

文化产业

上映首日票房超亿元,用好莱坞方式讲中国故事 长城、暴君、《山海经》? 张艺谋如此“剧透”

昨天,本年度最受期待的贺岁片、张艺谋执导的《长城》在郑州上映。正如张艺谋在公映前所言“以票房论英雄”,《长城》上映首日轻松斩获票房1.3亿元,从场均人次和上座率均毫无悬念问鼎冠军。对于片中的悬念,饕餮的设置,2000多年前的暴君,60年前发生的事情以及磁石的来源,张艺谋都给出了相应的解释。

值得一提的是,《长城》在郑州万达影城首映时还有彩蛋,电影结束后大银幕突然出现了张艺谋、鹿晗、王俊凯、郑恺等主创的身影,他们给观看首映的观众送上问候。原来,这是片方策划的“百城联动·明星见面会”,通过时光直播与全国粉丝互动。

据悉,《长城》明年2月将在全球100多个国家公映。

剧本 中国没有能写全球大片的编剧

记者:这次剧本完全是西方人写的,你对这种西方人写中国文化是什么态度?

张艺谋:这个项目传奇影业开发了7年,他们最早担心我不接,觉得我不上这种类型,所以很忐忑。后来我同意说接这事儿,他们还很意外。我最早看的剧本跟这个有很多不同,但比如说长城、饕餮、火药、秘密部队,这些创意都

很好。但我看的原始本子有很多我看过的合拍片所有的特别老套的那种,我跟他们提出的要求就是,你们可不可以改剧本?

因为马上就要开拍了,时间比较急,没想到他们全都同意了,马上调了一个新的编剧。(有没有提出找一个中方的编剧?)没有,因为全是英文的剧本,而且我们中国的编剧写也写不了这些东西。你说我们中国哪个编剧是能写这种全球大片的编剧?全英文,咱们没有这样的人才啊!

饕餮 坚持要用腋下眼和玉石绿

记者:饕餮腋下眼的设置,以及头上的花纹和史实相符,你有没有给西方人提供什么建议?

张艺谋:饕餮的设置我肯定是给了建议,甚至连颜色都是。我查资料,《山海经》上说饕餮源于钩吾山,说钩吾山山体是玉石。那中国的玉石是什么颜色?我就跟维塔工作室说了,维塔就把中国所有玉石的颜色拿来给我看。我和他们说,你看人类第一部奇幻书《山海经》上说的就是这个绿,那我们就用这个绿吧。其实眼睛的位置从脸上挪到腋下可是费劲了,他们一开

始完全反对,说你这不是奇形怪状吗?你这不是天外来的客吗?但我就坚持。

记者:电影中,饕餮比60年前聪明了,60年的设定是指一个甲子轮回吗?

张艺谋:60年只是一个说法,当时有记载。你看郑恺不是念那个书吗?是中国人的记载,饕餮出现过,也打过。片中最老的张涵予也不到60岁,所以他完全不知道。

朝代 长城参考太行山马岭长城

记者:为何选择宋代,因为宋代的长城在中国文化中并不常见,是要架空历史吗?

张艺谋:宋代是他们定的,这个时间定得很准,他们都是经过考证的。他们说欧洲有了十字军东征以后,有了雇佣兵,我们发明了火药还没有传到欧洲,中间有70年,那就是北宋。自从秦修了长城以后,长城不断地进行扩建、重修等,我们后来参考的是太行山外的马岭长城,宋代的,有遗址。

记者:饕餮的出现片中说到是2000多年前,那应该是商周时期,当时说到残暴的君主是指纣王吧?

张艺谋:是纣王,原来剧本是有纣王这台词的,刘德华说的。但美国人觉得你说这个我们不懂,所以最好就笼统讲一个皇帝吧。

记者:磁石的来源和出现到底是因为什么?

张艺谋:这完全是一个

偶然,这就是这种电影套路上的东西,一定要有一个破解。破解的东西就是一定要有人把它研究出来,研究出来一定是得于偶然才比较有意思。所以磁石是没有来源根据的,这样故事讲起来才有意思嘛。

五军 小鲜肉虽多,但戏份不多

记者:这么多小鲜肉在最后的大战中都牺牲掉了,你会不会担心有点惨烈,粉丝接受不了?

张艺谋:讲故事就是需要不断变出什么东西来,其实原来汴梁的战斗会打得更激烈,但因为预算的原因……我跟这些小鲜肉,来的时候都说好了,你的结尾是这样的,他们本人都愿意。当然从我的角度来说,我是一个职业导演,我不去想其他东

西,我就塑造好这个人物,讲好这个故事,我觉得,他们的粉丝能理解。因为我们都是前仆后继的英雄,每个人都是英雄,没有孬种。

记者:为何没有直接描写五军每个将领一个个牺牲的场景?

张艺谋:顾不上,篇幅不行,还有它确实是比较游离了,所以又回到大片类型上,大片类型是什么?是马特·达蒙一直要贯穿,你当

然可以让中国人贯穿,但出去没人看啊,你要卖给全世界啊!你要打马特·达蒙这张牌,所以这不是有没有民族自尊心的问题。美国人跟我说:“张导,我们是拍一个给全世界看的大片,你任何的寄托都必须完成这个目标。”你把五军一人设5分钟,那就是25分钟了。你想想那些美洲人、欧洲人,他们认识谁呢?他们就是看马特·达蒙。



结局 原定结尾是一个庸俗的滚床单

记者:结尾为何马特·达蒙没有留下来,你是要着重描绘他的兄弟情吗?

张艺谋:原来的结尾是一个庸俗的滚床单,没有什么道理,我自己觉得太老套了。后来我跟编剧谈,改成那种跟战士的惺惺相惜,对英雄的心心相印,对于牺牲对于信任大家有着一个共识,我觉得这个味道更自然。

记者:为何不直接用黑火药炸死饕餮呢?

张艺谋:那是讲故事,要一步一步讲。(肯定会有观众认为直接把它们炸了就完了)那不一定,你要看过电影就知道,你是炸不进去的,前面攻击兽王用的全是火药的那个火球,攻不进去的。护卫兽的那个防盾啊!比钢甲都厉害,你攻不进去。

主题 最重要的是两种文化的融合

记者:拍这种商业大制作是不是比拍常规题材更有难度?

张艺谋:难度大很多,除了规模大、压力大、指挥的东西多之外,牵扯的面广,除了这些,最重要的就是这两种文化的融合。这种类型要保持生动和成功往里面装东西是很难的,两边讨论了很长时间,要找到结合点。

像我们这种类型的导演,不管你是拍了多少戏,你是不是从来没有拍过一个英文的爆米花大片?李安也只拍了《绿巨人》,我看他也后悔了不敢了,所以你去尝试一个英文爆米花,本身就很难。综合

传承中国民族艺术

传播中原精品音乐

“放歌中原”演唱会举行

本报讯 昨天晚上,“放歌中原——传承中国民族艺术,传播中原精品音乐演唱会”在河南艺术中心大剧院开演。河南职业技术学院音乐学院教授雷红薇和她的团队用精彩的表演,为观众献上盛大的艺术盛宴。

演唱会在歌舞《美丽家园》中拉开序幕,分为“中原风韵”、“多彩中原”和“梦圆中国”等三个乐章,涵盖歌舞、戏曲和歌剧等艺术形式,展示了厚重灿烂的中原文化,歌颂了自强不息的中原精神,体现了中原儿女建设多彩中原,实现中国梦的豪情壮志,精彩的表演赢得了观众的阵阵掌声。演唱会在歌舞《共圆中国梦》中完美落幕。

据悉,“放歌中原”是河南省音乐家协会推出的音乐活动品牌,旨在通过该平台让河南的音乐家们为中原而歌,为盛世礼赞。此次演出由河南省音乐家协会、河南省教育厅联合主办。

郑报融媒记者 苏瑜

艺术家进校园

陈涌泉郑州七中讲戏曲

本报讯 15日,著名剧作家陈涌泉应邀为郑州七中学生做《戏曲:最美的中国声音》戏曲知识讲座。此次活动是省文联、河南省文艺志愿服务“艺术家进校园”的活动组成部分。

陈涌泉从戏曲是民族艺术的瑰宝、民族智慧的结晶、民族文化的名片等5个方面为广大学子普及戏剧知识。为让学生有更直观的感受,更容易理解戏剧行当,省剧协还邀请了胡秀琴、牛艳荣、李春景、张仙草等生、旦、净、丑四个行当的艺术家现场示范表演了《杜十娘》《包青天》《七品芝麻官》选段,现场如雷的掌声表现了学生们对戏曲的喜爱。此外,陈涌泉还为郑州七中捐赠新近出版的《程婴救孤》,以及《涌泉相报》晚会光盘。郑报融媒记者 苏瑜

《我们的挑战》周日首播

黄晓明刘烨等明星蒙眼跳伞

户外真人秀《我们的挑战》本周日晚在江苏卫视播出首期节目孤岛求生,黄晓明、刘烨、沙溢、阮经天、薛之谦、岳云鹏6位挑战者要接受考验,蒙眼跳伞。

6位明星组成的兄弟团首次集结,导演组就给他们安排了直升机跳伞的任务,还要蒙上眼睛。第一次面对如此真枪实弹的挑战,段子手薛之谦十分担心,甚至迁怒于经纪人,他在现场狂追经纪人,并质问对方:“为什么要让我参加这个节目,可不可以退片酬啊?我要回家!”蒙住双眼的6个人被架上直升机后,机舱里惊叫不断,有恐高症的阮经天得知要跳伞后,吓得脸色惨白,紧紧抓住身边一切可抓住的东西,还抗拒被推出舱门,表情失控地大喊:“不行的,我不行的!”毛毛