替身当道是乱象 拿近亿片酬只拍两天戏?

近日,某公众号爆料称:“杨洋最近在象山拍的剧,连用替身3天,自己没有出场!”同时,该公众号还发布了电视剧《武动乾坤》的拍摄通告单,这张通告单显示杨洋有3天使用替身拍戏。爆料迅速引发网络热议,但剧组否认了这个说法,称杨洋不仅所有戏份亲自上阵,而且在拍戏时满身伤病也毫无怨言。

杨洋陷“替身风波”受关注

近日,有公众号爆料称杨洋在剧组拍戏连用3天替身,并指其他不少演员都不屑于用替身。随后,杨洋使用替身一事迅速登上网络热搜,不断有粉丝替杨洋澄清,称其是在与其他主演围读剧本。“当天导演张黎不在剧组,演员没有拍戏任务,所有演员的文替都在负责走位打光”,但该解释并未浇灭该话题热度。

网络爆料发酵后,杨洋所在《武动乾坤》剧组发布声明回应此事。声明中

称:“主演杨洋自进组以来,所有戏份均亲自上阵。”此外,电影《三生三世十里桃花》制片人萨支磊也发微博力证杨洋敬业,称杨洋因为吊威亚受伤,胳膊发紫,碰一下都疼。

对此,有网友认为:“杨洋一直在剧组拍戏,却无故引来这么多黑子,真的很心疼他,演员为什么还要被无故抹黑呢?”也有网友称:“经纪人自己都承认了用替身,结果剧组还发声明说全部亲自上阵?自相矛盾。”

与老戏骨搭戏的“小鲜肉”全靠替身

日前,曾制作过多部大热剧的制片人何静爆料称,某部热拍剧中的两位大咖,拿着接近1亿元的片酬,最后竟然只一起搭拍了两天的戏,其他用的都是替身。编剧汪海林表示:“你去横店看看,就会知道替身有多泛滥了,一些明星的戏份,可能超过一半都是各种替身完成的。”汪海林直言,滥用替身意味着粗制滥造,演员演戏最起码的要求是把属于自己的台词说出来,属于自己的戏份演出来,你拿这么

高的片酬,不演戏不说台词,这就是艺德的沦丧。

对于这种“拿钱不干活”的不敬业行为,除了制片方有意见外,合作的演员也十分不满。成龙透露,有的人气演员“很多戏都是用替身完成的”,“人气演员只是过来拍几个特写就完成了整部电影”。曾拍摄《亮剑》等剧的张光北说,一位和自己搭戏的“小鲜肉”从不出现,拍戏全靠替身,“难得出现了,一天随意拍70场戏,而他一天的片酬是100万元”。

提高演技比讨论替身更重要

不过,也有人认为,用替身是业内常见现象。明星演员拍戏过程中总会遇到高难度或者特殊性的镜头,导演组担心大咖演员们难以完成,于是就出现了“武替”“文替”等。有长期在剧组工作的业内人士表示,不少演员进剧组都签了巨额保险,他们的安全当然是重中之重,替身的使用能很大程度上降低风险,“如果受伤的是当红明星,那剧组的损失可就大了!”

有网友认为:“采用替身走位和采

用替身演戏不可同日而语。实际上,演员采用替身本就是影视行业发展的产物,真正应该受到批评的是演员滥用替身。”“请区分,有替身≠滥用替身,用替身≠用替身拍戏。”还有网友认为,演员只要演技在线,用不用替身不是那么重要,“那些演技派用替身,不会有人想他不敬业,说到底还是他从来没有让观众失望过,所有人都对他放心。”“演员最重要的是演技,演技不好哪怕为了戏上刀山下火海也无济于事。”据《广州日报》

豫剧《铁塔缘》绿城上演

本报讯 昨晚,一场精彩的“谍战”题材的大型豫剧现代戏在香玉大舞台上演。为纪念中国人民抗日战争胜利,河南豫剧院三团排演了抗战题材豫剧《铁塔缘》,此次演出是该剧重新修改后的首次演出。

《铁塔缘》讲述了青年军官尚青峰与汴城剧社女演员凌雪莲在空袭中邂逅,两人一见钟情,互托终身,决定在部队开赴前线前结婚。然而,“立即开拔”的军令中断了婚礼,从此鸳鸯两分。凌雪莲接到尚青峰阵亡的噩耗,她不幸堕入巨商身份的日本间谍的掌控。间谍常谷川买断剧社向关东军总部输送慰安妇的阴谋被我军侦破,派遣已是地下党员的尚青峰率部回归予以彻底粉碎……两人演绎了催人泪下的爱情悲歌。

据了解,《铁塔缘》特邀著名戏剧导演芦昂担纲艺术指导,国家一级编剧孟华任编剧,优秀青年导演张俊杰执导。女一号凌雪莲由国家一级演员、中国戏剧梅花奖获得者杨红霞饰演,尚青峰由国家一级演员、第二届全国戏剧文化奖获得者盛红林饰演,国家一级演员王慧敏、陈琍珉、陈清华等均在剧中有精彩演出。据悉,此剧今晚还将在香玉大舞台演出一场。

郑报融媒记者 苏瑜

模特大赛中原秀时尚风采



本报讯 模特走秀融彩妆造型,幻化出一场精彩绝伦的视觉盛宴。28日晚,雅歌纹绣品牌十年颁奖盛典暨2017年中国国际模特形象设计大赛河南海选在郑州举行,60位男女模特竞相逐鹿来阵阵喝彩。

当晚,模特们以青春洋溢的运动装、夏日风情的泳装亮相,展开舞台角逐。最后,模特以彩妆造型惊艳出场,或华丽古装或梦幻田园……颇具时尚个性和梦幻色彩的造型,炫亮了整个舞台。据主办方介绍,模特大赛引领美与时尚,今后还将继续推动河南模特行业的发展,让中原时尚文化更加绚丽多彩。郑报融媒记者 崔迎

纪录片《生门》看哭郑州观众,获评“大银幕上难得的佳作” 看完这部电影,99%的人都哭了

真实的镜头 频频击中观众泪点

纪录片《生门》虽没有大明星,更非大制作,但以真实的场景感动观众。在试映前,主办方还将医学界的阵痛仪器搬到现场,邀请青年男女上台进行“疼爱大挑战”。观影过程中,《生门》用真实的力量给观众带来的情感冲击和内心的感动,频频击中观众的泪点。

观影后,全场观众站起来鼓掌,“这是近期来看过最好看、最有意义的电影,真实的故事,真实的情节,这种精彩是剧情片所达不到的。影片把身体的疼升华为至亲至纯的爱,为当前大银幕上难得的佳作”,“《生门》真的很赞,我完全沉浸在剧情中,不舍得错过任何一个镜头”。一位影院经理代表看完后表示,相比其他类型影片,《生门》故事很有戏剧性,并非一部单纯的商业片,看完后会给大家带来很多思考,也具有强烈的话题感,并且影片反映出来许多温暖人心的东西。

昨日,纪录片《生门》在郑州奥斯卡曼哈顿影城举行“疼·爱”专场放映。影片记录了4位高危产妇在医院的生产过程及其背后的故事。该片此前经央视《朝闻天下》推荐后获得不少关注,观众表示被这部电影的故事和传递的主题所感动。影片将于12月在全国上映。郑报融媒记者 崔迎



关注社会现实受好评

作为曾入围“奥斯卡最佳纪录长片”导演陈为军的新作,《生门》以4个产妇产家庭在迎接新生命时悲欢交集的抉择为切口,用写实的画面让观众看到了自己“从0到1”的“生门”。

影片以纪实的手法讲述一个关乎生命、生存、生活、生日的故事,这其中更有着生与死的挣扎、舍与得的纠结、老与少的碰撞,而这都是随着母亲生孩子而展开的。不过,《生门》的视角并不局限于此,除了展现高危生产救治过程之外,更是将背后的社会、文化等问题进行了呈现,尤其是磨难背后体现出的人间真情与真爱。

据介绍,为了拍摄《生门》,摄制组耗时700多天跟踪拍摄,完整地记录了40个家庭在迎接生命的过程中。影片从这40个故事中精选了4个故事,交织成现在起伏跌宕、扣人心弦的故事。“感动”“好看”成为走出影院的观众使用最多的字眼,“无尿点”“零差评”也是放映后统计最多的关键词。

金马奖“封后”归来

马思纯新作变“小马哥”

在摘得第53届金马奖最佳女主角后,新科影后马思纯主演的新作《将军在上》备受瞩目。这部剧改编自超人气小说《将军在上我在下》,主创阵容聚集多位大咖,被誉为2017年最受观众期待的年度大剧之一。

《将军在上》讲述冷面女将军与废柴俏王爷的错位爱情故事。在剧中,马思纯颠覆形象出演女将军,不同于以往给人的温柔甜美的印象,此次马思纯出演的角色有着“活阎罗”之称,手握重兵驰骋沙场,杀伐决断以一挡百。马思纯表示这次不当萌妹子要当“小马哥”,为了叶昭这个角色还接受了专门的体能训练,“叶昭外表是‘爷们’状态,但面对男人时会有女性的一面。”值得一提的是,本届金马奖除了马思纯封后,该剧的武术指导伍刚凭借《唐人街探案》斩获金马奖最佳动作指导。董玲君