

书法家李子秋誊写丁酉年 黄帝故里拜祖大典拜祖文长卷 传承书法艺术 是炎黄子孙的责任

本报讯 农历三月三,四海拜轩辕。丁酉年黄帝故里拜祖大典第八项议程祈福中华时,长达18米的拜祖文长卷惊艳亮相,27名炎黄子孙代表在长卷上用印,表达中华民族伟大复兴“中国梦”的祈福。

自2006年开始,每年拜祖大典的拜祖文都由一名文化界知名人士撰写,再由一名知名书法家誊写。今年书写拜祖文长卷的是著名多元艺术家、中国中央书画研究院院长、党组书记李子秋先生。 郑报融媒记者 苏瑜

北	京	後	天	先	天	謹	永	耑	相	合	一	禮	至	厚
京	在	下	下	敬	此	伏	續	時	牽	作	路	儀	善	德
李	子	丁	酉	告	我	日	前	極	共	文	在	不	載	物
秋	書	寫	長	惟	祖	月	瞻	目	贏	明	先	卑	至	誠
穉	春	而	而	尚	饗	經	龍	天	多	互	一	不	至	誠
首	樂	憂	饗	饗	饗	天	脈	地	手	鑒	帶	亢	誠	誠

李子秋书写的拜祖文长卷(局部)

李子秋是著名书画家、国学大师、篆刻家、诗人以及教授和博士后导师,师从著名艺术家李墨教授,15岁亲授郭沫若先生指点并题墨宝鼓励,是郭沫若唯一再传弟子。

“作为炎黄子孙,能够有机会书写拜祖文,在海内外华人面前展示书法这门传统艺术,我感到很欣慰,也很自豪。”李子秋告诉记者,此次踏上黄帝故土,参加拜祖大典,让他心潮澎湃。

“河南是中华文明的发源地。我热爱这里,曾作诗《鲁山赞》《游少林寺》《观河南钧瓷有感》《黄河颂》等歌颂这片热土。”

李子秋出身于书香世家,自小研习书法,功底深厚,可书写53种字体,作品集刚毅、潇洒、飘逸于一体,形成渊穆超脱、富具魅力的独特艺术风格,尤其是其独创的秋体楷书,承续传统,富于变化,庄重规整,清雅脱俗。“楷书规范方正,为一切书体之纲。不习楷书,不足以知文字历史。”李子秋认为,而习练楷书的过程,也恰与书者修身养性、道德规范所同步。

此次李子秋创作的拜祖文书法长卷长达18米,此前均不是楷书恭写,此次用秋体楷书恭书。因为任务重,他共用了三天四夜才书写完成,因为书写较为集中,最后毛笔都拿不

稳,需要出去转几次,放松肌肉才能继续。

“艺术创作过程中技法固然重要,但境界更关键。在书写长卷期间,我始终怀着朝圣的心情,虔诚恭读文章。许嘉璐先生有着强烈的振兴中华民族传统文化的热忱和情怀,他撰写的拜祖文情真意切、气势磅礴,让我深受鼓舞。”李子秋表示。

2009年,联合国教科文组织把中国书法定为《世界艺术顶峰》并列入了《人类非物质文化遗产名录》。李子秋表示,传承好书法艺术是每一个炎黄子孙的责任。

关于如何写好书法,李子秋认为,正所谓功夫在诗外,除了冬练三九夏练三伏常年临池不辍,更重要的是要挤出时间大量阅读古今中外书籍。“一幅作品,不管是诗词歌赋,还是绝句美文,都是由文字构成的,而文字如何摆放才能更好地体现呼应和高潮,才能产生良好的艺术视觉,需要作者具有深厚的知识储备和艺术造诣。”李子秋说,只书画不读书,充其量只是个书画匠,不会成为一个真正的书画艺术家。

“只有对中国传统文化的了解达到一定深度,有哲学、历史、文学、绘画、音乐等诸多方面的学习和积累,笔下才能有文化气息的传达。”李子秋认为。

处境凶险,建业三大难题待解

本报讯 尽管有近千名河南球迷远征军现场呐喊助威,建业依然0:1输给了天津权健,遭遇本赛季首场失利。虽然在客场输给中超“最壕”的球队天津权健不算出人意料,但考虑到4月份的赛程中建业还要连续遭遇强敌,这场失利实际上已经让建业处于非常凶险的境地。更重要的是,以往3场比赛中建业队所暴露出的软肋已然非常清晰,如何尽快解决这些问题,是关系到球队保级前景的生死攸关的问题。

郑报融媒记者 郭韬略

外援如何搭配?

本场比赛,主教练贾秀全祭出了出人意料的外援搭配。此前两名本赛季都从未出场的外援中后卫萨利赫和前锋哈维尔都第一次进入首发名单。前者和戈麦斯塔搭档中后卫,后者则和胡靖航联袂出现在前锋线上。把两个外援名额都用在后防线上,贾秀全在客场防守反击的思路非常明确,不过在锋线上却舍弃了以速度见长的巴索戈,又有些让人感到意外。也可能是在于萨利赫和哈维尔这两名亚洲外援,在国际比赛日的奔波要少于多奇卡尔和巴索戈,状态更好一些。

从实战中看,这样的变阵可谓是有得有失,一方面,后防线更加稳定,哈维

尔在锋线上的射门质量也明显更靠谱;另一方面,没有了多奇卡尔,由3名国内球员组成的中场在同对方比利时国脚维特塞尔领衔的中场抗衡时,明显处于下风,这也让全队的攻守两端都受到了影响。

在外援新政之下,各队的排兵布阵都受到了明显影响,但对于3条线上都需要以外援来担任核心的建业队来讲,这个影响似乎更大。毕竟在后防线上非常依赖戈麦斯的情况下,贾秀全很难像其他球队那样把外援名额全部都用在中前场。如何在5名外援中选择到最合理、最能发挥威力的搭配,这会贾秀全颇费思量。

如何加强定位球的防守?

在把重心放在防守并使用了两名外援中后卫的情况下,建业队的防守整体表现不错,但所谓百密一疏,上半场在防守对方前场任意球时的一次疏漏,让球队最终吞下了失利的苦果。

值得注意的是,本赛季建业队3场比赛总共丢了2个球,而这2个球

全部是对方的前场任意球。在以往,防守定位球就是球队的一个软肋,屡屡在这个环节上出现丢球,而今年的2个对手辽宁和天津权健,显然是对建业进行了精心研究,在定位球战术上狠下功夫,并收获了成效。在定位球的防守上,还必须更加重视。

谁来扭转战局?

自从贾秀全接手球队后,建业队有一个非常明显的烙印就是率先进球。利用开场阶段快速而凶狠的高位逼抢迫使对方犯错,进而用犀利的反击早早得分,随后依靠顽强、严密的防守保住胜果,这已成为建业队获胜的套路,去年比赛中大多数获胜场次就是这么来的。

而以往的套路是建立在防守严密、反击高效的前提下的,但今年受到对手外援个人能力提升、新政制约等新困难,再加上对方对建业的精心研究,使得这个套路的延续遇到了极大困难,这对建业打逆风球的能力提出了更高的要求。而这在以往便是建业队的短板,今年表现得更加突出。

过去的3场比赛,建业队都在下半

场面临着迫切需要扭转战局、改变僵局(或者败局)的情况,但球队的表现都未能实现这一目标。在新政限制下,无法通过外援的更换来改变场上局面,如此一来,只能寄望于国内球员。前3轮,每场比赛的下半场,贾秀全都会派上身高超过2米的高中锋杨昌鹏,希望通过长传冲吊来让局面有所改变,但并没有收获理想的效果,杨昌鹏甚至在和对方后卫线争夺制空权的过程中也不占什么优势。如此情况下,老贾应该转而尝试其他的人选和套路了。所幸,在天津的这场比赛中,此前一直在恢复中的内援陈子介进入了18人名单,随着他状态的提升,这位曾入选过国家队的前锋,或许能给建业的进攻带来一些变化。



比赛中,建业队员严防死守天津权健外援帕托