

尘封两年,这部历史大剧终于在央视播出 半月唱主角,《大秦帝国3》不怕被骂

延播

“原男二号出事,找邢佳栋补戏”

从2009年《裂变》到2013年的《纵横》,这部系列剧的播出节奏已经够慢。按照计划,第三部《崛起》应在2015年首播,却直到今年才跟观众见面。这背后的故事,该剧总制片人焦阳用“多舛”来形容。他透露,延播最重要的原因是“补拍戏份”。

“在过审查时,当时饰演男二号白起的男演员出了事,要么他的戏份全删,要么剧不能播出,所以延误了档期。”焦阳回忆,《崛起》拍摄了近11个月。除了演员问题,还牵扯到郢都大战的制作。“这是借助地形来打的一场战争,参战方有秦国数万之众。很难用电视语言完全展现出来,所以一再改动,拍了又改,最后上特技。”

好在,科学技术是第一生产力。焦阳最后请来邢佳栋,硬把白起的戏全都补上。“邢老师很配合,在没有群戏配合的情况下,在绿幕底下拍完‘独角戏’,再通过特技加上。”他感慨,“改的这200多分钟,比整部戏拍的时间还长,做了整整14个月,最后把4个特技公司累得人仰马翻,很多人打地铺在后期间睡觉,比拍戏还费劲。”

选角

“看戏好不好,能否担得起分量”

第三部《崛起》的宣太后,依然由第二部《纵横》中饰演半八子的宁静出演。这位历史上首个临朝称制的太后,不仅在治国安邦上大显才干,也深谙育王之道。张博饰演的嬴稷从一个“熊孩子”到雄视天下的“君王”,跨度很大。加上邢佳栋饰演的白起,赵纯阳饰演的魏冉等配角加持,这部副剧称得上“一水儿的实力派”。

在选角上,总制片人焦阳坦言,第三部《崛起》跟第二部《纵横》“有极大的关联性”。少女半八子变成宣太后是“一以贯之”。选择宁静,因为她之前演过年龄跨度很大的孝庄皇太后。“这部副剧里,宣太后戏份非常重要。跨度大对一个演员来说考验很大,所以选角最主要的是戏好不好,是否能担得起分量。对于制片方来说,选择宁静的风险比较小。”

在拍《崛起》的2011年,市场上还没有“小鲜肉”一说。制片方选角目的是:尽最大努力,把历史人物还原出来。“至于演员长得漂不漂亮,帅不帅气不是关键。”他笑着说,“当然,长得好看更好。但是那个时候,我们肯定还是以实力派演员为主,对剧本里描述的人物是要有把握的。”

由丁黑执导的历史大剧《大秦帝国之崛起》,正在央视一套黄金档热播。不同于如今鲜肉扎堆、戏说泛滥的“霸屏大作”,该剧集结了宁静、张博、邢佳栋等实力演员,以正史观之态描绘风云际会的战国大世。这也是时隔三年后,央视再次播出《大秦帝国》系列。主演中,宣太后依旧是第二部中的“半八子”(《半月传》的原型)宁静,全剧主演中年纪最小的张博饰演秦昭襄王嬴稷,与母亲宣太后在王权上展开拉锯战。

没有辣眼睛的调色,现场收音同期声,故事细节严谨。截至目前,豆瓣8.9的高评分足见观众对其品质的认可。

本该在2015年首播的这部副剧为何延播两年?为什么播出之前“零宣发”?在选角、造型、剪辑等幕后制作上还有哪些秘密?该剧总制片人焦阳讲述了《崛起》背后的“起伏”。



服饰 “还原走路方式,衣服必须够沉”

《大秦帝国》系列,无论是服饰妆容,还是行为礼仪,都因接近真实的秦国文化而被观众津津乐道。据了解,这部剧很少用丝绸。焦阳说:“那个时代的人将丝绸穿在里面,因为当时男女没有裤装,里头这一层需要贴身穿,讲究舒适。”

麻布成为衣服最主要的材质。为了还原古时人的走路步伐,剧中服饰主要用麻布制成,宽大的袖袍使衣服颇有重量,加上身上佩戴的东西较多,走起路来四平八稳。

而武将们用的盔甲,用的全是真牛皮。“你可以看到演员都是抬起腿来走,因为太沉了,一身牛皮甲30多斤,不那么走就走不动。”看起来演员是端着、绷着演戏,是因为服装太硬太沉。焦阳笑称:“人配衣服马配鞍。如果衣服材质达不到,演员没有这种重量压着,气势出不来。服装是在丁黑导演的一再强调下,花了血本做出来的。一穿上衣服,弄完头发,演员对着镜子一照,自己就会入戏。”

剧情 “太后和王的母子关系,是二次创作”

《崛起》的亮点是“宣太后擅权,外戚干政”,宣太后与儿子嬴稷在王权上长期对立拉锯,彼此间猜忌滋生。片中开篇“太后何时能将朝政大权,全权由儿臣来定夺”就集中展现了这一矛盾所在,而“娘不在乎天下人如何评价于我,娘只在乎稷儿和秦国的好坏”也体现了半八子的母性之爱。

这也是该剧在历史基础上进行的最重要的二次改编。“宣太后和秦昭襄王嬴稷之间的母子关系,完全是杜撰出的,都

是二次创作。”焦阳说。历史上对宣太后的记述极其稀少。“但我们从历史上可以揣测。魏冉是宣太后的弟弟,掌握部分国政。大权转给秦昭襄王,存在权力的更迭。一般王权的更迭都是血淋淋的,别说母子,父子之间也是杀得你死我活。”剧中这个政权得以平稳过渡,得益于创作剧本时的思考。“我们有一个推断是宣太后为了儿子,不仅平稳过渡权力,而且背后有巨大的力量促使其权力交接,并不是历史上寥寥几句秦昭襄王就收回大权的。”

原声

“为了艺术性,坚持原声”

与很多古装剧不同的是,《崛起》选择用同期声。听到演员的原声出演,一些观众觉得不适应,也有观众觉得这才是“正剧范儿”。对此,焦阳解释,此举是因为丁黑导演的一再坚持。“其实我不让用原声,因为同期声有优点和缺点,而且原声是电影才用,时长短,方便修复。电视剧周期是要有保证的,受影响就要重拍,周期上不能保证。台词很考验专业,但是电视剧现场不可控因素太多。横店是个旅游区,收音的条件没有在电影棚好,风向等都会造成问题,有些观众认为这个原声有些粗糙,听不清,有这样的情况。”

但导演的这个坚持,他觉得对了。“好在实力派演员在台词上,没有大问题。像李立群老师,剧本都不用拿,随便怎么对词,张口就来,这就是功夫。对演员来说,这就是专业功底。”

评价

“只要你看了,骂也行”

距离首播仅剩4个小时,《崛起》才通过官方微博宣告开播,“零宣发”也成为话题点,焦阳直言,这一部播出“太突然”。

由于网络版跟电视版集数不同,一些情节在电视播出时被删掉。“央视只播出34集,所以要把铺垫的戏拿掉,我们的完整版是40集。电视平台有集数限制,一年只能播10到11部,后面还排了很多戏待播,能够播出34集已是不易。”焦阳说,“只要你看了这部戏,骂也行。对我们来说,漠然才是最大的批评。”

《崛起》的热播,如今被视作历史正剧回暖的信号,对此,他坦言:“影视行业走到今天是多元化的,不管戏说、正说、古装偶像化还是玄幻,都有它的市场。不要一个类型打压另一个类型,这样不符合繁荣艺术市场的规律。一开机就是面对8亿的电视观众,不可能只看一个类型的剧。不管什么类型,都有它的市场生存空间。各自题材的差异性大,越繁荣越好。” 晶京



剧组聘请了秦文化礼仪专家从风俗礼制、人物仪态、举手投足、文言对话等各方面对演员进行培训。数位历史学家担任历史顾问,在剧本创作中,仔细考证剧中人物、器物、历史事件。比如剧中的镜子或建筑物上的花纹都力争做到符合史实。