

“文如其人，字如其性”这是古人留下的经典古训。观书法家张十一之作，字里行间展现着雄健浑厚、端庄凝重、沉稳严整，深感其外师造化，中得心源之绝妙，折服其内养浩然，表于万象之造诣。

走进张十一书法工作室，扑面而来的是满屋浓郁的书香，还有古筝《渔舟唱晚》的悠扬和雅致，墙上挂满了书法作品，全是出自张十一手中的妙笔。

登封时报 胡建邦 李剑 文/图



吟诗词 颂家乡

痴迷诗歌 传颂家乡

宋干辰为故乡执著写诗词

“紫云一日游，方山巨石半空立，行到崖前绝路迹……意思是一天早上起了，踏着青苔，到晚上回来了，天空布满晚霞，有诗情画意。”走进登封市颍阳镇宋干辰家中，酷爱诗词歌赋的他，四大名著，熟读牢记，唐诗宋词是信口拈来。

“天资重英豪，文章教尔曹，万般皆下品，惟有读书高”。这是宋干辰爷爷教他背的第一首诗，自此诗歌就一直影响着他。20世纪70年代，宋干辰从部队退伍，在陕西汉中组织了一个志同道合的“读书会”，和老友们读三国、论三国。如今，他虽然与老友分隔两地，但读书吟诗这个习惯却一直保留。为此，他还专门为家乡写了一首歌曲。“这个是我的家登封颍阳，我的家登封颍阳，山清水秀的好地方，北依紫云山，松涛把歌唱。南有狂河水日夜流淌，金山鼓堆钟灵，晨钟暮鼓连声唱……”

在宋干辰看来，音乐和诗歌本就是一体，更是宝贵的中华传统文化。他除了自己热爱读书吟诗，还时常督促下一代，学习传统文化。宋干辰说，他自己最大的心愿就是趁着退休后的闲暇时光，走到哪就触景生情写点儿朗朗上口的诗句，不图挣钱，只为让大家记住颍阳，记住登封。在首届颍阳“四大之家”评选活动中，宋干辰还被评为书香之家。

登封时报 高鹏敏

溯源书法本真 墨香传播四方

登封市书法家张十一的艺术人生

献身教育事业 桃李满天下

他，一生教书为乐，桃李遍天下，对学生、对学校的关爱，对同事、对社会的关心，把青春激情和智慧奉献给登封市直三中学。

1953年，张十一出生在登封市东华镇杨寺庄村一户普通

农家中，在家中排行第五，当时家境贫寒，学习之余还要考虑家中生计，即使这样，他的成绩一直名列前茅。1970年，已在马寺庄任教的张十一通过自学，成为登封当时第一批考入河南大学的学生。从河南大学毕业后

回到登封从事教育工作，一干就是40年，培育出许多优秀人才。如今他虽年逾六旬，鬓生华发，还以一种大爱的情怀，时刻眷顾登封这块土地上的青年一代，成立少林墨人工作室，传授书道之艺。

以地为纸苦练地书 修身性 抒情怀

2005年，张十一受人启发，自己制作了一根加长的毛笔，在嵩山步道划地为纸，蘸水作墨，练习书法。“步道上316个菱形格，每天都练习两遍，一个菱形格上一个字，正看的时候字是正的，但反过来看的时候就能看出哪个笔画写歪了，书法最基本的讲究是横平竖直。”张十一说。他现在担任中国书法协会河南

分会理事，曾参加河南《翰墨缘》书法大赛获38期周冠军，得到书法大家与观众很高的评价。张十一学习书法由楷至行，把书法之自然质朴、醇古简静意味尽收笔端，线条流畅，体现出儒雅的正气和浓厚的文化色彩。其行以楷为基础，融合创变，古拙老辣，刚柔兼济，收展自如。故能重则遒劲俊爽，力透纸

背，轻则绵细精微，连贯流畅。多年来张十一以自己深厚的文学修养和优秀的个人品质受到了书法艺术界的高度评价，亦影响着他周围的亲朋好友。而如今，张十一依然在用这支书法的笔书写着自己的崭新篇章，也以他个人的高贵品格丰富着作品的思想内涵，让我们真正懂得了：书品即人品。

他总会在发车前，从车厢前走到车厢后，看看行李架上行李是否放好，看看哪位旅客安全带没有系好，不停地提醒旅客注意安全，从不忘记发车前的驾驶员安全文明承诺：“五不、两确保”，发车前，你会看到他，站在车厢内前排，微笑着向旅客宣传，而且，日复一日不间断。

记者 袁建龙 通讯员 王宏伟 文/图



“坐他的车心里踏实”

记郑州交通运输集团客运登封分公司驾驶员贾会军

贾会军，登封分公司公车驾驶员，近年来被公司多次树立为服务明星，面对荣誉，他不骄不躁，服从调度安排，在平凡的岗位上干出了不平凡的工作，交代给他的任务，对他来说都不是小事，从不推诿扯皮。他不愧为调度的得力助手，同志们心目中的好榜样。他时时刻刻

刻紧绷住安全这根弦，始终如一地牢记安全就是平安、幸福。在闲暇时间，不拘形式认真学习交通安全法规和安全规章制度，积极参加安全教育的培训，能够对事故及安全隐患举一反三地进行分析，吸取教训，确保自己安全行车。贾师傅就是这样日复一日

地工作着，他舍小家，为大家，平凡的人却在平凡的岗位上体现出了不平凡。他讲风格，讲礼让，对外树立了公司良好的形象，对内更是全体职工学习的榜样，行车时他总是宁停三分，不抢一秒，他始终保持着良好的心态，坚持安全经营着365个日夜，微笑服务于旅客。

王建松用微博、微信写有关家乡的成语 讲成语典故 谱嵩山新风

成语是中国文化中的精华，简单明了，寓意深刻。有时千言万语也表达不明白的事情，一个成语却能表达得淋漓尽致，恰到好处。如今随着央视一套《中国成语大会》节目走红，讲成语故事在大江南北渐成时尚。殊不知，作为国家历史文化名城的登封，成语典故也不少。

“看了王建松的微博，才知道与嵩山有关的成语竟然这么多！”近日，登封市民李先森说，从这么多成语故事里，更加感受到嵩山文化的博大精深。

王建松是嵩山文化研究会副会长，一直致力于传播、弘扬嵩山文化。2016年12月18日，他开始在博客里写下与嵩山有关的第一个成语故事“下车泣罪”。大禹说：“老百姓犯法，不是由于失养，就是由于失教，而教养的权柄都操在君王的手里。尧舜时期，老百姓以尧舜之心

为心，所以犯法者少，如今犯法者多，这说明了我的失职。”禹当即命侍从取出一块龟板，在上面刻写了“百姓有罪，在于一人”八个字，然后下令把那罪人放了。这个成语反映了大禹敬民爱民的民本精神和勇于自责的反思精神。

王建松把有关嵩山的成语写成故事，每天微博、微信推出，截至目前，他写下了“先入为主、大功告成、洗耳恭听、掘地见母、爱屋及乌”等184个与嵩山有关的成语故事。

“从小听着嵩山的故事长大，耳濡目染让我对嵩山产生了极大兴趣，弘扬嵩山文化是我毕生要做的事。”王建松说，除了在微博、微信上宣传嵩山文化，近年来他已先后在登封市部分高中、初中、小学开展嵩山文化进校园活动，深受师生欢迎、深得社会好评。

登封时报 孙淑霞