

首个“文化和自然遗产日”，全省250多项活动邀您参与 遗产日，河南端出“文化盛宴”

河南非遗活动主场 设在郑州

自2006年起，国务院将每年6月的第二个星期六设立为“文化遗产日”，2016年将“文化遗产日”调整设立为“文化和自然遗产日”，今年6月10日是调整后的第一个“文化和自然遗产日”。今年非遗宣传展示活动的主题为“非遗保护——传承发展的生动实践”，注重体现优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

近年来，我省陆续实施了河南省稀有剧种抢救工程、河南省传统技艺抢救保护工程、传承人抢救性记录工程等保护活动。今年遗产日河南省非遗活动主场设在郑州，由河南传统美术抢救保护工程成果展、首届河南传统技艺大赛暨优秀作品展两大活动组成。“非物质文化遗产是通过口传心授，或者不断反复等方式世代相传持续下来的，它的根本的特点就是活态传承。我们这次在很多活动中都设置了丰富的互动环节，让观众尤其是孩子们能直接和非遗传承人互动，让孩子们亲身体验传统工艺的魅力。”省文化厅工作人员表示。

本报讯 2017年6月10日是我国首个“文化和自然遗产日”。届时，河南各地将开展250多项公益文化活动，引导更多人参与到非遗保护行动中。我省非遗活动主场设在郑州，将带大家领略传统美术、技艺之美。
郑报融媒记者 秦华 苏瑜

众多美术精品首次展出

传统美术是非物质文化遗产的重要组成部分，包括泥塑、剪纸、木版年画、刺绣、雕刻等众多项目。为了更好地保护传承这些遗产，我省2015年启动了为期两年的“河南省传统美术抢救保护工程”。据统计，截至目前，河南有13项国家级、81项省级传

统美术类非物质文化遗产代表性项目。

6月9日~7月15日，河南省传统美术抢救保护工程成果展将在河南省文化馆三楼展厅展出，展览分为塑、剪、烙、绣、拓、雕、传等7个板块，通过文字图片、实物作品、历史档案、现场互动等，展示河

南传统美术的魅力。其中很多作品是在省内首次展出，比如国家级代表性传承人王素花精心创作的10米长汴绣作品《清明上河图》等。此外，朱仙镇木版年画、淮阳泥狗等项目的20多位传承人将进行现场制作，并邀请观众动手体验。

72位非遗传承人同台竞技

6月8日~15日，首届河南省传统技艺大赛暨优秀作品展将在郑州轻工业学院东风校区举行。传统技艺大赛主要是剪纸、陶瓷类传统技艺，比赛分为手工剪纸技艺比

赛和陶瓷手工拉坯比赛两个环节，72位非遗传承人同台竞技。

此外，我省还将举办国家级非物质文化遗产河南坠子长篇大书展演和豫剧传统剧目展演。6月9日起，在一

个月的时间里，河南坠子长篇大书展演将在郑东花卉步行街上演。6月9日~11日，豫剧传统剧目展演将在商丘、濮阳等地举办，表演《战洪州》《跑汴京》等传统剧目。

全国百种优秀出版物 《花儿与歌声》入选

本报讯 5月31日，国家新闻出版广电总局发布2017年向全国青少年推荐的百种优秀出版物书目，海燕出版社《花儿与歌声》入选，此外《金色少年》《幼儿智力开发画报》入选2017年向全国少年儿童推荐的百种优秀报刊名单。

《花儿与歌声》是河南作家孟宪明精心创作的30万字长篇儿童小说。作品描写了留守儿童与乡村老师之间的真挚情感和动人故事，展现了城镇化大背景下远离父母的乡村孩子们的真实状态，作品中大量方言童谣的运用以及细节描写把读者带入了一幅幅淳朴浓郁的民俗生活图景中。《花儿与歌声》是“十三五”国家重点图书规划项目和河南省委宣传部中原文艺精品创作工程重点项目，已荣获河南省第十一届精神文明建设“五个一工程奖”。
郑报融媒记者 苏瑜

《择天记》收官之夜 有超过10种翻译版本



昨晚，霸屏一个半月的《择天记》收官。由于有鹿晗领衔，这部剧开播以来连续6周的黄金档收视冠军，创下今年以来周播剧的最高收视纪录。该剧在海外已有超过10种语言的翻译版本，创国产剧“留洋”之最。

与同类型剧集相比，观众的议论难得地没有集中在吐槽年轻演员的演技上。很多观众表示，《择天记》不同于以往的古装剧，没有将主题停留在小情小爱中，而是立足于少年的成长和责任，向受众传达无畏无惧的少年正能量。连《人民日报》上都发文点赞，称“从《择天记》的火爆看到了阳光少年的正能量”，文中还说，“希望陈长生的少年意气，他的良善，他的初心，他改变命运乃至超越前人的意志和勇气，能鼓舞到这一代可爱的年轻人。”数据显示，《择天记》开播38天，全网播放量突破218亿，在海外也收获了不少忠实观众，已有超过10种语言的翻译版本，创国产剧“留洋”之最。 华华

《封神演义》拍电影三部曲，投资高达30亿元，明年开机2020年上映 票房100亿，《封神三部曲》野心大



5月31日，执导了《寻龙诀》《画皮2》等魔幻电影的乌尔善在京宣布，他将拍摄奇幻史诗电影《封神三部曲》，投资高达30亿元，并邀请到《指环王》系列的制片人巴里等中外顶级幕后团队加盟。乌尔善解释之所以要拍三部曲是因为：“这个3000年前的故事、500年前的小说，又是100回的章回体，无法放进两个小时的电影。而且《封神演义》的故事本身就工整地分成3个段落，拍成三部曲正合适。”

据介绍，《封神三部曲》将于明年开机，计划于2020年至2022年上映。

制作 三部连拍+投资30亿

对于《封神三部曲》的进展程度，乌尔善说：“先用4年时间开发剧本和筹备，再用3~5年完成电影拍摄，明年就能开拍。”至于备受关注的演员阵容，片方没有公布，但之前已经启动了海选工作。乌尔善说，他要把预算花在电影制作上，不会盲目邀请流量明星来出演。

“三部连拍，加上30亿左右的投资在中国影史上都是第一次，对全球票房也有很高期待。”《封神三部曲》的投资方北京文化董事长宋歌认为，今年国产电影票房陷入瓶颈，是“好莱坞重工业化电影对中国轻工业化电影的打击，所以

我们也要做重工业化的电影”。制片人杜扬坦言华语电影人从未遇到过如此庞大的资金回收问题，她很期待《封神》实现江志强口中“100亿票房大片”的愿景。

为呈现出令人惊叹的视觉效果，影片还请来叶锦添担任美术指导，曾打造出《星球大战》《寻龙诀》视效的道格拉斯·汉斯·史密斯担任视效总监，《吴清源》《黄金时代》的摄影王昱担任摄影指导。叶锦添感慨，自己是首次参与奇幻题材的创作，希望能通过影片打开中国文化里虚与实的想象之门。小龙

故事 欲打造中国超级英雄

乌尔善此前在魔幻题材领域成绩斐然，2012年上映的《画皮2》在票房上斩获7.05亿元，2015年上映的《寻龙诀》更是拿下16.83亿元的票房，打破多项华语票房纪录。不过在乌尔善的眼里，这些成绩都只是小目标。他表示，无论《画皮2》还是《寻龙诀》，某种程度上都是为《封神三部曲》练手。他从小迷恋《封神演义》书中的人物，花了20余年研究这个领域，希望能好好啃下这块骨头。

乌尔善透露拍《封神三部曲》是监制江志强的提议。在

江志强的引荐之下，他认识了《指环王》系列电影制片人巴里·M·奥斯本，想法渐渐成熟起来。编剧冉平认为《封神演义》的故事杂、多、世俗化且具有游戏性，剧本的难度在于“将东方章回体叙事传统与西方三幕戏剧结构”的结合。三部曲不仅将还原原著中道教文化包装的商周之变，更将翻新众多历史人物，有“邻家小弟和隔壁老王”般的亲切感，“从年轻人的角度剖析《封神》系列，打造中国的超级英雄，表现‘年轻人封神天下’的雄心。”