

# 王立群郑州举行读者见面会 郑州洛阳将为新丝绸之路作出巨大贡献

他以学术的定位、跨界的视角、深入浅出的讲解在央视“百家讲坛”走红,又以与时俱进、随性幽默的个性在《中国诗词大会》圈粉无数,他就是当之无愧的“学术明星”王立群。昨日,王立群在郑州购书中心举行读者见面会,与中原读者“平仄里面说千年”。郑报融媒记者 苏瑜/文 白韬/图



## 关于秦始皇 不能用好与坏来评判复杂历史人物

王立群2006年开始在中央电视台《百家讲坛》讲述“王立群读《史记》”系列人物并出版相关图书,被观众誉为“百家讲坛最佳学术主讲人”,是7年来连续在《百家讲坛》担任主讲人的学者。

《史记》中记载的历史人物很多,其中秦始皇是最有争议的人物,而王立群似乎对其十分偏爱,那王立群为什么对秦始皇如此着迷呢?

“难说再见!”王立群用这四个字概括他对秦始皇这位历史人物的感受,并现场解释了“秦始皇是说不完的皇帝,是难以说再见的皇帝”的原因。

“秦始皇是一个好皇帝吗?”面对现场一名小学生的提问,王立群表示,不能用好与坏来评判一个复杂历史人物。秦始皇注定是一个长期存在的,不断被人们研究、探讨、议论、评价的历史人物。

## 关于阅读 家长的陪伴最重要

我们都知道阅读的重要性,那如何从小培养孩子的阅读习惯呢?王立群认为,习惯从兴趣开始,而兴趣需要引导和培养。“引导和培养兴趣,最关键的一点是家长要带着孩子一起学。家长的陪伴

能让孩子很快地投入到一件事情当中。”王立群说,只有读书才能真正扩大一个人的视野,提高一个人的修养。而且,读书是一个要坚持终身的事情,所以培养兴趣更显得尤为重要。

## 关于诗词 快节奏的生活需要有闲情

分享会上,主办方特别准备了文学抽签环节,王立群抽到了“行到水穷处,坐看云起时”的上上签,王立群现场为观众解答了王维的这首诗。

“诗人这种随性的、没有目的性的闲适生活正是我们目前这种快节奏的生活所必须有的情怀。”王立群说,我们之所

以认为唐诗宋词那么美,那是一代又一代的诗人把自己的才华心血浇灌在上面,才浇灌出来了中国古代文学的诗词之花。随着央视诗词大会的火爆,诗词已成为全民关注的一个热点。分享会上,王立群透露,近期,他会有两本诗词方面的著作出版。

## 关于丝绸之路 最大的贡献是交流

“丝绸之路自开辟以来,在东西交通史上就是一件大事。这条通道的发达,是从汉武帝时期开始的。”王立群在分享会上回答媒体关于“一带一路”的提问,他说,丝绸之路最大的贡献是交流,包括物质文明的交流和精神文明的交流。

“我国古代的许多重要物质文化,诸如丝绸、瓷器、茶叶以及许多重大工艺与发明,诸如造纸术、印刷术、罗盘与火药等,都是从丝绸之路传播到西方的。而胡椒、胡床等这些带胡的东西则通过丝绸之路从西方传到东方。我们汉族人都是席地而坐的,正是有了胡床、马扎、椅子、凳子、沙发的逐渐演变,我们才有了

新的生活起居方式,有别于今天的日本、朝鲜。”王立群说,除了物质文明,另一方面是精神文明的交流,比如从东汉开始佛经的翻译与传播,到晋朝、南北朝达到高峰。

“丝绸之路最大的作用,是促进了东西方文明的交融、交流和融合。而作为汉唐故都的洛阳起了很大作用。汉唐两个朝代,洛阳都是重要的政治节点,也是丝绸之路的发祥地、起源地。”

王立群认为,在国家“一带一路”的发展背景下,洛阳和郑州这两个丝绸之路经济带的重要节点城市,将会为新丝绸之路贡献更大力量。

## 诗歌赏析

### 浪淘沙·贺C919首飞成功

□雪生

大客飞蓝天,创新纪元,亿万人民笑逐颜。空客波音三足立,欧美嗟叹。

工业日强盛,科技精尖,二〇二五立宏愿。只争朝夕强推动,三个转变。

——2017年5月6日

注:1.二〇二五——中国民族工业振兴十年计划。

2.三个转变——推动中国制造向中国创造转变、中国速度向中国质量转变、中国产品向中国品牌转变。

## 《朗读者》收官 蔡康永高晓松继续带来文化冲击波 文化综艺,还能再火吗?

谁也没想到,2017年第一季度霸屏的综艺节目不是音乐选秀和户外真人秀,而是文化类综艺。就在上周六,现象级文化类综艺节目《朗读者》,在以“青春”为主题的朗读声中,迎来了本季最后一期节目。不过,继《朗读者》后,还有一大波文化类综艺袭来。但问题是,这些文化类综艺和电影,是缓解我们国人文化焦虑的良药吗?



## 《朗读者》收官还有蔡康永、高晓松带你飞

11期不同主题的朗读为观众带来了数十篇美好的文章和朗读者背后的故事,由此《朗读者》和文化类综艺节目也引发了现象级讨论。就在6日晚,《朗读者》迎来本季的最后一期节目,在这场以“青春”为主题的朗读中,翻译家屠岸、歌手老狼、导演冯小刚、中国女排总教练郎平、青春偶像王源等共同向“青春”致敬。

随着《朗读者》收官,不少观众已经表示“空虚”,《朗读者》之后还会不会看到能够引发广泛关注的文化类节目?记者了解到,5月8日,冯德伦、李治廷、李诞和张宥浩等几位集脑力和颜值于一体的“男神”,将在《脑力男人时代》集合登陆腾讯,用节目组的话是“秀颜值秀身材不如秀脑力”,节目还特别请来娱乐圈众所周知的

“读书人”蔡康永担任嘉宾。

此外,沉淀了5年的《晓说》也在近日回归,并创下播放新高。据悉,《晓说2017》首播当期,全网累积播放量即超过4600万,一举打破此前《晓说》《晓松奇谈》曾创下的纪录。《晓说2017》在内容上延续此前定位,既有对当代热门话题的评议,也有对传统文化的多元解读。如最近“矮大紧老师”在节目中飙车大讲《金瓶梅》,并特立独行把“天下第一荡妇”潘金莲和弱柳扶风的林妹妹强行合体,讲完了潘金莲还要再说说西门庆创业史。对于新一季的《晓说》,“矮大紧老师”还认为,他在节目中分享的是“知识”中的“识”,即对事务的见解与看法,“把肚子里陈芝麻烂谷子的‘知’都拿出来没意思,但‘识’会随着你的年纪增长而提高。”

## 文化类节目大热的背后其实隐藏的是文化焦虑

相比往年娱乐性较强的节目占主导的情况不同,2017年始料不及的是文化类综艺、正剧等先后霸屏。《中国诗词大会》让我们体味到诗词之美,《见字如面》让我们感受到书信之隽永,《朗读者》更让我们被一个个真实的中国故事而打动。中国传统文化的力量,正借助综艺的形式,直抵人心。

这些新晋“网红”仿佛告诉我们,当文化走下神坛,文化人有了烟火气,一不小心就会勾到人们心里曾经忘在某处的过

去,就能产生共鸣。但在业内人士看来,如今文化类节目的火爆,归根结底还是因为它们戳中了当下中国人的痛点——文化焦虑。的确,眼下正处在一个信息大爆炸的时代,碎片化阅读成为主流,而传统的深度阅读日渐式微。强大的生活压力迫使人们放下书本,把大部分精力投入到工作中。但是,看多了娱乐化的节目、影视剧,精神上的贫乏日益凸显。在这样的大背景下,文化类节目的出现,从某种程度上迎合了国人的需求。石晓丹