

《朗读者》首谈为子求医 倪萍:苦难让我变得更坚强

近日,央视大型文化节目《朗读者》中,家喻户晓的主持人倪萍登上舞台。在与她的老搭档董卿的交流中,倪萍首次谈及了自己多年来为子求医的心路历程。而对于过去,倪萍表示《综艺大观》是自己年轻时最得意的时候,“那个时候我真的就跟打了鸡血似的,我就像疯了一样。”



曾为儿治病欠债落魄

1999年,主持事业如日中天的倪萍生下儿子,却发现儿子患有严重的眼疾,如果不治疗,他的眼睛会慢慢看不见,甚至会死亡。她带着儿子远赴美国求医,几乎倾家荡产。2004年,迫于治病欠债的经济压力,倪萍辞去主持人工作开始拍电影赚钱。

然而,最让她痛苦的还是精神压力。“每次去医院都跟上刑场似的,只有看到医生比出OK的手势才松了一口气,随后整个人都瘫了。”倪萍在《朗读者》将这段经历坦率讲出。

主持《等着我》累心

2014年,倪萍重返央视,做了《等着我》的寻亲节目,该节目延续至今已有两年,替中国无数家庭找到了失踪或被拐卖的亲人,可谓是“感动中国”。

即使有着过去的辉煌成绩,但倪萍依然觉得目前她的主持工作还有挑战,“《等着我》每次录上一天我都很累,累

与董卿惺惺相惜

从1991年起,倪萍曾先后13次主持过春节联欢晚会,与赵忠祥主持春晚次数相同。而董卿在今年刚刚追上两位前辈的脚步,成为央视主持春晚次数第二多的女主持人,仅次于周涛的16次。在这期《朗读者》中,倪萍和董卿这两代“央视一姐”手牵手上台时,两人都眼含泪花。对此倪萍说:“一见董卿,我们俩都挺激动的,可能有彼此欣赏的原因吧。”

倪萍与董卿曾经多年携手主持央视春晚,相同的经历让她们惺惺相惜。倪萍说:“董卿是资质很高的主持人,也

2014年,倪萍又重回央视舞台,然而,观众却发现,年过五十的倪萍有了异于同龄人的苍老,很多观众为之心酸。

这些年里,倪萍几乎没有对外公开谈论过自己的这段往事,而在《朗读者》中,她对董卿算是“和盘托出”。对此,倪萍说:“对我来说,这些经历我讲出来,对大家也许都有一些好处,就是说,我们在苦难中变得更加坚强。因为儿子马上就要考大学了,对我来说,最牵挂的还是他。”

我非常勤奋,我觉得现在挺需要这样的主持人的。”倪萍除了有深厚的主持功底外,在文艺方面也颇有建树,她的绘画、演戏、写作,几乎每一次“跨界”的作品都是相当精良,有人称倪萍是“主持界里演技最好的,演员界里主持最好的,画家界里文字最好的”。对这样的评价,倪萍表示:“这些对我来说不存在转换问题,拿起笔来我就能画、能写,拿起话筒来我就能主持,这些都是骨子里的。”张睿雪

少林寺山门前舞武对决的视频火了 文化学者黄海碧: 街舞“斗”功夫十分震撼

本报讯 从古至今,少林功夫似乎都不乏挑战者,除了各大武林门派外,现在街舞也要站出来挑战,这种东西方文化的碰撞会带来什么样的影响? 昨日记者采访文化学者、艺术评论家黄海碧,谈谈这场“武”与“舞”的较量。郑报融媒记者 苏瑜

黄海碧说,近日火爆网络的少林寺山门前对决的视频他也看了,街舞“斗”功夫十分震撼。这说明作为中原文化的标志性符号,少林功夫已超越了语言、民族,成为展示中国传统文化、传播中原文化的有效载体,并开始与其他艺术门类相融合,产生出崭新的艺术样式。

黄海碧介绍,一部电影《少林寺》让少林功夫蜚声海外,从此,在文化部、河南省文化厅的外事活动中,少林功夫表演已成为“常客”,是出场率和受欢迎度最高的“文化主餐”。“毫不夸张地说,很多国家是从认识功夫开始认识中国的,很多人是从少林功夫开始了解中原的。”黄海碧说。

的确,这些数字足以印证功夫的魅力:少林功夫在世界各地的精彩表演,吸引了70多个国家和地区的20万余名武术爱好者到少林寺参观,近万名国外武术爱好者先后到登封学习武术,海外少林弟子也纷纷到少林寺朝山归宗。在国外,俄罗斯、美国、加拿大、新加坡、日本、泰国、马来西亚、澳大利亚等几十个国家和地区成立了传授和学习少林武术的组织。

在黄海碧看来,少林功夫已经形成了自己的独特魅力,衍生出了更深的文化内涵,“我们可以看到,功夫有着这样的发展脉络:它本是本土百姓自卫的格斗模式,之后突出强身健体的功效,最后进入了哲学和文化的层面。可以说,

功夫文化的发展过程,恰恰就是‘以武化文’的过程。我们现在再谈到功夫,联想到的就不仅仅只是格斗层面,而是更为深入的文化的、思维方式的层面。”

在文化大发展大繁荣的当下,功夫文化同其他艺术门类一样,也需要面对“传承与创新”的问题。黄海碧说,近年来,功夫开始尝试与舞蹈、书法、音乐等艺术门类相结合,产生出新的艺术样式,取得了令人意想不到的艺术效果。

黄海碧认为:“郑州是街舞重镇,少林功夫更是河南的一张响当当的文化名片,如果二者能找到一个好的结合点,我相信最终产生的艺术效果、传播效果一定会不同凡响。”

省文联七届三次全委会召开 河南将积极引进 国家级品牌文艺活动

本报讯 14日,河南省文联七届三次全委会在郑州召开。今年,河南文艺界将有不少新动作,省文联在推进文艺惠民上将有多项新举措,争取全国有影响的品牌文艺活动在河南举办,并继续实施“走出去”战略,同时策划组织一批体现中原文艺特色的项目。

在文艺惠民、乐民、为民方面,省文联将全力打造不同文艺门类的文艺志愿者惠民服务系列产品,开展“放歌中原”艺术家进基层演出、新农村少儿舞蹈美育工程、“梅花奖艺术团”赴基层演出等,广泛开展文艺支教等文艺扶贫志愿服务活动。

“打造文化高地靠的是作品来支撑,而作品是人来创作的。”省文联主席杨杰表示,为更好鼓励文艺创作,省文联将加大对文艺领军人物、代表性人物奖励扶持、宣传推介力度,发挥各文艺门类头雁引领作用和带动效应,并重点培养中青年艺术人才,为“小荷才露尖尖角”的新锐文艺人才搭建平台。她透露,我省正争取恢复河南省优秀文艺成果奖,并利用此契机建立健全12个艺术门类的评奖机制,为我省文艺工作推精品、推人才提供重要的平台。此外,会议还表彰了2016年文艺志愿服务先进单位、先进个人。郑报融媒记者 苏瑜

郑州美术馆建馆20周年系列展 黄居正书画艺术展开幕



本报讯 2017年是郑州美术馆建馆20周年,为和市民一起见证郑州美术馆的艺术成果和成长历程,昨日上午,“廿载岁华——庆祝郑州美术馆建馆20周年系列展览”正式启幕,以此向社会展示郑州美术馆的历史积淀和艺术实力。

为此次建馆20周年系列展打头阵的是郑州美术馆(郑州画院)离退书画家个人艺术回顾系列展,黄居正、申海涵、郑玉昆、李智、王天佑、张保才、赵若浩……这些老艺术家在郑州画院创立的艰难时期苦中奋进、精心专研,促成了郑州美术馆的建立。现在将这些老艺术家们的艺术成果进行梳理,并举办个人艺术回顾展。其中,首场展览是“从容淡泊写精神——黄居正书画艺术回顾展”,将展出黄居正先生从艺生涯中各个时期的部分代表性作品,以及生活艺术实践中的珍贵手稿和习作,全面展示一个老艺术家的风骨面貌。此次展览将持续到4月2日结束。

黄居正,1932年生,国家一级美术师。1955年毕业于西北艺术学院(今西安美术学院),郑州画院原常务副院长、郑州大学书画研究院名誉院长、郑州市文化局专家艺术委员会委员。郑报融媒记者 苏瑜