

这些明星版高考作文,你打多少分?

高晓松、许嵩神奇“押中”,网友:简直就是作文范本啊

江苏卷作文题

车辆与时代变迁

答题人:高晓松

在今天的明星“押题”大户中,高晓松可谓是大赢家,他在5月的《晓说》中谈论了汽车的过去与未来,话题与江苏卷作文题高度重合。被发现押中作文考题后,他本人也在微博上嘚瑟了一下:“哈哈押中大题!看《晓说》,不挂科。”引来大量的点赞和围观,很快就蹭蹭地蹿上了热搜榜第一位。

围绕“车辆与时代变迁”,高晓松在《高晓松YY未来世界》的这期节目中,口若悬河,从2000年前古人的生活,谈到未来世界的黑科技,从西方谈到东方,引经据典,博古通今,信息量颇大。高晓松谈道,安步当车数千年,在过去2000年,古人的交通一直停留在不超过100里每小时的速度,直到工业革命、蒸汽时代的到来,才有了划时代的改变,也是从那时候起,人类才有了交通规则,关于向左走向右走,交通规则变迁当中还包含着许多趣事。展望未来,不远的将来,人工智能取代大部分交通工具,人类“足不出箱”就可一键游遍地球。

对比一下江苏卷考题材料:“生活中离不开车。车,种类繁多,形态各异。车来车往,见证着时代的发展,承载了世间的真情;车来车往,折射出观念的变迁,蕴含着人生的哲理。”高晓松的“答卷”,你打多少分呢?

虽然2017年全国高考昨天结束,但全国各地高考作文题目仍在网上热传并引来围观。很快就有网友发现,上知天文、下知地理的高晓松未卜先知,在其5月的一期《晓说》栏目中,神奇“押中”江苏卷作文题。无独有偶,唱作歌手许嵩的歌曲《深夜书店》也与山东卷作文题“神同步”。让人惊叹不仅仅是押题,简直是一篇作文范本有没有?

山东卷作文题

24小时书店 答题人:许嵩

今年高考山东卷题目给出的材料是:“某书店开启24小时经营模式。两年来,每到深夜,当大部分顾客离去,有一些人却走进书店。他们中有喜欢夜读的市民,有自习的大学生,有外来务工人员,也有流浪者和拾荒者……”对此,网友发现创作男歌手许嵩在他的歌曲《深夜书店》中已经写了范文:“已经是星期六的晚上/零点朋友来电约我去逛逛书店/我困呆了 但我的致命缺点就是不爱拒绝/戴了个帽子就出门 吹头发太费时间/推开店门我看见一座不夜书城/灯火通明里散

落着有缘的年轻人……”

随后,歌词里记录,许嵩邂逅了一位意中人:“前排书架前有半张侧脸好清秀/她轻咬嘴唇 读书那么投入/我瞄了一眼 她好像在看宇宙学科普读物霍金/为你写出时间简史我愿为你写出一首小诗/飘到你的身边假装没事/心猿意马 拿起本书 翻了两下 欲言又止……”最后,两人虽然是有缘无分,但“还是很感谢你 生活里需要美丽 需要惊喜”。

文采不俗,外貌、心理描写也很细致,可惜题目规定不能写成诗歌啊!

全国高考各省作文题

作文荟萃版 答题人:五月天

各地作文题一出,有网友感叹“五月天或成今年高考最大赢家”,并称“今年各省作文题,连在一起刚好是一首五月天的词”,歌中唱道:

“人群中走着,又何须变成浅碧深红色(全国卷2作文题目)

你再也无法怕,敢想或敢说了
你从此敢做了,你从今敢当了(全国卷2作文题目)

露从今夜白(全国卷2作文题目),重读长辈你读懂了什么(天津作文题目)

人生是无字书(浙江作文题目),在共享书店被翻着(山东作文题目)

却总在纸上映出,人去人留车来车往的

链接

这些明星也押过“高考作文”

钟汉良感叹“胶片与数码时代”

2014年广东卷作文题目是《胶片与数码时代》。巧合的是,钟汉良在高考前一周更新的微博正是感慨数码影像和智能手机深入日常生活,还呼吁粉丝不要做低头一族,抬起头来看风景,角度与作文题目非常类似。

郭德纲长文论《老规矩》

北京2014年高考作文题目是“老规矩”。此前,郭德纲发布过一条关于“规矩”的长微博,写

印辙(江苏作文题目)

你是否真正的快乐,万千纽带是你穿的保护色(北京作文题目)

你决定挣脱了,你决定长大了
让你的灵魂,冲破广场舞上的躯壳

你终将真正的快乐,你不接受预测而自己把握(上海作文题目)

骑着共享单车,在人群中穿梭
你只看今朝一往无前

到2049年,再来自拍过(北京作文题目)

一首歌词成功“满足”了7个作文题目,五月天的脑洞也够大的。仔细一看,其实是网友帮忙答题,改编歌词来自五月天的歌曲《你不是真正的快乐》。

道:“人活一世要有规矩。全家人围坐用餐,大人不动孩子不能动;吃饭坐哪儿就不能再换,端着碗满处跑那是要饭的……”内容完全符合高考作文要求。

蒋劲夫抒情文谈“无欲则刚”

2013年,蒋劲夫在微博中写道:“无欲则刚,可以行走便已经是一种恩赐,感谢教会我行走的人,感谢教会我识路的人……”500多字的博文神奇“押中”当年福建高考作文题“壁立千仞,无欲则刚”。据信息时报



琴瑟和鸣 同心书画 申宗仁王舒书画作品展举行

本报讯 昨天,岁月如歌——申宗仁王舒书画作品展在河南省书画院开幕,展出申宗仁、王舒近5年来创作的书画作品百余幅。

申宗仁是解放军信息工程学院副教授,其作品给人以旷远、雄浑、博大、清健之感,无论是山水人物,还是花鸟写意,都寓新意于传统之中,笔墨豪放酣畅,他把人格和胸襟融入幅幅作品之中。如《山下休闲亭》色泽清淡自然,既是画又是诗,勾勒出他对家乡的亲情、乡情,展示出伏牛山人的豪迈气魄;《壶口》采用了墨色技法,既表现出黄河之水天上来上的壮观,又展示出黄河的豁达慈祥。

观其画如见其人。申宗仁那充满灵性的线条和情景交融的画面,在粗细、虚实、

浓淡、干湿中自然流淌。正如他的老伴王舒所说:“申宗仁是勤奋踏实之人,从一个美术白人到取得不俗的成绩,是因为他耐得住寂寞,沉得下心性,经得住社会的各种诱惑。”

王舒曾任《河南戏剧》杂志副编审、中国戏剧家协会会员、河南省书法家协会会员,其编辑的《能人百不成》获全国地方戏曲交流演出优秀剧本奖,《山里的媳妇》获中南六省(区)优秀戏曲片“金帆奖”。

王舒自幼习练书法,音乐、舞蹈、戏剧均有建树。退休后专攻书法,她涉猎魏晋,上溯秦汉,从柳、赵楷书临练到王羲之《圣教序》,从草书孙过庭《书谱》、怀素《自序贴》、米芾《梅花赋》中汲取精华。观其书

法,稳健豪放、雄强老辣,其作品外刚内柔,挥洒自然。此次展览的王舒书法作品内容都是正气豪放之作,无论是毛泽东的《沁园春·雪》《水调歌头·重上井冈山》《忆秦娥·娄山关》,还是李白、杜甫、苏轼等名家诗词,无不写得气吞山河,表现了书家的一股正气和对祖国优秀文化的热爱。

“我们书法绘画的目的不是谋生,不为名,不为利,而是为了养生。只求自己修身养性和心情愉悦。”谈及此次展览的初衷,申宗仁、王舒夫妇表示,上次展览是2012年,5年后举办此展希望能鸣谢求友,交流沟通,共同进步。

申宗仁、王舒这种淡泊名利、乐在其中的艺术情怀,得到了著名书法家聂中东的



赞叹:“这就是真正的艺术家,回归艺术的本质,在自愉和自我修为中实现价值,这样的自我定位和艺术认知,是多么高贵和充满智慧!这不就是千百年来中国书画得以传承不灭的境界追求吗?”
郑报融媒记者 苏瑜