

# 第20届上海电影节颁奖 黄渤夺影帝成唯一获奖中国影人 黄渤:喜剧演员难拿奖,不演喜剧就拿了

25日晚,第20届上海国际电影节主竞赛单元金爵奖揭晓。菲律宾电影《三轮浮生》获最佳影片奖,伊朗电影《筹款风波》摘得评委会大奖。而令中国观众最开心的大概就是黄渤凭借电影《冰之下》获最佳男演员奖。在此前的闭幕红毯上,被问到得影帝有没有信心时,黄渤幽默地答道:影帝就是电影的小弟弟。来自伊朗的萨蕾·巴亚特则因在《筹款风波》的出色演出获最佳女演员奖,她曾出演过《一次别离》。

本届金爵奖的最佳影片奖由菲律宾电影《三轮浮生》摘得,该片讲述派佩一家五口在大城市艰难谋生的经历。导演保罗·维拉拉纳发表获奖感言称:“这让我非常震惊,我快哭了,但我不想上台掉眼泪,菲律宾真的非常需要这个好消息。”

入围片的艺术质量代表着电影节的规格和品位,进入主竞赛单元的14部故事片,将镜头探向社会各个阶层,既让观众感受到了不同人生命运的精彩表达,又呈现了电影对生活的情怀抒发。

当导演曹保平激动地大声喊出“中国黄渤”4个字,台下爆发出热烈掌声——黄渤凭借《冰之下》获得影帝,众望所归。在发表获奖感言时,黄渤先是开玩笑道:“沉甸甸的奖杯,让我意识到老是演喜剧片是没有出息的。”他这两年虽然离“沸腾的市场”远了点,没有出现在媒体上和一部部电影中,但静下心来做了一些不同的尝试,比如出演《冰之下》,因此感谢组委会给予这次尝试的肯定。

黄渤说:“得奖可以看作成长路上的‘助燃剂’,而不要成为目的地。”他坦言,演技有时候是个陷阱,一开始的时候特别需要它来支撑表演,但是慢慢会发现一般的角色靠这“三板斧”都可以应对。又安全又简单,但是会让自己失去表演的乐趣。所以他让自己停下来,尝试一些不同的角色。都知道喜剧很难演,但是黄渤这次却是凭借文艺片拿到影帝,他自嘲道:“喜剧演员很难拿奖,终于不演喜剧了,就拿奖了。”

评委给黄渤的评语是:“他用极简主义的表现方式,完

美地表达出了人物内心的复杂情感与思想,他用富有洞察力的表演,为故事的张力作出了贡献。他就是黄渤,来自中国影片《冰之下》。”黄渤说“极简主义的表现方式”是自己的一个目标和希望:“之前演戏喜欢用加法,但是能用好减法也是不错的方式,用最简单的方式把人物勾勒清楚。当然前提是根据角色出发,角色什么样就什么样。”  
 钟贺



## 河南本土作品上海电影节获好评 “全豫班”打造《守灵》拷问亲情孝道

本报讯 在刚刚落幕的第20届上海国际电影节上,有一部河南电影备受关注——凭借“两个演员三只羊,一口棺材一间房”的迷你阵容,以悬疑惊悚手法表现亲情孝道的《守灵》获好评,有英国导演表示愿意尽全力将《守灵》推向国际市场。

作为今年唯一入围第20届上海国际电影节的河南作品,《守灵》的主创团队全部是河南人,连拍摄取景地也在郑州完成。25日,该片导演李东、编剧王秋声等主创接受了记者采访,导演李东介绍,整部电影其实讲的就是一句话:“树欲静而风不止,子欲养而亲不待。”“电影中的惊悚元素,仅仅是吸引眼球的手段,而影片实际是要拷问何谓亲情、何谓孝道?”

《守灵》讲述了一个不大孝顺的孩子在为母亲守灵的当晚发生的一系列惊悚诡异的事情。该片是目前国产影片中为数不多的禁闭空间类影片,片中90%的戏份由男主

角张优完成,且电影台词很少,全部台词量仅仅不到一页纸,因此对演员的演技有很高要求。接这么有难度的剧本,编剧王秋声表示就是想“用小切口展示大主题,用世界级的眼光来制作河南电影”、“全片90分钟内有五六处反转,为观众带来观影的快感,最终呈现的结果会让人流泪”。

尽管《守灵》在上影节展映后好评如潮,但投拍这么一部题材沉重、风格阴郁、名字晦气的“非主流电影”还是需要胆识的,出品人王学礼表示,正是影片里蕴含的亲情元素打动了自己,“《守灵》探讨的是亲人离去之后,当事人内心深处的遗憾。就像电影海报里那句话一样,我们想用这部作品献给世间所有有遗憾的亲情”。

据悉,《守灵》目前还未确定在国内的公映档期,但制片人邱国钦称未来肯定会通过全国各大院线上映。  
 郑报融媒记者 梁晨

# 感觉身体被掏空? 每天依靠心灵鸡汤? 小伙伴,看看你是爱“鸡汤”还是“小确丧”

UC大数据显示,“丧”文化其实是年轻人对困境的温和反击

“等忙完这一阵,就能……接着忙下一阵子了。”

“你把性格交给星座,把努力交给‘鸡汤’,然后对自己说:听过许多道理,但依然过不好这一生。”

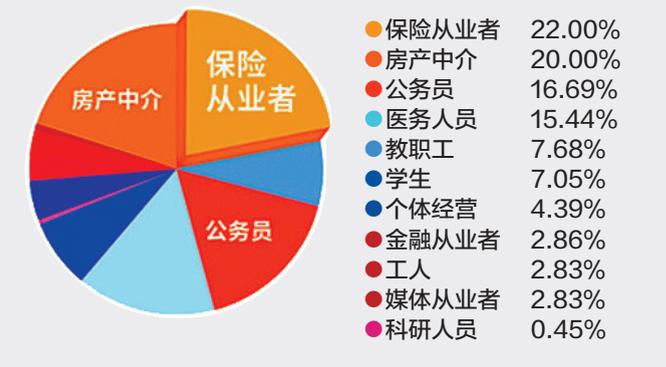
“若你的朋友每天都生活得这么幸福,也就不会拍成照片发到朋友圈了。”……

如果你对上面这些说法感同身受,恭喜,你已经“小确丧”了。

“小确丧”,意思是微小而确实的颓丧,是稍纵即逝的掏空。

从“葛优瘫”发展到时下的“丧”文化,很多青年心有戚戚。不必担心,正如美国当年“垮掉的一代”后来成长为中流砥柱、日本“宽松世代”激发出更多创意与可能一样,UC大数据显示,创造出“丧”文化这种网络亚文化的年轻人,不过是将此作为对生活的反思和幽默,对困境的反抗与排解。

## 保险从业者和房产中介,充满鸡血的每一天,必备鸡汤!



## 压力重重的80后占了半壁江山

作为上有老下有小的“夹心层”,曾经被打上“叛逆”标签的80后成为了“丧”文化中的主流群体,占比高达50.41%。大多已经成为“人生赢家”的70后则看上去格外逍遥。

同时加班强度越大的职业,对“丧”文化的敏感程度也就越高。尽管互联网从业者工资高得往往令人眼红,但其中的辛酸只有自己知道。相较之下,科研人员显然每天过得更加快乐,丧气指数仅为0.43%。

“小确丧”了怎么办? 一起

干了这碗“鸡汤”!  
 如今人们对心灵鸡汤采取更审慎的态度,不过多喝“鸡汤”实属排解内心郁结的一剂良药。有意思的是,最关注“丧”的80后成为“鸡汤”阅读的主流人群,仅次于他们的父辈,占比达41.42%,而90后平时几乎不读“鸡汤”类读物。  
 保险从业者与房产中介是最爱读“鸡汤”的两大职业,占比分别达到了22%、20%。在UC大数据图中,科研人员仍旧如一股清流般排名垫底,“两耳不闻窗外事,一心只知做科研”。

## “我就是我,是颜色不一样的烟火”

从“丧”文化最为流行的5个句子不难体会到,虽然表面流露的消极、得过且过的颓丧,但也是生活、工作压力下的年轻人一种自嘲、娱乐、笑对人生的态度。在说完“反正明天也不会好过”之后,仍旧用饱满的精神面对明天的朝阳。



同时这种自嘲式心态,也延续到了他们的日常行为之中。从资讯热度上来看,拖延症、熬夜、宅等,是当下年轻人的普遍状态。“deadline(截止日期)是第一生产力”也成为了不少80后、90后的座右铭。但不可否认的是,他们尽管爱拖延、爱熬夜,却仍旧能够保证每项工作完成得足够完美。尽管大家嘴上都说着要来一场说走就走的旅行,最后却又义无反顾投入到工作之中。

当然,那些“感觉身体被掏空”的80后、90后们也会收到图中这一份诚意满满的歌单。夜深人静时一首一首回放,或许能够对人生、对生活多一份感悟,更加勇敢地面对挑战。

## “当你认清生活真相后,依然热爱生活”

经过对“丧”文化成因的梳理发现,中年危机、单身、房价高、996(朝九晚九每周六天工作制)、加班成了造成大家感到很丧的主要原因。而面对着比父辈们更大的生活、工作压力,他们没有怨天尤人,没有怪罪社会,仅仅只是借助“丧”文化进行自我疏导。

这样可爱的年轻人,我们又何必必要责备他们这偶尔只发泄给自己的负能量呢?且把“丧”文化看做这些年轻人对社会小小地撒了个娇吧,他们就像罗曼·罗兰曾说的,“世上只有一种英雄主义,就是当你认清生活真相后,依然热爱生活”。  
 郑报融媒记者 梁晨